

Аттестационная работа

Слушателя курсов повышения квалификации по программе:
«Проектная и исследовательская деятельность как способ
формирования метапредметных результатов обучения в
условиях реализации ФГОС»

_____ Матц Елены Борисовны _____

Фамилия, имя, отчество

ГКОУ СКОШИ №2, г. Москва

Образовательное учреждение, район

**_Эссе на тему «Проектная деятельность
учащихся, имеющих сложные и сочетанные
дефекты зрения:**

Оформление древнерусских книг».

Характеристика жанра работы

В качестве итоговой работы я выбираю жанр эссе. Я расскажу о проектной деятельности детей с нарушением зрения, обучающихся в ГКОУ СКОШИ 2 города Москвы.

Обучение в школе – интернате осуществляется по программе массовой школы. Срок освоения программы 12 лет.

В этой школе я работаю 40 лет. Из них 13 лет - в должности директора. В настоящее время я занимаюсь методической работой. Среди моих многочисленных обязанностей – внедрение проектного метода работы. Подробнее познакомиться с нашей школой можно на нашем сайте...<http://schsi2.mskobr.ru/>

Известно, что ФГОС нового поколения требует от педагогов использования в любом образовательном процессе, в том числе и коррекционном, технологии деятельностного типа. Внедрение методов проектно-исследовательской деятельности ФГОС определяет как одно из условий реализации основной образовательной программы общего образования. Обучение в специальной коррекционной школе даёт возможность детям с нарушением зрения получить образование в объёме программы полной средней школы.

Проблема выбора необходимого и эффективного метода работы возникала перед педагогами всегда: в нашей школе наряду с общими педагогическими методами и приёмами работы учителя применяют и специальные коррекционные приёмы, помогающими им достигать хороших результатов в обучении детей – инвалидов по зрению.

Однако и педагогам коррекционной школы нельзя отставать в деле внедрения современных методов работы, позволяющих совершенствовать процесс обучения, взаимоотношения между учителем и учеником с нарушением зрения.

Одним из многочисленных так называемых «вторичных» дефектов у детей со зрительной депривацией, безусловно, является **нарушение познавательной активности**. Поэтому вопрос активизации процесса познания, создание условий повышения мотивации к обучению и интереса к самостоятельному приобретению новых знаний в коррекционной школе всегда был, есть и будет чрезвычайно актуален. Замечено, что нетрадиционные формы обучения и воспитания учащихся с нарушением зрения, позволяют наиболее полно проявить себя не только учителям, но и обучающимся.

В настоящее время для педагогов нашей школы наиболее привлекателен метод проектно-исследовательской деятельности, поскольку он в значительной мере стимулирует интерес ученика с нарушением зрения к самостоятельной работе по приобретению новых знаний. Применяя эту педагогическую технологию можно добиться целенаправленной деятельности учеников с учётом их личной заинтересованности в знаниях и получая в итоге реальный результат, что, безусловно, соответствует всем тифлопедагогическим требованиям, предъявляемым к образовательному процессу в школе для детей с нарушением зрения.

За последние три года в нашей школе созданы проектные работы как в области естественно – научных предметов (биология, химия, физика, информатике), так и в области гуманитарной области (музыка, мхк, изо).

В процессе самостоятельной работы над созданием проекта у учеников с нарушением зрения можно пытаться сформировать культуру умственного труда.

Работа над проектом проводится в соответствие с известными этапами:

- определение темы,
- выработка гипотезы,
- постановка проблемы,
- изучение теории, посвященной данной проблематике,
- планирование учебных действий,
- сопоставление фактов.

Знакомство с этим алгоритмом проектной деятельности учитель может проводить не только во время работы над конкретным проектом, но и заранее в любой форме внеурочной деятельности.

Для успешной работы в любом проекте важны:

- правильный выбор методик исследования и практическое овладение ими,
- сбор собственного материала,
- его анализ и обобщение,
- научный комментарий,
- собственные выводы.

Такая цепочка является неотъемлемой принадлежностью исследовательской деятельности, нормой ее проведения.

Любая проектная деятельность обучающихся будь то совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность учащихся, должна иметь

- общую цель,
- согласованные методы и способы деятельности, направленные на достижение общего результата деятельности.

Главным условием проектной деятельности является наличие заранее выработанных представлений о конечном продукте деятельности или её этапов:

- выработка концепции,
- определение целей и задач проекта,
- доступных и оптимальных ресурсов деятельности,
- создание плана, программ
- организация деятельности по реализации проекта и реализации проекта, включая его осмысление и рефлекссию.

Участие в проектной деятельности учащихся, имеющих нарушения зрения, призвано способствовать формированию у них ключевых компетентностей. Эта деятельность во многом может помочь им не только развить свои таланты и способности к выполнению индивидуальных творческих работ, но и во многом способствует их реабилитации и интеграции в современном социуме, подготавливает их и к реальным условиям жизнедеятельности, выводит процесс обучения и воспитания из стен школы в окружающий мир.

Надеемся, что включение проектно - исследовательской деятельности в коррекционно – развивающее обучение в школе для детей с нарушением зрения – перспективный путь развития наших детей.

Для того, чтобы сделать коррекционное обучение научным, качественным и творческим – проектно – исследовательская деятельность включена в образовательный процесс нашей школы: создано методическое объединение педагогов работающих в этом перспективном направлении.

Формы научно-исследовательской и проектной деятельности в нашем общеобразовательном учреждении можно разделить на три группы:

- 1.научно-исследовательская работа, включенная в учебный процесс;
2. научно-исследовательская работа, дополняющая учебный процесс;
- 3.научно-исследовательская работа, ведущаяся параллельно учебному процессу.

Ниже я привожу пример одного из проектов, выполненного детьми «Оформление древнерусской книги». Этот проект относится к группе работ, дополняющих учебный процесс.

- Ценность представленной работы состоит не только в том, что она вполне может быть принята участие на каком – либо конкурсе, и тем самым может значительно повысить самооценку учащихся, что весьма значимо для детей – инвалидов, так как способствует повышению их индивидуальной самооценки. Работа над подобным проектом может способствовать профессиональной ориентации учащегося, что так же очень важно для детей – инвалидов.

- Чем современные книги отличаются от древних?
- По каким приметам мы можем определить, что книга древняя?

НА ЧЁМ ПИСАЛИСЬ ДРЕВНЕРУССКИЕ КНИГИ.

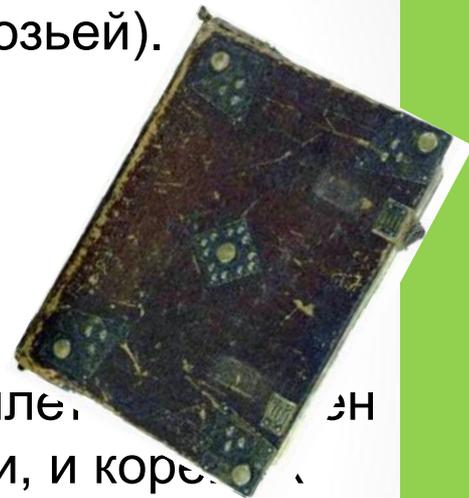
Бумага, изобретенная в Китае в

I веке до н.э., еще не попала на Русь, а книги уже существовали. И писались они тогда на пергамене, т.е. на специально выделанной для этих целей коже животных (телячьей, бараньей или козьей).



Переплёт.

Переплет толстый, тисненой кожей обтянутый. Переплёт сделан из досточек, а сверху кожей обтянут, чтобы и досточки, и корешок книги защитить от повреждений. Сбоку же непременно одна или две застёжки окажутся (бронзовые замочки на кожаных ремешках), чтобы застегнуть, запереть книгу после прочтения. Нам это даже странно: зачем книгу запирают? А в Древней Руси, бывало, и наказывали читателя за небрежение к рукописной книге, если не застегнул ее по прочтении.





Миниатюры.

• Слева почти весь оборот предыдущего листа занимает миниатюра в красках. Обычно она в рамку заключена, но в древнейших книгах может быть и без рамки, с полями и без полей. Разные могут быть изображены на миниатюре лица, но чаще других – фигура книгописца с нимбом святого над головой. Нет, это не автопортрет писца рукописи, здесь изображается автор книги или сочинения, содержащегося в данной рукописи.

Даже если только одна миниатюра украшает книгу, то рукопись издавна уже получила уточняющее название *лицевая*, поскольку в ней содержится изображение «лица» или «лиц». Но миниатюр в рукописи может быть и очень много, когда они подробно иллюстрируют какое-нибудь историческое или душеполезное повествование. И не только на отдельных листах, но и прямо в тексте, и на полях «лицевой» книги встречаются изображения святых, знаков зодиака, птиц и зверей, сценки военных сражений – всего не перечислить. Некоторые миниатюры поблескивают золотом, другие выполнены только пером и чернилами, но все они – равно благодатный материал для нашего знакомства с прошлым.

Заставка.

А что же на правом листе? Там прежде всего привлекает наше внимание нарядная заставка. В ней причудливо сплетаются ленты и ремни с изображениями фантастических зверей и птиц, застывают в густом многоцветье листья и травы. А вот строго геометризованные заставки в красках с добавлением золота или черно-белые заставки сложного рисунка, штрихом напоминающие гравюру.

Буквы.

Заглавная буква в тексте называлась БУКВИЦА или ИНИЦИАЛ. Ее писали крупнее и красивее остальных букв, украшали орнаментом, иногда в виде человечка, животного, птицы или фантастического существа.



Перспективы развития исследовательской и проектной деятельности в учреждении и профессиональной деятельности автора

Работа методического объединения включена в план работы школы. Ежегодно в школе проводится конференция по проектной и исследовательской деятельности. Лучшие работы представляются на городских конкурсах. На сайте школы можно ознакомиться с нашими достижениями в области проектной и исследовательской деятельности.