

**ЖАДОВСКАЯ
ЮЛИЯ
ВАЛЕРИАНОВНА
(1824 – 1883)**



КРАТКИЕ БИОГРАФИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

1824, 29 июня (11 июля) - родилась в селе Субботино, Любимского уезда Ярославской губернии в дворянской семье. Воспитывалась в семье писательницы А.И. Готовцевой, проживавшей в Костроме.

1838 - поступила в Костромской пансион.

1840 - переехала к отцу в Ярославль. Пережила любовную драму, надолго определившую ее житейскую и литературную судьбу: отец не дал согласия на ее брак с П.М. Перевлесским, ее домашним учителем словесности.

1841 - начинает печататься в журналах «Москвитянин», «Русский Вестник», «Библиотека для чтения», «Сын Отечества». Знакомство с М.П. Погодиным, П.А. Вяземским, А.В. Дружининым, И.С.Тургеневым.

1846 - первый сборник «Стихотворения».

1849, 1850 – при активном участии Жадовской Ю.В. выходят Ярославские литературные сборники.

1858 – второй сборник «Стихотворения».

1861 - прекращает свою литературную деятельность.

1862 - выходит замуж за старого друга семьи, доктора К.Б. Севена, посвящает себя мужу и больному отцу. В 1873 году приобретает в десяти верстах от Буя деревенскую усадьбу Толстиково. Остаток дней своих Юлия Валериановна провела в заботах о хозяйстве.

1883, 28 июля (9 августа) – умерла в деревенской усадьбе Толстиково, похоронена там же вместе с мужем

ТВОРЧЕСТВО

ОСНОВНЫЕ МОТИВЫ В ЛИРИКЕ Ю. В. ЖАДОВСКОЙ

Любовная
лирика

Гражданская
лирика

Пейзажная
лирика

Любовная лирика

Тема трагической любви – основная в любовной лирике Жадовской.

Пережитые страдания определили характер лирики окрашенной в печальные, трагические тона. Её стихотворения интимны, в них преобладают мотивы несостоявшейся любви, недостижимости счастья, безысходности, покорности судьбе, но при этом их отмечают сдержанность и чувство собственного достоинства.

Лучшие стихи Ж. посвящены теме любви («Мне грустно», «Теперь не то», 1845, «Взгляд», «Ошибка», «Я вновь полна чудесных звуков», 1847, «Никто не виноват», 1848, и др.)

Прощай

Прощай! Не нужно мне участия:
Не жалею, не плачу я,
Тебе - вся прелесть бытия,
Тебе – весь блеск земного
счастья,
Тебе – любовь, тебе – цветы,
Тебе – все жизни наслажденья; -
Мне – сердца тайные мученья
Да безотрадные мечты.
Прощай! Пришла пора разлуки...
Иду в печальный долгий путь...
Бог весть, придется ль отдохнуть
Мне здесь от холода и скуки!

ПЕЙЗАЖНАЯ ЛИРИКА

Нива

Нива, моя нива,
Нива золотая!
Зреешь ты на солнце,
Колос наливая,
По тебе от ветру, -
Словно в синем море, -
Волны так и ходят,
Ходят на просторе.
Над тобою с песней
Жаворонок вьется;
Над тобою и туча
Грозно пронесется.
Зреешь ты и спеешь,
Колос наливая, -
О людских заботах
Ничего не зная.
Уноси ты ветер,
Тучу градовую;
Сбереги нам, боже,
Ниву трудовую!...

Картины природы в стихах Ю.В. Жадовской проникнуты мягким лирическим чувством грусти, к природе она обращается со своими думами, с нею делится своими горестями. Поэтесса стремится проникнуть в самую глубину жизни природы, слиться с нею, найти в ней успокоение и забвение. Эти чувства отражены в стихотворениях «Приближающаяся туча» и «Вечер и утро» (1845), «Ночь» (1846), «Миг обновления» (1850), «Тихо я одна бреду по саду...» (1857).

ГРАЖДАНСКАЯ ЛИРИКА

Истоки печали, которыми проникнута лирика Жадовской не только в ее личной судьбе (трагической любви), но и в присущем ей понимании несовершенства окружающей жизни. Ее волнует бесправное положение женщины («Дума», 1848), тяжелая жизнь крестьянства («Грустная картина», 1848, «Нива», 1857), социальная несправедливость («Тунеядцам», 1857, «Чем ярче шумный пир», 1858 и др.). Она поддерживает певцов народного горя («Н.А. Некрасову», 1857).

Н.А. Некрасову
Стих твой звучит непритворным
страданием,
Будто из крови и слез он восстал!
Полный ко благу могучим призываньем,
Многим глубоко он в сердце запал.
Он неприятно счастливец смущает
Гордость и спесь восстают из него;
Он эгоизм глубоко потрясает, -
Верь мне - не скоро забудут его!
Льнут к нему чутким, внимательным
ухом
Души, измятые жизни грозой;
Внемлют ему все, скорбящие духом,
Все, угнетенные сильной рукой...

Современники о творчестве Ю.В. Жадовской.

Н.А. ДОБРОЛЮБОВ:

"Ее сердце, ее ум действительно наполнены горькими думами, которых не хочет или не умеет разделять современное общество. Ее стремления, ее требования слишком обширны и высоки, и немудрено, что многие бегут от поэтического призыва души, страдающей не только за себя, но и за других".

Но мы, нимало не задумываясь, решаемся причислить эту книжку стихотворений к лучшим явлениям нашей поэтической литературы последнего времени".

«В стихотворениях гос-жи Жадовской мы ценим задушевность, полную искренность чувства и спокойную простоту его выражения».

Д.И. ПИСАРЕВ:

«В стихах Жадовской Ю.В. отразилась мягкая нежная душа женщины, которая понимает несовершенство жизни. Многие из ее стихотворений стоят наряду с лучшими созданиями русской поэзии».

В.И. МАЙКОВ:

«Стихи Жадовской дышат истинно – художественною простотою».

«Как это просто, верно и симпатично! Кажется, так и чувствуешь бурю!»

Влияние на русскую культуру

- Среди русских женщин-писательниц Ю.В.Жадовской принадлежит одно из самых видных мест в русской культуре.
- О ней писали великие критики Белинский, Добролюбов, Писарев.
- Ее влияние испытали Трефолов, Суриков и другие поэты.
- Ее стихи включались в школьные учебники и заучивались наизусть.
- Более 23 ее стихотворений были положены на музыку и стали известны всей России («Я все еще его, безумная люблю», «Я плачу», «Ты скоро меня позабудешь», «Сила звуков» и др.). Ее соавторами стали Глинка, Варламов, Доргомыжский, Рахманинов, Гречанинов и др.

Стихотворения Ю.В. Жадовской

Ты скоро меня позабудешь,
Но я не забуду тебя;
Ты в жизни разлюбишь, полюбишь
А я - никого,никогда!
Ты новые лица увидишь
И новых друзей изберешь;
Ты новые чувства узнаешь
И, может быть, счастье найдешь.
Я - тихо и грустно свершаю,
Без радостей, жизненный путь;
И как я люблю и страдаю -
Узнает могила одна!

1844

Любви не может быть меж нами:
Ее мы оба далеки;
Зачем же взглядами, речами
Ты льешь мне в сердце яд тоски?

Зачем тревогою, заботой
С тобой полна душа моя?
Да, есть в тебе такое что-то,
Чего забыть не в силах я;

Что в день печали, в день разлуки
В душе откликнется не раз,
И старые пробудит муки,
И слезы вызовет из глаз.

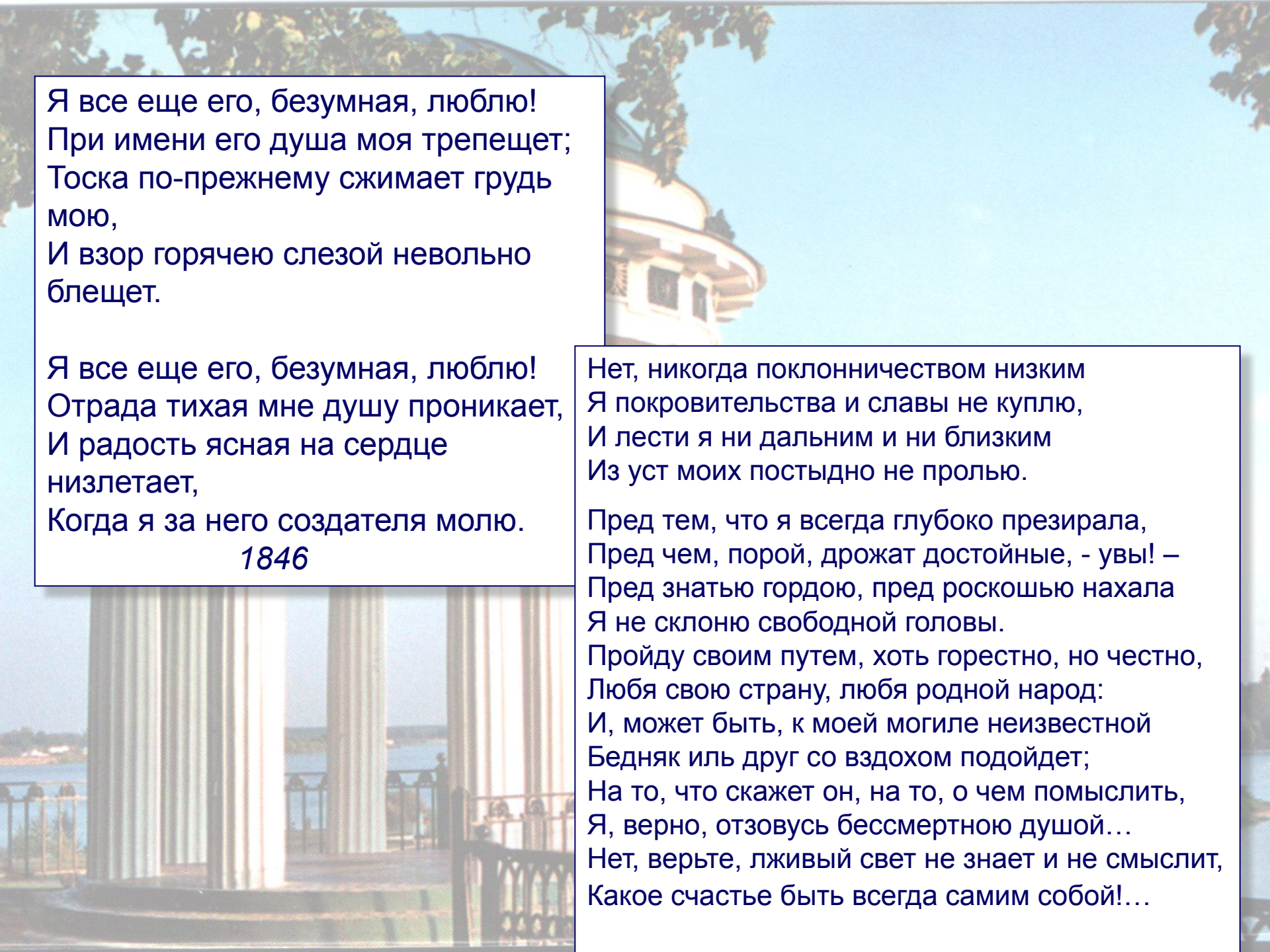
1848

Тяжелый час

Что чувствовала я в минуту роковую,
И сколько я в тот час перестрадала –
То знает бог, то знает это сердце!
Казалось, все во мне убито было;
Способность лишь страдать одна мне
оставалась –
Способность жалкая! Я все пережила...
Я думаю, что самый смерти час
Не может быть труднее и ужасней.
Смерть – что она? Покой, забвенье, сон,
Блаженство, может быть...а в ту минуту
Ни умереть и ни уснуть я не могла!

До свидания

Не говори, не повторяй
Мне слова страшного "прощай";
Отравой горького сознания
Моей души не помрачай,
С улыбкой руку мне подай
И тихо молви: "до свиданья".



Я все еще его, безумная, люблю!
При имени его душа моя трепещет;
Тоска по-прежнему сжимает грудь
мою,
И взор горячею слезой невольно
блещет.

Я все еще его, безумная, люблю!
Отрада тихая мне душу проникает,
И радость ясная на сердце
низлетает,
Когда я за него создателя молю.

1846

Нет, никогда поклонничеством низким
Я покровительства и славы не куплю,
И лести я ни дальним и ни близким
Из уст моих постыдно не пролью.

Пред тем, что я всегда глубоко презирала,
Пред чем, порой, дрожат достойные, - увы! –
Пред знатью гордою, пред роскошью нахала
Я не склоню свободной головы.

Пройду своим путем, хоть горестно, но честно,
Любя свою страну, любя родной народ:
И, может быть, к моей могиле неизвестной
Бедняк иль друг со вздохом подойдет;
На то, что скажет он, на то, о чем помыслить,
Я, верно, отзовусь бессмертною душой...
Нет, верьте, лживый свет не знает и не смыслит,
Какое счастье быть всегда самим собой!...

