

**Александр Николаевич
Островский
(1823—1886)**

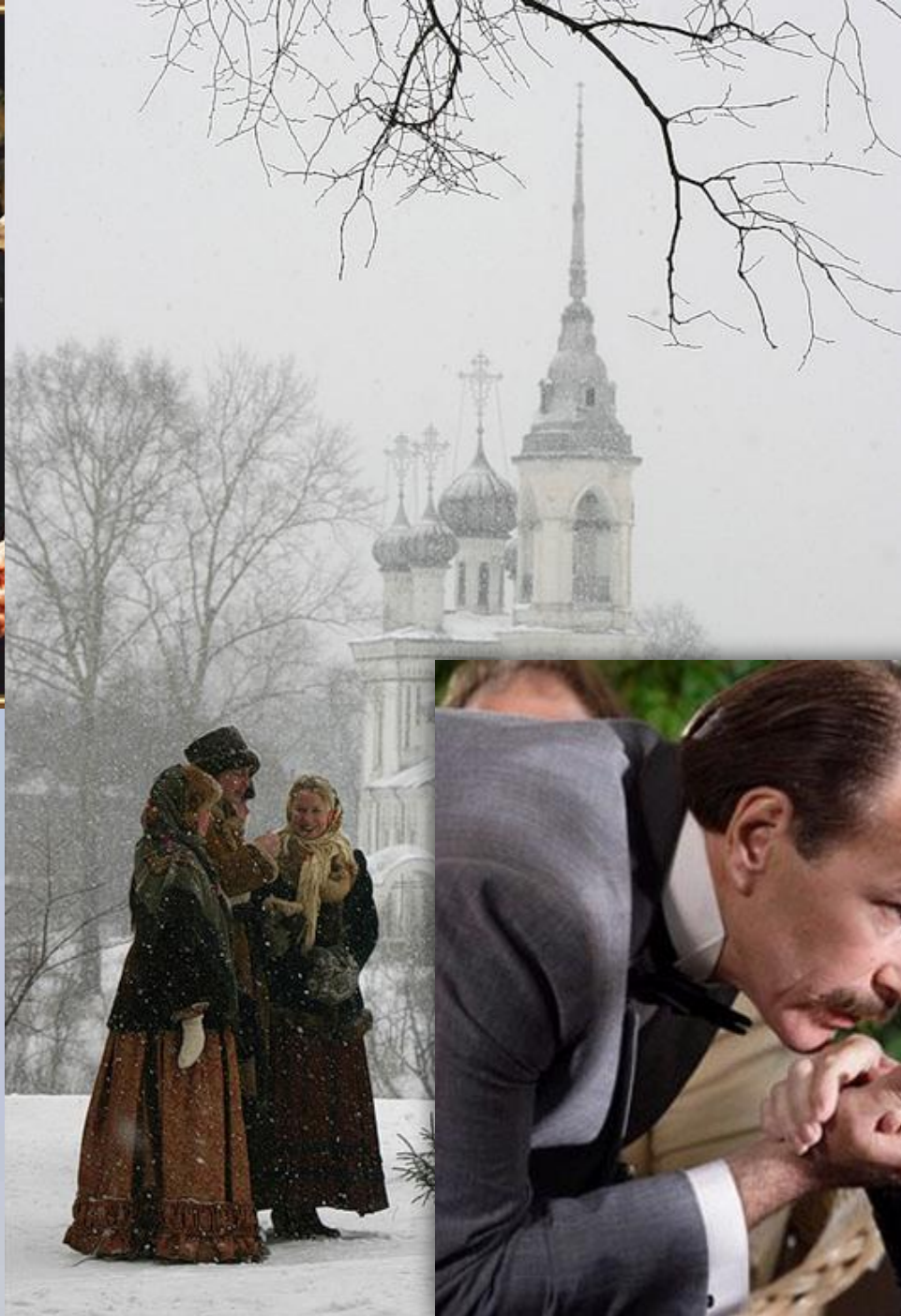
Традиции русской
драматургии в творчестве
писателя.

Щербакова Е.Е.

Служба не вытравила из него «литературщинку»

«В настоящее время я – хозяин русской сцены», – писал Островский театральному начальству незадолго до смерти. И он действительно на протяжении всей своей почти сорокалетней жизни в искусстве строил свой театр как целостное художественное единство, отразившее русскую жизнь от мифологических времен до самых современных событий.





русской
является



Дерв

е

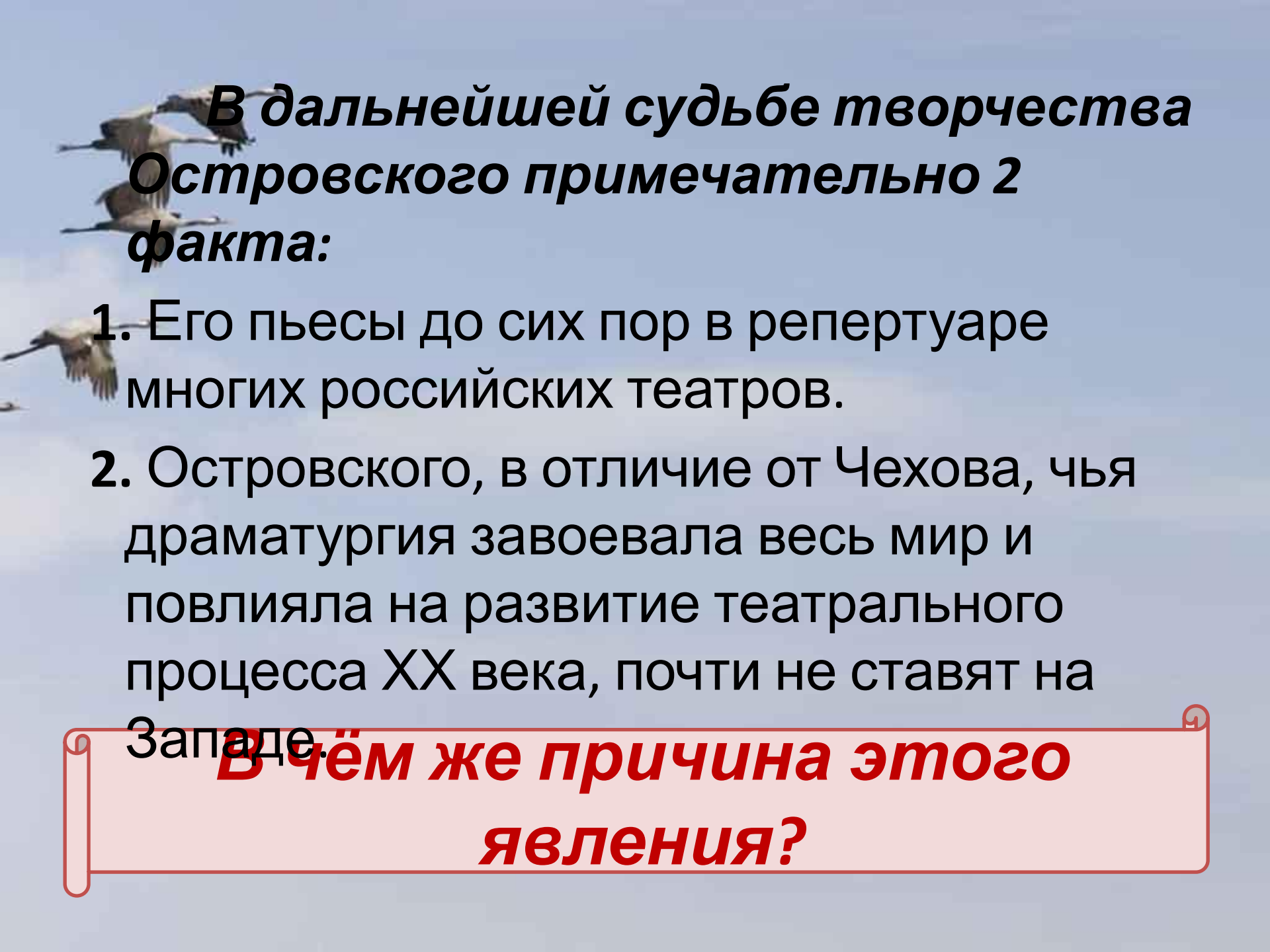
Объектив
нового принца
поведения
воссоздания

Не в свои сани не
садись



«Бедность не
порок»


скрепленные чувства,
характеры». реакция
я служила для
тема его пьесы.



***В дальнейшей судьбе творчества
Островского примечательно 2
факта:***

1. Его пьесы до сих пор в репертуаре многих российских театров.
2. Островского, в отличие от Чехова, чья драматургия завоевала весь мир и повлияла на развитие театрального процесса XX века, почти не ставят на Западе.

В чём же причина этого явления?



*Все имена говорящие, их носители
раскрывают свои характеристики по ходу
действия*

Самсон Силыч Большов, купец.

**Олимпиада Самсоновна (Липочка), его
дочь;**

**Лазарь Елизарыч Подхалюзин,
приказчик;**

**- Сысой Псоич Рисположенский,
стряпчий.**

достигается эффект

КОМИЧНОСТИ?



Не выходя за рамки
семейно – бытового
конфликта,
сосредоточась на
нравственной
проблематике,
Островский обнажает
социальное лицо
ЖИЗНИ