

Аттестационная работа

Слушателя курсов повышения квалификации по программе:
«Проектная и исследовательская деятельность как способ формирования метапредметных результатов обучения в условиях реализации ФГОС»

_____ **Салей Ирины**
Александровны _____

Фамилия, имя, отчество

МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №1с углубленным изучением отдельных предметов МО «Ахтубинский район» _____

Образовательное учреждение, район

на тему

Методическая разработка по выполнению проекта по литературе «Три Снегурочки»

Аннотация

МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №1 с углубленным изучением отдельных предметов МО «Ахтубинский район» работает по УМК «Алгоритм успеха». Преподавание учебного курса *литература* ведётся по учебнику «Литература. 6 класс. Часть 1-2, издание 2 (авторы: Б. А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова. Под редакцией Б. А. Ланина).

Пьеса-сказка А.Н. Островского «Снегурочка» и сказка В. Каверина «Лёгкие шаги» изучаются по программе в первом полугодии и даются в учебнике в сокращении. Отрывки произведений разных жанров доступны пониманию шестиклассников и вызывают глубокий интерес. Задания, предлагаемые после прочтения произведений, направлены на решение познавательных, читательских, коммуникативных, творческих задач и предполагают использование различных средств, например Интернет. Благодаря чему учащиеся получают возможность не только прочитать произведения, но и посмотреть лучшие фильмы советского времени: поставленный на киностудии «Ленфильм» в 1968 году режиссёром Павлом Кадочниковым «Снегурочка» и «Лёгкие шаги» киностудии Укртелефильм (1989 год, режиссёр – Е. Машкара) (авторы учебника дают информацию о фильмах).

Работа над проектом познакомит детей с образом Снегурочки, привьёт любовь к родной литературе, произведениям устного народного творчества.

Этапы работы над проектом

Изучение произведений на уроке, решение читательских задач, погружение в материал (выход за рамки учебника)

Проблемные вопросы

Задачи исследования

Гипотеза

Погружение в материал (Основной метод исследования - поисковый, использованы также описательный и сравнительный методы)

Работа над презентацией (отбор материала, знакомство с требованиями к презентации, работа с библиографическим материалом)

Подготовка к защите

Защита, участие в конкурсе

Награждение

Этапы работы над проектом

Главные героини произведений – Снегурочка и Настенька, «девочка из породы Снегурочек». Захотелось узнать, чем похожи и чем отличаются Снегурочки А.Н. Островского и В. Каверина? В процессе работы возник **вопрос**: а вообще кто такая Снегурочка, откуда пришёл в литературу этот образ? Снегурочка – плод воображения, фантазии писателей разных эпох? Снегурочка – божество, которому поклонялись наши предки? Снегурочка – дух природы? Как попала она в народную сказку? Не связано ли это с каким-нибудь магическим действием? В процессе работы была выдвинута **гипотеза**:

Снегурочка – вымышленный персонаж, интерпретированный писателями по-своему.

Но такие ли разные Снегурочки?

Этапы работы над проектом

Были поставлены задачи исследования:

1. Узнать истоки образа Снегурочки.
2. Описать основные черты данного образа.
3. Чем похожи и чем отличаются Снегурочки в русском фольклоре и в литературных произведениях (А. Н. Островского «Снегурочка» и В. Каверина «Лёгкие шаги»)

Основной метод исследования – поисковый, использованы также описательный и сравнительный методы.

Этапы работы над проектом

Чтобы найти ответы, пришлось прочитать произведения полностью; посмотреть фильмы; познакомиться с биографическим материалом об А.Н. Островском, истоках пьесы–сказки – берендеевом царстве (Васильев С. Д. «Памятники истории в окрестностях Переславля-Залесского», Москва, 2004 стр. 19, «Загадки Берендеева царства»); составить коллаж-портреты героинь произведений А.Н. Островского и В. Каверина; выделить общие пути развития образов, прийти к схеме-обобщению:

Снегурочка:

Родители

Место рождения

Время рождения

Портрет (развёрнутый, не только внешность)

Миссия.

Этапы работы над проектом

Снегурочка – образ фольклорный, календарный, сказочный?

Вспомнили сказку В. И. Даля «Девочка Снегурочка», отметили особенности образа по схеме. Обратились ко второму тому труда А. Н. Афанасьева «Поэтические воззрения славян на природу», нашли упоминание о Снежевиночке (Снегурочке), о которой сказано, что она облачная дева. Нашли интересное предание о переходе души в камышовую тростинку и розовый цветок.

Сравнив истории, происхождение, черты характера и внешности Снегурочек из народной сказки и литературных произведений, пришли к выводу, что Снегурочка – вымышленный персонаж, интерпретированный каждым писателем по-своему (гипотеза подтвердилась).

Продукт проекта – презентация, выполненная в программе Power Point.

Общий вывод проекта:

Заключение:

Сравнив истории, происхождение, черты характера и внешности Снегурочек из народной сказки и литературных произведений, я пришла к выводу, что Снегурочки разных эпох и описанные в разных по жанру произведениях отличаются возрастом: в народной сказке и в сказке В. Каверина это девочки-подростки, в пьесе А.Н. Островского – Снегурочка постарше. Отличаются они и внешне: одежда, портрет. По-разному заканчиваются произведения: в народной сказке Снегурочка возвращается к деду и бабе, у В. Каверина она не тает: "Нужна она была нам всем, вот и не растаяла, - решил он. - Каково было бы без неё, скажем, Пекарю? Или ласточке? Или мне, не говоря уж о Петьке? Кто говорил бы ему: мой ненаглядный!" Погибает Снегурочка А.Н. Островского, получившая способность любить и принесённая в жертву Яриле.

Снегурочка – вымышленный персонаж, интерпретированный каждым писателем по-своему (гипотеза подтвердилась). Несмотря на то, что в языческие времена снегурки-снеговики были идолами Снежной Бабы и разрушение их носило ритуально-магический характер, чтобы обеспечить плодородие в наступающем году, и символизировало победу жизни над смертью, лета над зимой, и в народной сказке, и в литературных произведениях роль Снегурочки – нести добро, радовать людей своей красотой; и от людей зависит: растает она или нет, примут ли они её в своё сообщество, дадут ли возможность жить рядом с собой не похожей на них, но стремящейся их понять и даже полюбить Снегурочке.

Список использованной литературы:

Афанасьев А. Н. Поэтические воззрения славян на природу. – Москва: Просвещение, 1981

Даль В. И. Девочка Снегурочка – Москва: Детская литература, 1984

Горбунова Е. Герои русских сказок // Литература в школе: журнал. – 2004 - №5

Жарникова С. Мифология славян – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010

Островский А. Н. Снегурочка – Москва: Художественная литература, 1989

Вениамин Каверин Сказки сборник для детей, 1971 год.

Васильев С. Д. Памятники истории в окрестностях Переславля-Залесского
Москва, 2004 стр. 19

Загадки Берендеева царства

Источники в сети Интернет

<http://ru.wikipedia.org/wiki>

<http://www.proza.ru/2010/08/18/934>

Оформление (шаблон):

Сайт: <http://pedsovet.su/>

Этапы работы над проектом

Работа прошла предзащиту в классе перед одноклассниками на уроке литературы.

Защиту на ежегодной школьной конференции «Путь в науку» и муниципальной конференции «От школьного проекта к профессиональной карьере».

Участие во Всероссийском конкурсе Интернет-проектов по русскому языку и литературе для учащихся 5-11 классов, изучающих предметы по системе УМК «Алгоритм успеха» ИЦ «ВЕНТАНА-ГРАФ».

Примечание

Изучение программных произведений переросло в работу над проектом.

Работа на уроке в группах, в парах позволила выявить уровень интереса каждого ребёнка: кому-то было достаточно прочитать отрывки, предлагаемые авторами учебника; кто-то с удовольствием посмотрел фильмы, созданные по сказкам, сравнив с текстами; кому-то захотелось больше узнать о жизни писателей; кого-то заинтересовало происхождение Снегурочки.

Установили, что образ Снегурочки встречается и в поэтических произведениях у Беллы Ахмадулиной («Снегурочка»), Е. Благиной («Снегурка»), что, несомненно, может стать предметом более глубокого изучения.