

Красный цвет

Психология красного

Красный цвет, несомненно, привлекает внимание общества, как и все его оттенки. У большинства людей он ассоциируется со страстью, любовью, огнем и кровью. При этом красный цвет в психологии имеет особые значения, отличающиеся многообразием. Для некоторых алые тона несут лишь положительные характеристики, но другие видят в них большую опасность. Разберемся в вопросе детальней.



Психология красного

Психология красного Человек живет в разноцветном мире, наполненном сотнями красок и тысячами их оттенков. Но красный цвет не просто один из многих цветов, его можно назвать главным, самым значимым. И по силе своего воздействия на человека он превосходит все остальные цвета. Недаром же с его названием связаны и понятия «красота» и «краска», то есть цвет вообще.

А ученые считают, что красный цвет наши далекие предки первым выделили в красочной палитре мира, хоть естественных объектов этого оттенка не так-то и много.



Символика

цвета



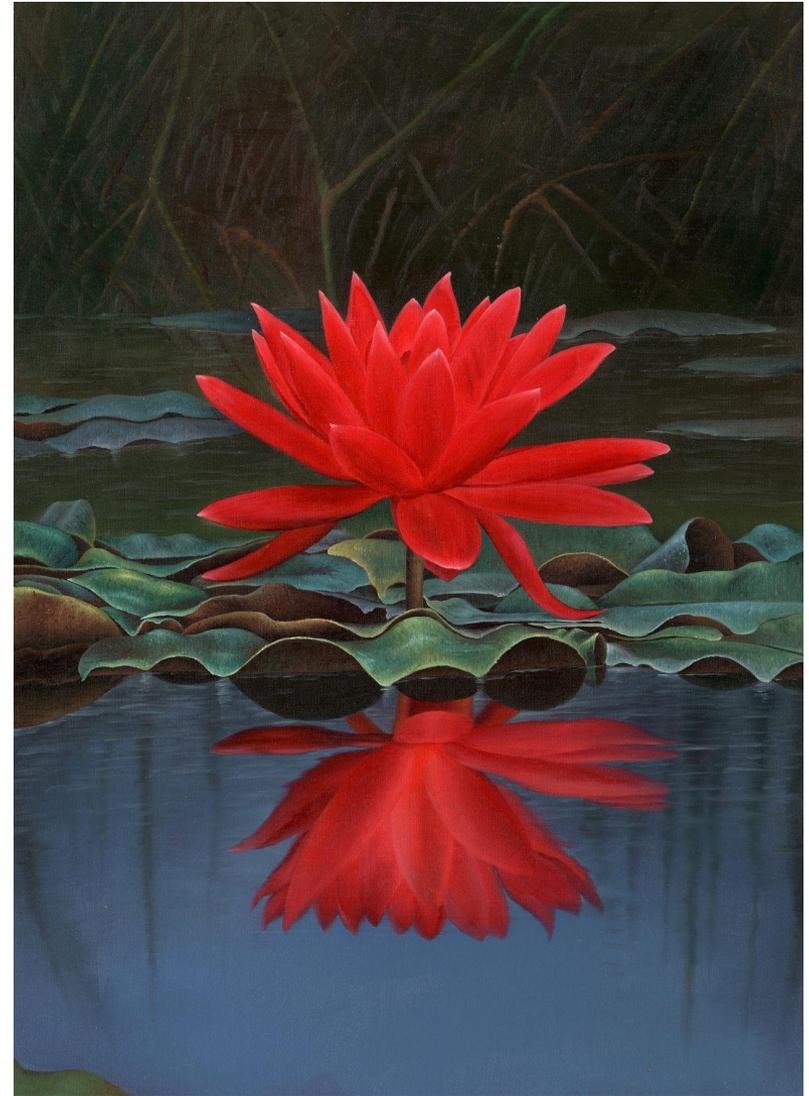
В Китае является символом огня и юга (как на юге в целом, так и на Южном Китае). Он носит в значительной степени положительный оттенок, связанный с мужеством, лояльностью, честью, успехом, удачей, плодovitостью, счастьем, страстью и летом. В китайских культурных традициях красный цвет связан с свадьбой (где невесты традиционно носят красные платья), а красная бумага часто используется для обертывания подарков денег или других предметов. Специальные красные пакеты специально используются во время празднования китайского Нового года для дачи денежных подарков.

Символика

цвета

В Египте священным цветом почитался и красный. Красный лотос был символом крови, пролитой Осирисом. Как и в Китае, этот цвет считался цветом благородного сословия, воинов, царей.

Однако отношение к красному не было однозначным. Для ветхозаветных евреев красный означал кровопролитие, войну, вину и грех. Красный символизировал и гнев Иеговы. Следует также отметить, что древнееврейское слово "чувство" или "страсть" происходит от глагола *quin'ah* ("краснеть").



Символика цвета



Красный как символ крови павших борцов за освобождение пролетариата, приобрел в 20 веке особенно амбивалентный характер. Его первобытная магическая сила вырвалась на свободу в 17 году и всколыхнула населения не только огромной Российской империи, но и всего мира. Опосредованность символикой красного цвета общественно-политической жизни революционной России была настолько широкой, что этот цвет стал именем нарицательным. "Пролетарский красный" по своему содержанию, скорее, трагичен, чем радостен. Это подчеркивается, например, использованием кумача в ритуале похорон - т.н. феномен "красных похорон".

Цветотерапи



Цвет жизни, огня и крови, опасности и секса. Лишившись красного, мы бы лишились энергии, тепла, силы и страсти. Для того, чтобы стимулировать нашу нервную систему, высвободить адреналин в крови и улучшить кровообращение, нам важно есть красное, носить красное и окружать себя красным. Красный также необходим, чтобы поддерживать наши силы в повседневной жизни и наделять чувством безопасности.



Букет красных роз дают ясно понять, какими сильными чувствами вы обладаете. **Красный – цвет плотской любви.**

Красный — усилитель. Если ваша энергия или жизнедеятельность понизилась, если вы не в состоянии “встать и идти”, вам может оказать помощь “красное” лечение.

Цветотерапи

Я Красные свойства

Положительные – Энергичность, Жизнелюбие, Сила воли, Бесстрашие

Отрицательные – Равнодушие, Агрессия, Властолюбие, Эгоизм

Меры предосторожности

Красный цвет – очень сильный. Им нельзя пользоваться при повышенном кровяном давлении, сердечных заболеваниях. Если вы – человек вспыльчивый, мгновенно расстраиваетесь, то красный цвет может вас перевозбудить.

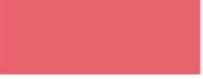
Лечение красным цветом

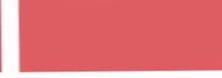
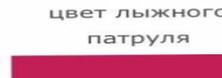
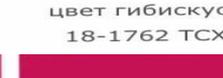
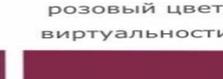
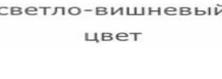
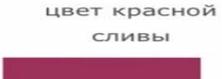
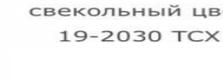
Физиологические состояния – пониженная энергия, анемия, плохое кровообращение, пониженное КД, простуда, насморк.

Негативные психические состояния – апатия, депрессия, страх, неуверенность в себе – безынициативность.

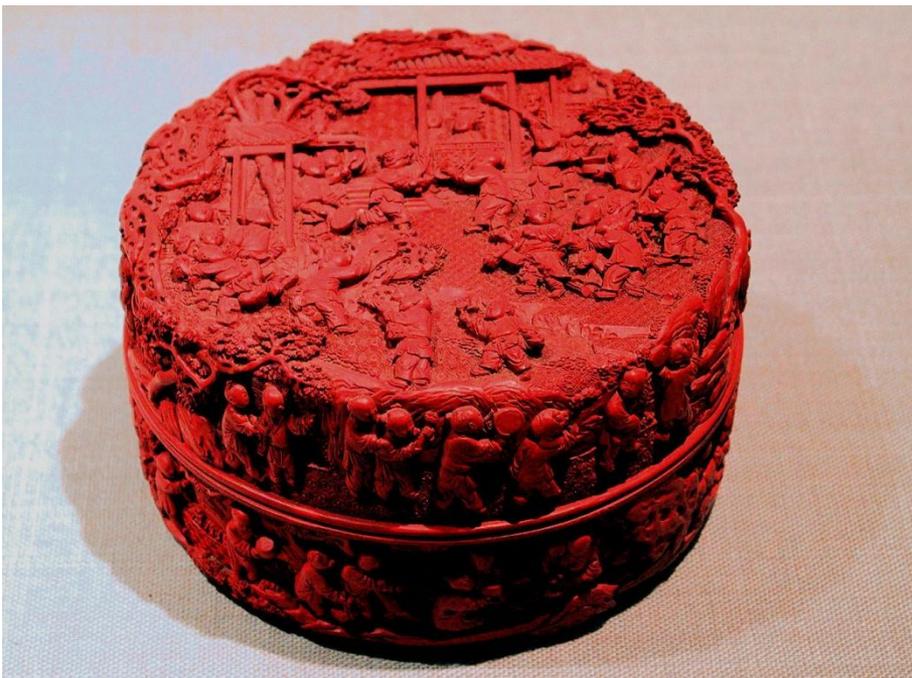


Оттенки

 терракотовый цвет	 имбирный цвет 17-1444 TCX	 цвет красного минерала	 цвет жженой сиены
 клюквенный цвет 17-1545 TCX	 цвет тлеющих углей	 цвет паприки 17-1553 TCX	 цвет гренадина 17-1558 TCX
 мандариновый цвет	 цвет томата черри	 цвет фиесты 17-1564 TCX	 цвет красной хризантемы
 цвет фарфоровой розы	 пряный цвет коралла	 цвет дуббари 17-1647 TCX	 цвет пуансетии 17-1654 TCX
 теплый коралловый оттенок	 цвет биттерсвита 17-1663 TCX	 маково-красный цвет 17-1664 TCX	 красно-бордовый цвет 17-1740 TCX
 цвет красной герани	 райски красный цвет	 азалиевый цвет 17-1842 TCX	 цвет жженой охры
 цвет давленных ягод	 цвет дикого имбиря	 цвет тандорианской	 чилийский оранжевый цвет
 цвет натурального кетчупа	 цвет красной глины 18-1454 TCX	 цвет острого соуса 18-1536 TCX	 цвет старой киновари 18-1540 TCX
 цвет боса нова 18-1547 TCX	 цвет красная аврора 18-1550 TCX	 цвет раскаленной лавы	 красный цвет с оранжевым оттенком

 цвет розы Ренессанса	 темно-бордовый цвет	 цвет отцветшей розы	 цвет пыльный кедр
 цвет красной земли	 цвет гранатовой розы	 цвет розы Барокко	 цвет шиферной розы
 цвет кардинал 18-1643 TCX	 цвет печеного яблока 18-1648 TCX	 цвет глубоководного коралла	 цвет китайского перча 18-1651 TCX
 красный цвет Рококо	 красный цвет марса	 помпейский красный цвет	 помидорный цвет 18-1660 TCX
 цвет томатного пюре	 цвет алого пламени	 китайский красный цвет	 огненно-красный цвет
 цвет сухой розы 18-1725 TCX	 цвет малинового вина	 малиновый цвет 18-1754 TCX	 светло-красный цвет
 брусничный цвет 18-1756 TCX	 барбарисовый цвет	 цвет лыжного патруля	 цвет гибискуса 18-1762 TCX
 красный цвет высокого риска	 леденцово- красный цвет	 красно-розовый цвет	 розовый цвет виртуальности
 светло-вишневый цвет	 цвет рододендрона	 цвет красной сливы	 свекольный цвет 19-2030 TCX
	 анемоновый цвет	 цвет сангрии	

Киновар ь



Оттенок от алого до кирпичного был назван в честь минерала, из которого его производили, — киновари, или сульфида ртути. В Древнем Риме киноварь добывали как собственно для получения ртути (ее в минерале около 86%), так и для производства пигмента. Последний обладал токсичными свойствами, но тем не менее пользовался популярностью. Более того, высоко ценился римлянами: киноварь была на порядок дороже других красок и использовалась для украшения стен жилища — примеры росписи и фресковой живописи сохранились на стенах Помпеи. С XII века киноварь начали использовать и в Китае: ее добавляли в лаковые резные изделия. А чуть позже появился другой оттенок — вермилион, который тоже переводится как «киноварь», но подразумевает под собой иной тон.

Вермилио

Считается, что Китай **пер**вый начал производить вермилион (синтетическую киноварь) — возможно, еще в IV веке до н. э. Этот цвет, символизирующий жизнь и удачу, имел большое значение для культуры страны, так что его прозвали «китайский красный». Вермилион использовался для росписи храмов, экипажей императора, а также при изготовлении книг. В Средние века цена краски была сравнима со стоимостью сусального золота, поэтому ее использовали только для

самых важных рукописей. Чуть позже арабские алхимики привезли краску в Европу, где она получила большую популярность среди художников эпохи Возрождения. Особенно ее любил Тициан — крупнейший итальянский живописец. Однако, помимо токсичности и высокой стоимости краски, нашелся еще один недостаток: со временем пигмент изменял свой цвет, становясь темнее. Так что художникам в итоге пришлось перейти на кадмий.



Кадмий

Кадмий получил большое распространение в XX веке из-за своей доступной цены и стойкости цвета. Анри Матисс стал одним из первых известных художников, которые начали использовать его в своих работах. Также его использовали Поль Гоген и Макс Эрнст.

Кадмий и его соединения ядовиты. В 2014 году Европейский союз хотел запретить использование красителя из-за возможной опасности: считалось, что при промывке кисточек он загрязняет воду токсичными веществами. Однако дальнейшие исследования показали, что опасения были напрасны, и краска продолжает занимать значительное место в палитре современных художников.



Китайский красный

Оттенки красного цвета всегда имели большое значение в модной индустрии, но китайский красный (отличный от вермильона) занял особое место, когда в 1992 году Кристиан Лубутен представил миру обувь с красной подошвой. Туфли, которые сейчас считаются эталоном стиля, получились совершенно случайно: работая над моделью, дизайнер чувствовал, что в ней не хватает изюминки. Когда его взгляд нечаянно упал на ярко-красные ногти помощницы, решение было найдено. Так подошва модельных туфель стала красной.



Еще один высокотоксичный краситель, который впервые был изготовлен в Китае во времена империи Хань (206 год до н. э.— 220 год н. э.). Сурик считается одной из первых синтетических красок, потому что для его изготовления обжигали свинцовые белила: чем дольше их грели, тем оранжевее становился цвет. Его применяли в средневековых рукописях, персидской и индийской живописи. Кстати, краска имеет и второе название — «миниум», от которого, собственно, произошло слово «миниатюра». Большим поклонником сурика был Винсент Ван Гог. Вполне вероятно, что вопрос был не только в эстетике, но и в цене краски, стоившей дешевле киновари, — художник был всегда крайне беден. К сожалению, сурик выцветает со временем, в результате чего красный на картинах Ван Гога исчезает.

СВИНЦОВЫЙ сурик



Если вы внимательно присмотритесь к окружающему миру, то поймете, что в нашем окружении, так же как и в живой природе, красный цвет встречается довольно редко. Мелькнув в толпе или среди потока машин, он сразу притягивает внимание. И это не удивительно, ведь красный – очень сильный цвет, перенасыщенный энергией, поэтому люди используют его нечасто, дозировано, интуитивно понимая его агрессивное воздействие на психику.



Спасибо за внимание!

