



Культура второй половины 19 века



литература

Критика

- **социально-историческая**
(Чернышевский, Добролюбов, Писарев)
- **эстетическая** (Страхов)

Чернышевский

Николай Гаврилович (1828-1889)

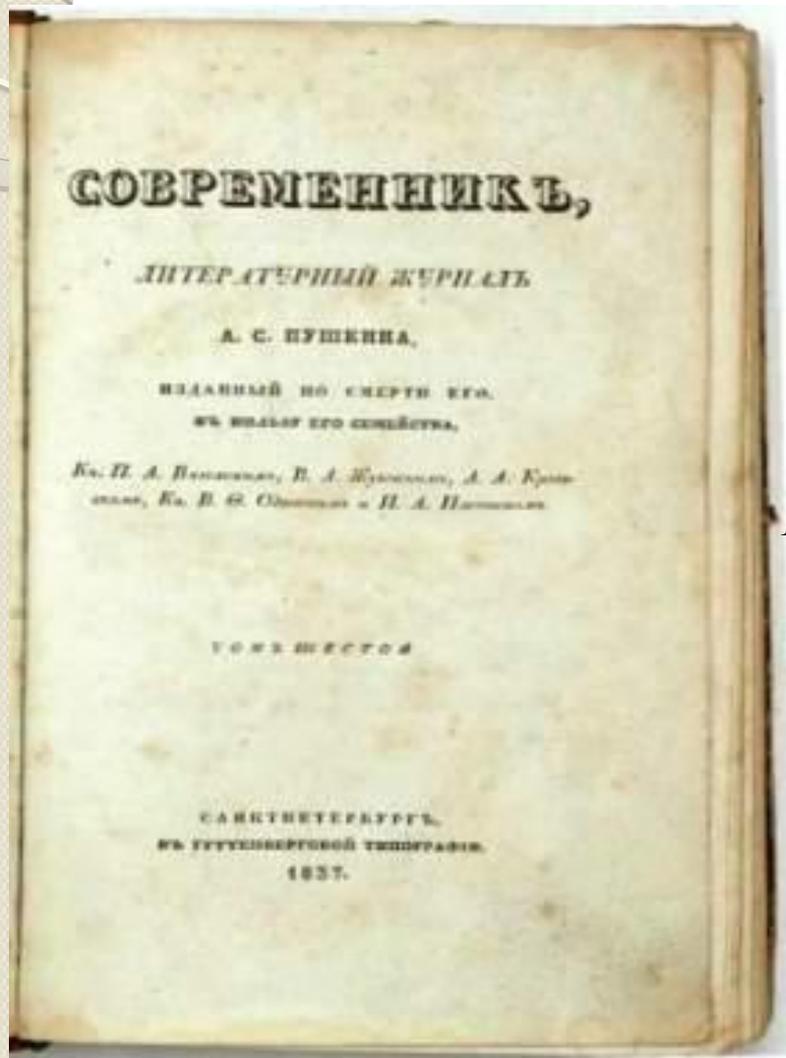


- философ-утопист, революционер-демократ, учёный, литературный критик, публицист и писатель
- 19 мая **1864** в Петербурге на Конной площади состоялась гражданская казнь революционера
- романе «*Что делать?*»

Журналы



«Современник»



1836 г.
– основан А.С.
Пушкиным



*В 1847 году журнал взяли в аренду
И.И.Панаев и **Н.А. Некрасов***



«Современник»

*В.Г. Белинский – руководитель
критического отдела*



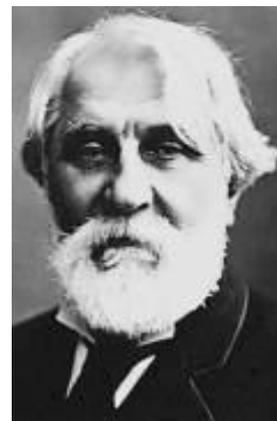
1811 - 1848



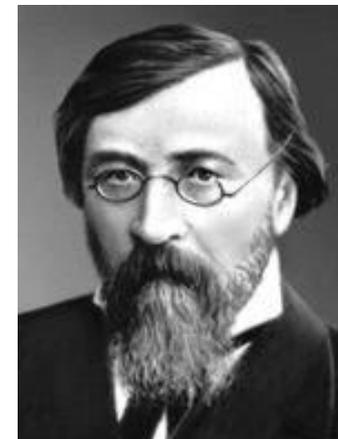
А.И. Герцен



Н.П. Огарев



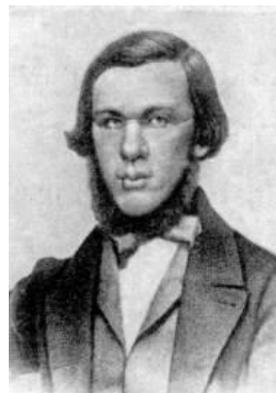
И.С.Тургенев



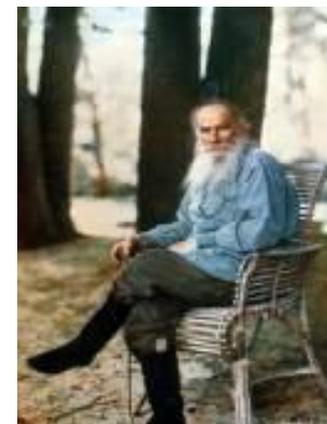
Н.Г.
Чернышевский



Ф.М. Достоевский



Н.А. Добролюбов



Л.Н. Толстой

«Современник»

15 июня 1862 г. – закрытие на 8 месяцев.

Я даю вам совет – очистить свой журнал от таких сотрудников, как Добролюбов и Чернышевский, и всей их шайки.

Начальник корпуса жандармов Тимашев

Чернышевского с братьями и «Современником» уничтожьте. Это враг опасный, опаснее Герцена.

Анонимный доносчик

1866 г. – закрытие «Современника»

«Отечественные записки»

Руководитель журнала Н. А. Некрасов

К руководству журналом был привлечен **М. Е. Салтыкова-Щедрина** (беллетристика) и **Г. З. Елисеева** (публицистика)



«Отечественные записки»

После смерти Некрасова руководителем «Отечественных записок» стал Салтыков-Щедрин, соредактором — Н. К. Михайловский. Журнал, отчасти продолжая революционно-демократическую линию «Современника», носил народнический характер. В апреле 1884 журнал был закрыт.



«Библиотека для чтения»

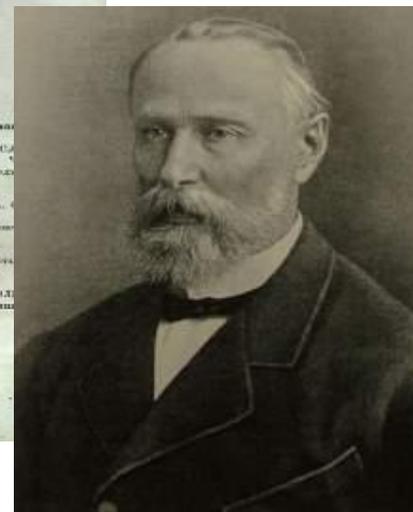
1834-1865



А.В. Дружинин

И «Русский вестник»

В Москве (1856—1887) и
Санкт-Петербурге (1887—1906).



М.Н. Катков
Солодченкова Ю.К

«Полярная звезда»

1855-1868



литературно-политический альманах, издаваемый А.И. Герценом и Н.П. Огаревым за границей (в Лондоне, последняя книга в Женеве) на русском языке в 1855-1868 годах в Вольной русской типографии.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX века

Середина века:

- духовно-нравственные искания человека;
- вера в общественный прогресс и достижение свободы
- обращение к народу в поисках нравственного идеала.

Литературно – художественные направления

РЕАЛИЗМ

- Объективное отображение существенных сторон жизни в сочетании с высотой и истинностью авторского идеала;
- Воспроизведение типичных характеров, конфликтов, ситуаций при полноте их художественной индивидуализации (т. е. конкретизации как национальных, исторических, социальных примет, так и физических, интеллектуальных и духовных особенностей);
- Преобладающий интерес к проблеме «личность и общество».

Литературно – художественные направления

НАТУРАЛИЗМ

- **стремление к «объективному» бесстрастному воспроизведению реальности, уподобляя художественное познание научному.**

Литературно – художественные направления

ИМПРЕССИОНИЗМ

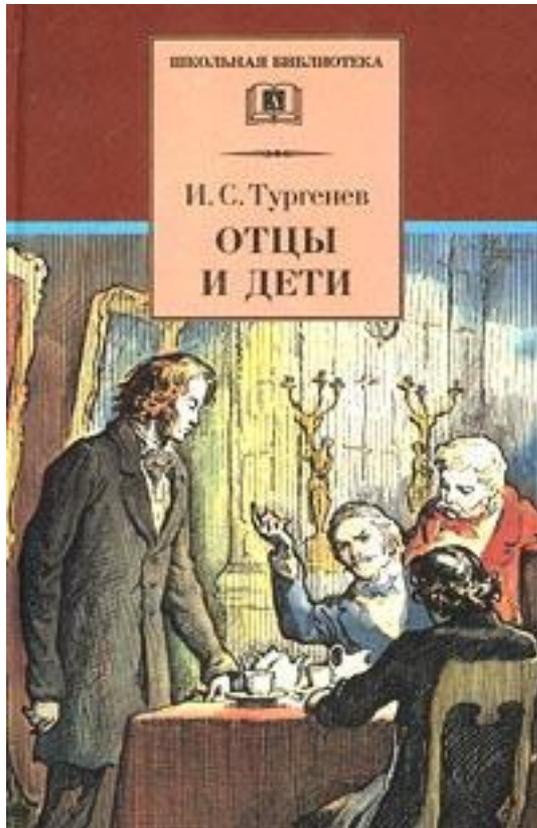
- **Стремление наиболее естественно и непредвзято запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолетные впечатления.**

Проза.

Ведущий жанр – **Р О М А Н**.

- *глубокий психологизм,*
- *гармоничное сочетание социальных, философских и общественных проблем,*
- *высокий уровень литературного языка.*

Иван Сергеевич Тургенев (1818-1883)



Произведения; «Отцы и дети»,
«Записки охотника», «Му му».

Гончаров Иван Александрович



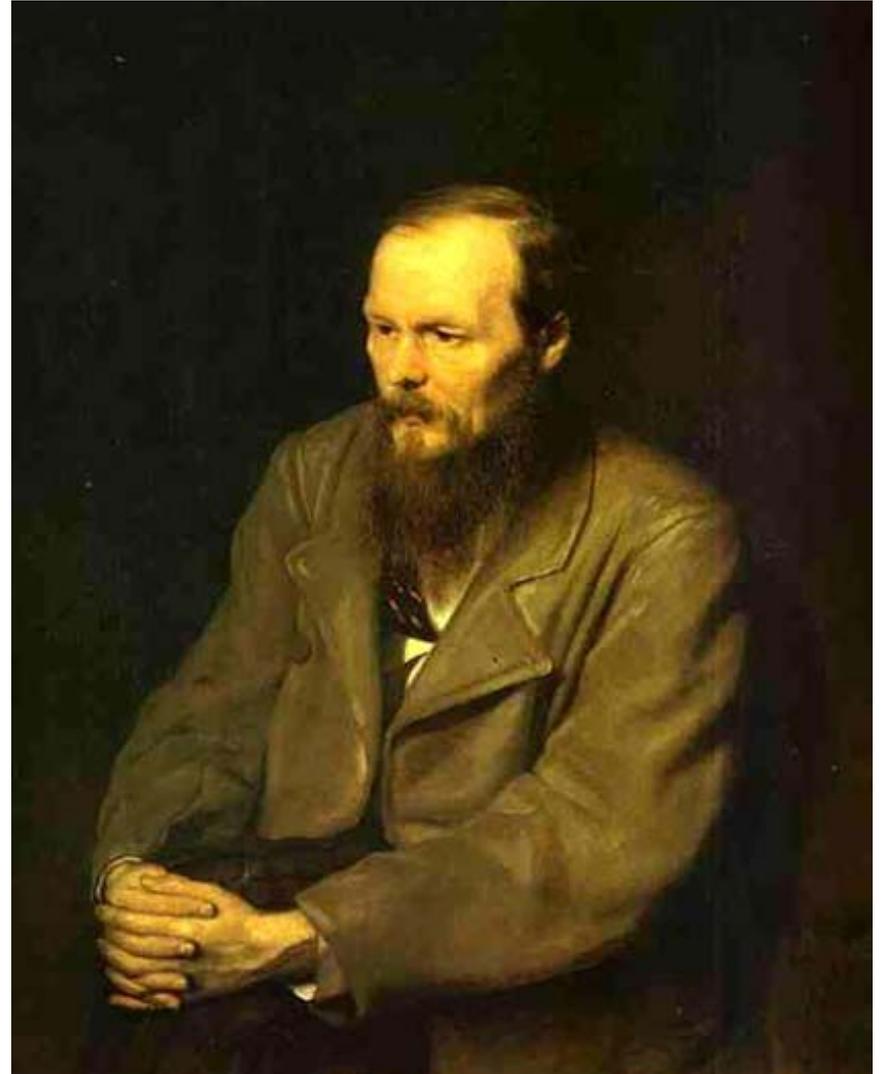
В роман «**Обломов**»
(1859)

В романе «**Обрыв**» (1869)
поиски нравственного
идеала (особенно женские
образы), критика
нигилизма.

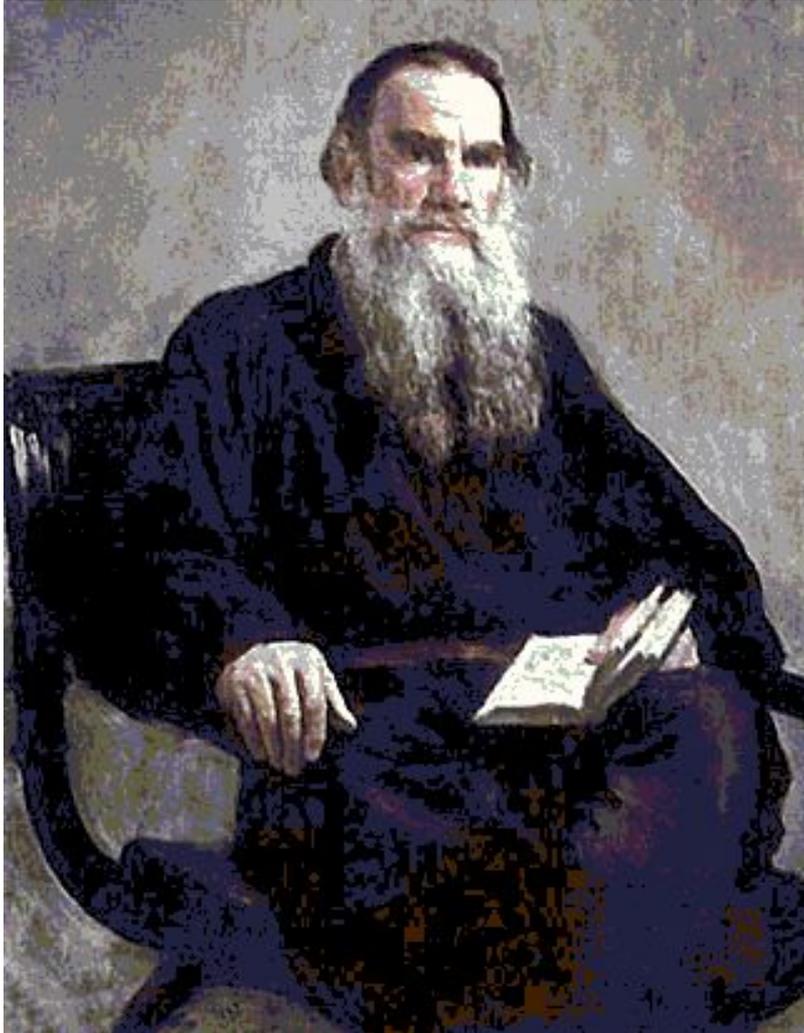
Цикл путевых очерков
«Фрегат «Паллада»
(1855-57) — своеобразный
«дневник писателя»

Федор Михайлович Достоевский (1821-1881)

- Бесы
- Преступление
и наказание
- Идиот



Лев Николаевич Толстой (1828 – 1910)



- Севастопольские рассказы
- Война и мир
- Анна Каренина

Конец XIX века

Ведущие жанры: **ПОВЕСТЬ, РАССКАЗ**

Причины возникновения малых жанров:

- *Утрата обобщающего взгляда на жизнь;*
- *Интерес к частной жизни обыкновенного, «среднего» человека.*

Ведущие мастера жанра:

В.Г.Короленко

В.М.Гаршин

А.П.Чехов

Антон Павлович Чехов (1860-1904)

Вишневый сад
Три сестры
Человек в
футляре



Островский Александр Николаевич (1823 — 1886)

- комедия «Свои люди — сочтёмся!»
 - «Добрый барин»
 - «Гроза»
 - «Женитьба Бальзамина»
- В пьесах изображаются обычные ситуации с обычными людьми, драмы которых уходят в быт и человеческую психологию.



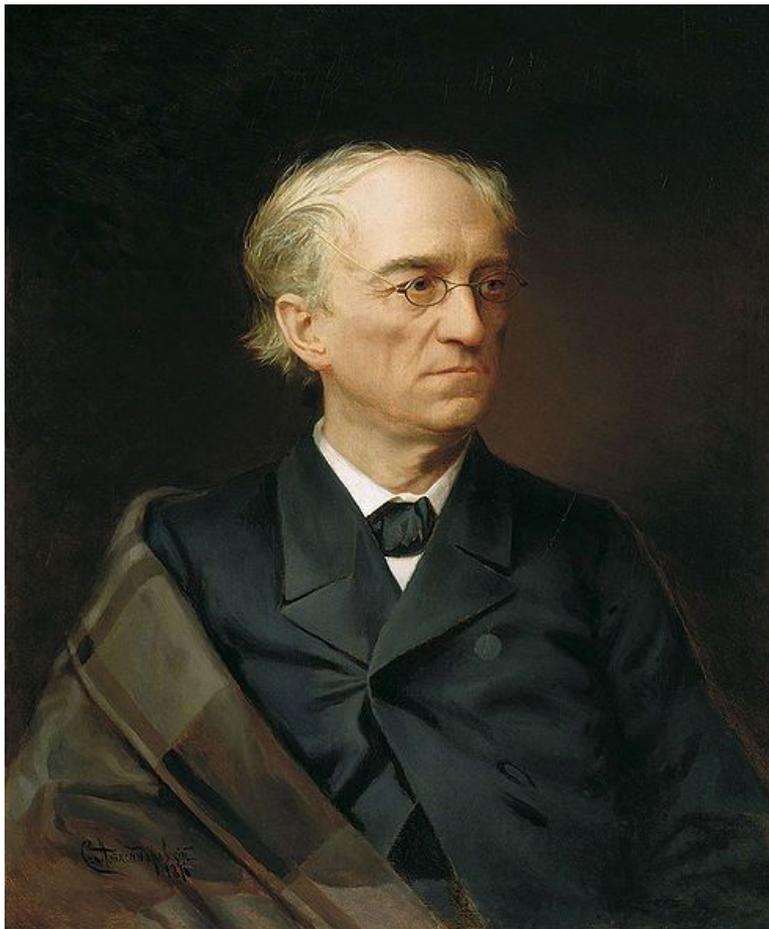
Фет Афанасий Афанасьевич (1820-1892)



- На заре ты ее не буди...
- Еще акация одна...
- Нет, не жди ты песни страстной...
- Ты отстрадала, я еще страдаю...

Тютчев Федор Иванович

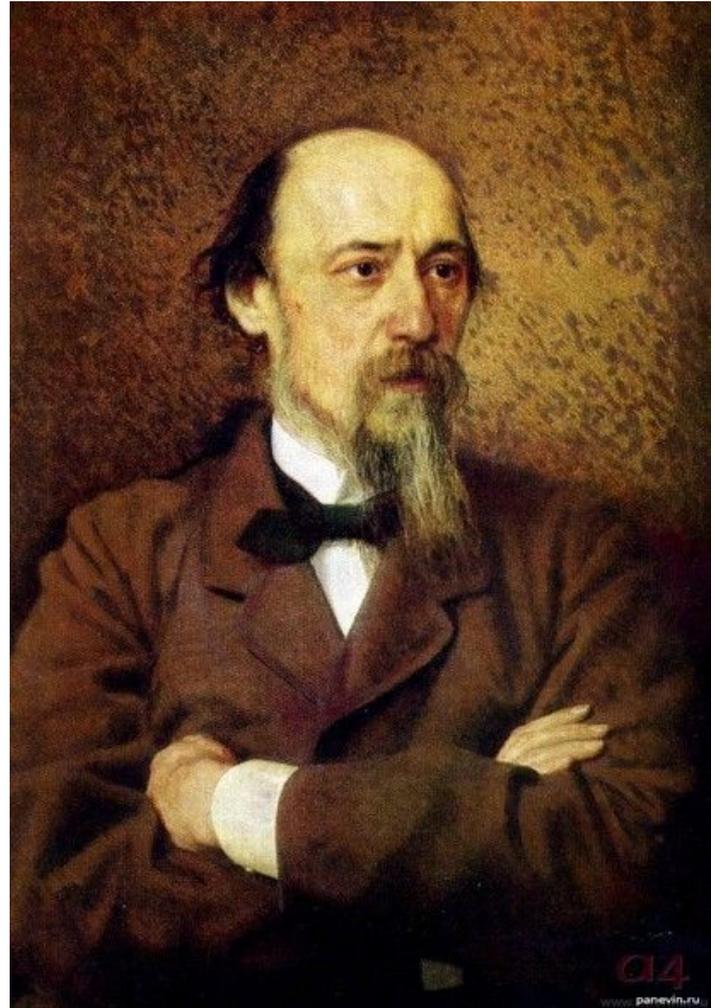
(1803 – 1873)



- «Я встретил вас – и все былое...»
- О, как убийственно мы любим...
- Последняя любовь

Некрасов Николай Алексеевич (1821-1878)

- поэма «Кому на Руси жить хорошо»
- «Саша»
- «Мороз, Красный нос»
- «Русские женщины»





архитектура

Архитектурная эклектика (смешение стилей)

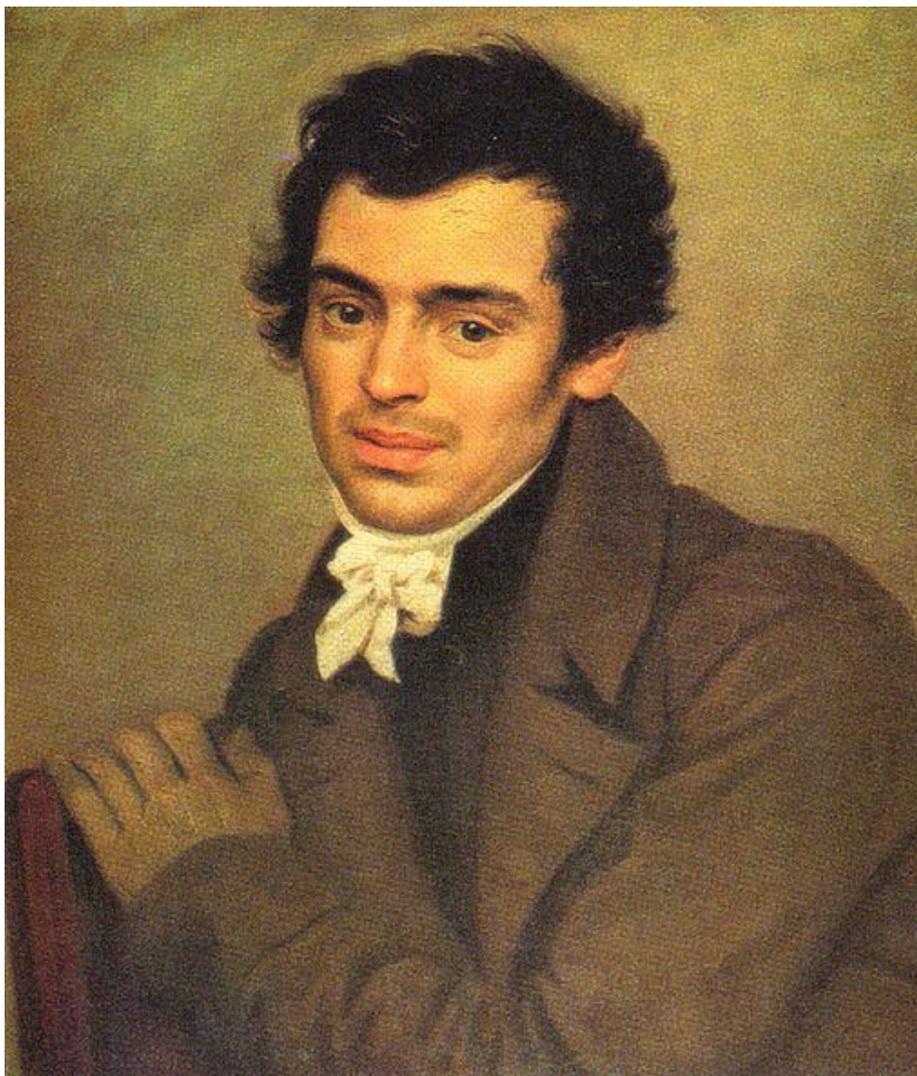
— направление в архитектуре, доминировавшее во второй половине XIX века.

Использование элементов так называемых «исторических» архитектурных стилей (неоренессанс, необарокко, неорококо, неоготика, неомавританский стиль, неовизантийский стиль) называют **эклектикой** в советской и российской практике.

Русский стиль

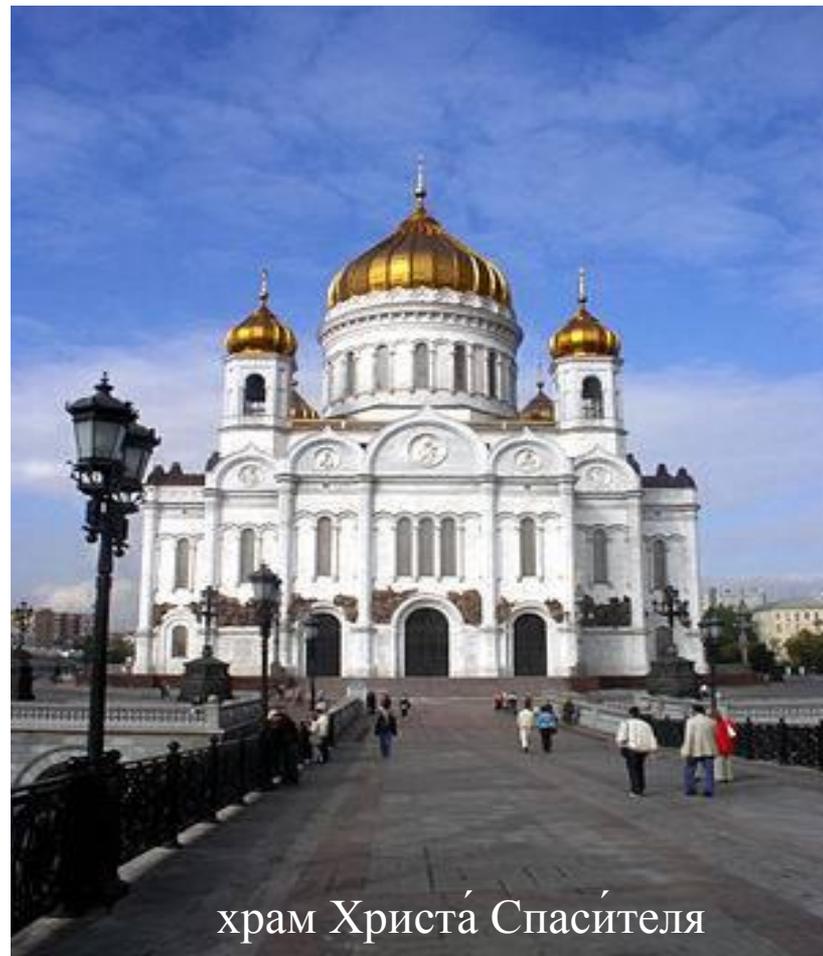
В середине XIX - начале XX веков в дворцовой архитектуре появилось направление, провозгласившее “русско-византийский” стиль.

Псевдорусский стиль – строительство современных зданий с использованием элементов прошлого.



Константин Тон
работал в стиле
«русско-
византийском». Им
были созданы
величественные
сооружения: Храм
Христа Спасителя,
Оружейная палата,
Николаевский
(Ленинградский)
вокзал.

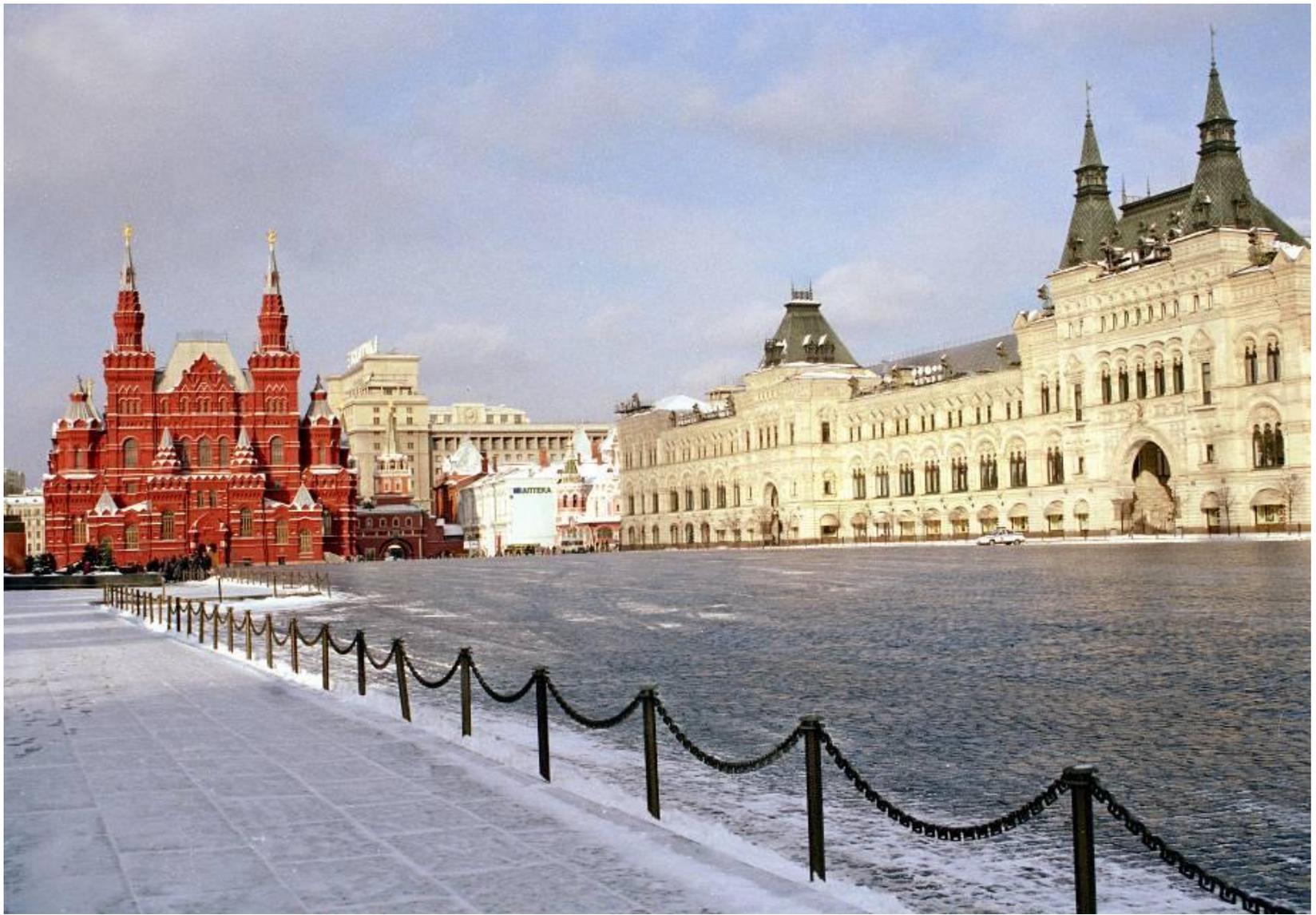
Оригинал храма был
воздвигнут в благодарность
Богу за спасение России от
наполеоновского нашествия.
Был построен по проекту
архитектора Константина
Тона. Строительство
продолжалось почти 44 года:
храм был заложен 23
сентября 1839 года,
освящён — 26 мая 1883 года.
Кафедральный собор Русской
православной церкви
недалеко от на левом берегу
Москвы-реки.



храм Христа Спасителя

Исторический музей В. О. Шервуд 1875 г.





Верхние торговые ряды в Москве
архитектор **А.Н. Померанцев**
1890-1893 гг.





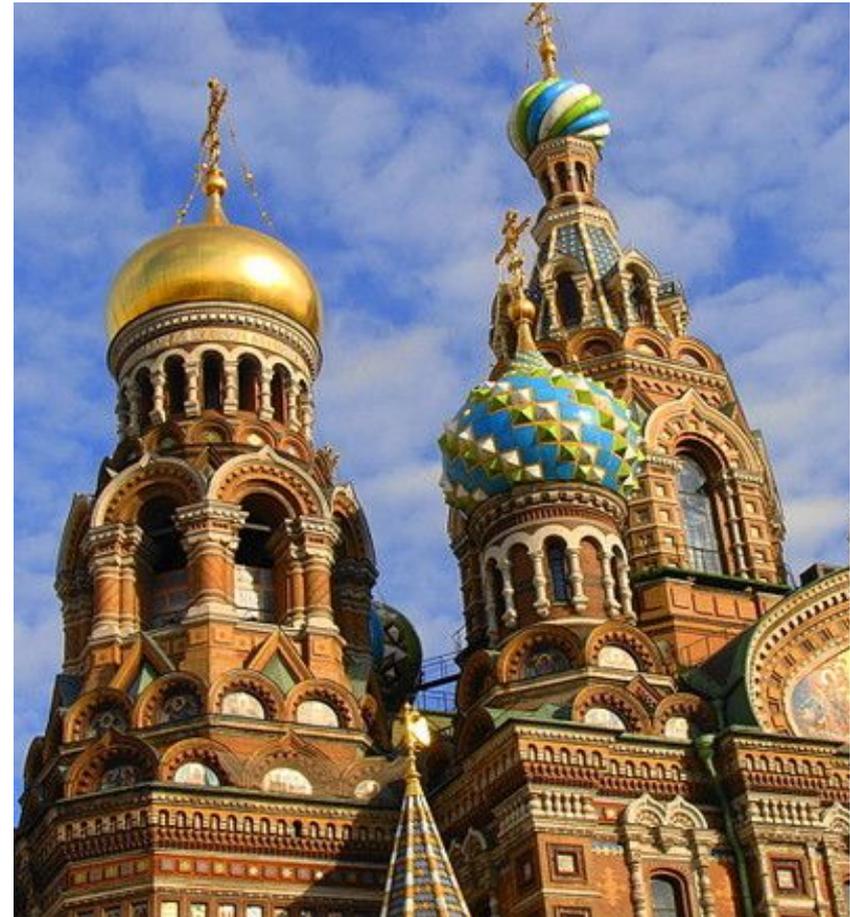
Городская Дума в Москве архитектор Д.Н. Чичагов **1890-1892 гг.**



Москва дореволюционная



Собор Воскресения Христова на Крови (Храм Спаса-на-Крови в Санкт-Петербурге)
архитектор Альфред Парланд 1883- 1907 гг.



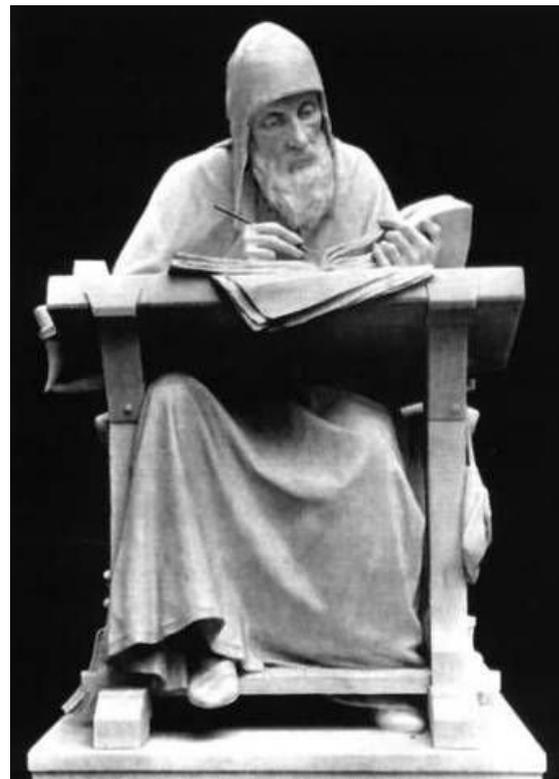


скульптура

Марк Матвеевич Антокольский



«Иван Грозный»



«Нестор-летописец»

Михаил Осипович Микешин



«Тысячелетие России»

Памятник Тысячелетию России находится в новгородском кремле 1862 г. в Новгороде. Верхняя часть олицетворяет православие и представляет собой коленопреклоненную женщину в русском национальном костюме (символ России) и ангела с крестом. Средняя часть состоит из шара (державы) и расположенных у его подножия шести скульптурных групп. Каждая группа ориентирована на определенную часть света: князья Рюрик и Владимир обращены на юг, к Киеву, Иван III на восток, к Москве, Петр I обращен к северной столице — Петербургу, Минин и Пожарский противостоят западной угрозе, а Дмитрий Донской стоит на юго-восточной стороне, откуда было нашествие татар. Всего вокруг державы размещено 17 фигур. Очень интересна третья, нижняя часть памятника, которая представляет собой горельефный фриз из **109** фигур.

М.О. Микешин







Михаил Осипович Микешин 1862 – 1873 гг. Санкт-Петербург



Михаил Осипович Микешин

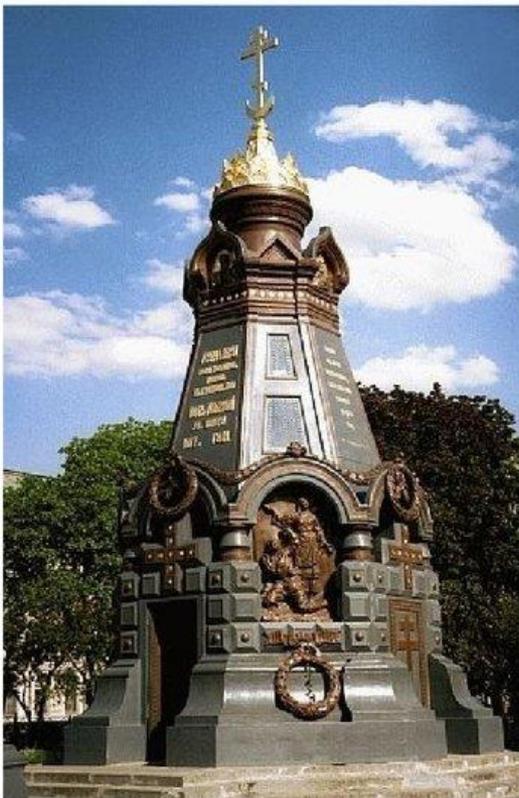


Александр Михайлович Опекушин



Памятник А.С.Пушкину в Москве, 1880 год.

ПАМЯТНИК ГЕРОЯМ ПЛЕВНЫ



Памятник героям Плевны — памятник русским гренадерам, павшим в бою под Плевной, во время Русско-турецкой войны 1877—1878, установлен в Ильинском сквере Москвы.

За Плевну велись самые ожесточенные сражения, повлиявшие на ход всей русско-турецкой кампании. Часовня сооружена по инициативе Московского археологического общества и офицеров и солдат Гренадерского корпуса, расквартированного в Москве, и собравших на его постройку около 50 тыс. рублей. Открытие Плевненской часовни состоялось 27 ноября 1887 года, в день десятилетия героической битвы под Плевной. Автором проекта стал известный академик архитектуры В. О. Шервуд. Внутри часовня была украшена богатым керамическим декором, сплошь покрывающим все поверхности. У главных образов - святых Александра Невского, Георгия Победоносца и святителя Николая Чудотворца - горели неугасимые лампы.

ИЗВЕСТНЫЕ МЕЦЕНАТЫ

Меценатство – покровительство богатых людей развитию науки

и искусства. **Меценат** – не только покровитель, но и человек, глубоко разбирающийся в различных жанрах искусства и умеющий уловить новые направления искусства.

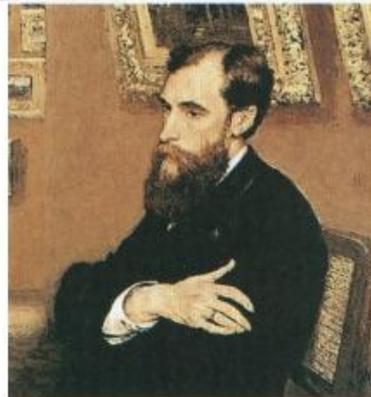
Морозовы



Демидовы



Третьяков



Мамонтов





ЖИВОПИСЬ

Критический реализм

Художественно направление – отражающее реальную жизнь со всеми её недостатками, стремящееся через выявление этих недостатков призвать людей к их устранению.

Василий Григорьевич Перов



- Одним из крупнейших художников *критического реализма* является Василий Григорьевич Перов. Он сумел с обличительным пафосом показать многие неприглядные стороны современной его жизни.

«Крестный ход на пасху» 1861 г.



«Чаепитие в Мытищах , близ Москвы» 1862



«Приезд гувернантки в купеческий дом»



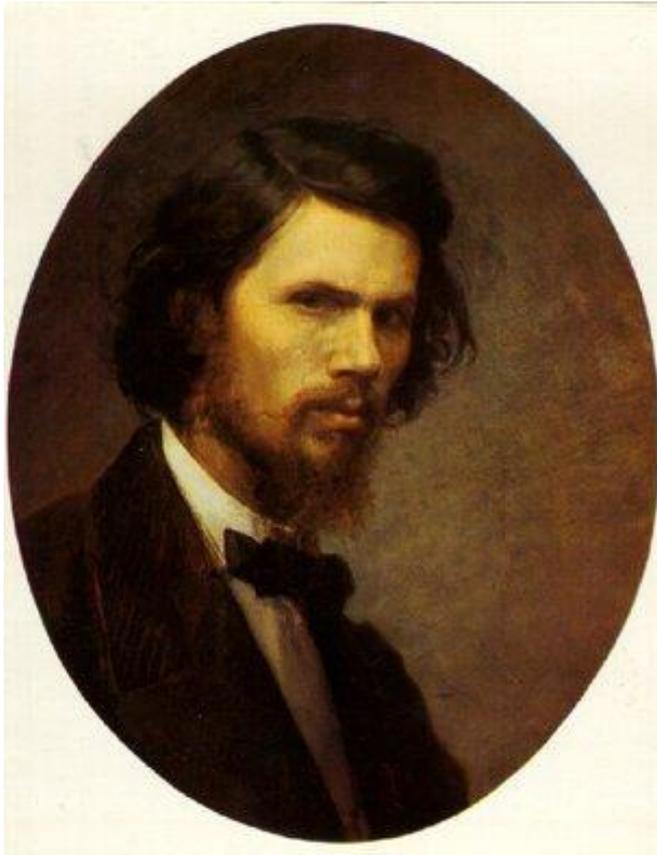
«Тройка» 1866 г.



товарищество передвижных художественных выставок (передвижники)

- **Первая независимая общественная организация художников, противостоящая официальному центру искусства Петербургской академии художеств.**
- В 1863 г. 14 выпускников Академии художеств отказались писать обязательные для получения дипломов картины на сюжет скандинавской мифологии. Не получив разрешение на свободный выбор, бунтари покинули Академию и основали в Петербурге артель художников, которая в 1870 г. была преобразована в Товарищество передвижных художественных выставок.
- Руководителем и теоретиком передвижников был **Иван Николаевич Крамской**.
- В состав в разные периоды входили: **Крамской, Ге, Мясоедов, Репин, Суриков, Шишкин, Левитан. Васнецов, Куинджи**

Иван Николаевич Крамской



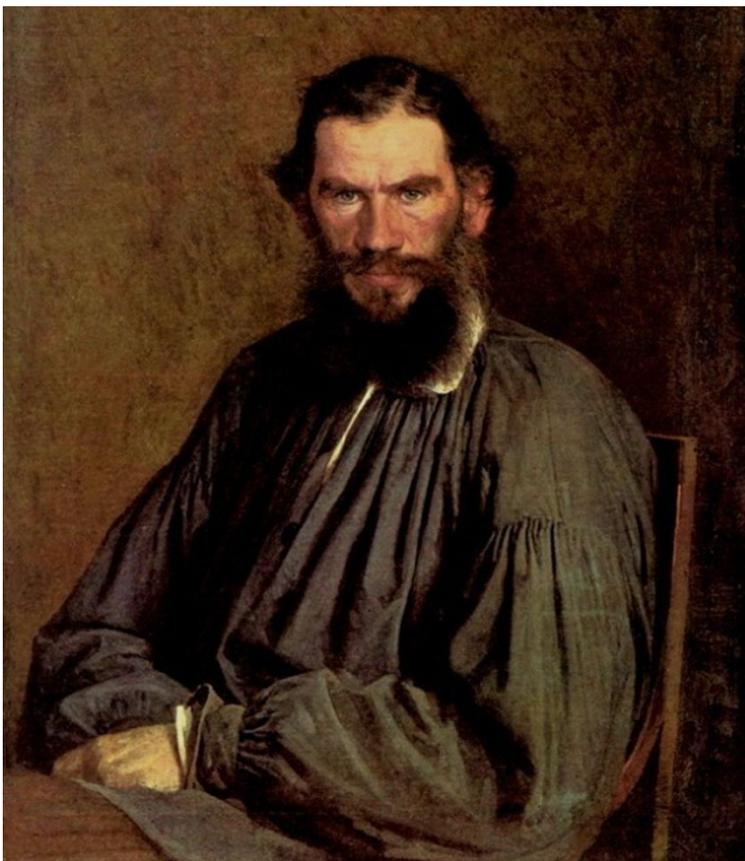
- **Идейный руководитель Товарищества передвижников.**
- **Первая выставка открылась в Петербурге 29 ноября 1871 года**

И. Крамской

Картина
«Неизвестная»



«Христос в пустыне»



- **Крамской** вошёл в историю русской живописи прежде всего как выдающийся портретист. Он создал целую серию образов деятелей русской культуры – портреты М.Е. Салтыкова – Щедрина, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого.



Илья Ефимович Репин



- Вершиной реализма в русской живописи второй половины 19 века справедливо считается творчество **Ильи Ефимовича Репина**.
- Наиболее громкое общественное звучание имели работы Репина «Бурлаки на Волге», «Не ждали», «Отказ от исповеди», «Арест пропагандиста»

«Бурлаки на Волге» 1870-1873 гг.



В 70-80-х гг. Репин увлёкся историческими темами.



«Запорожцы пишут
письмо турецкому
султану»



Иван Грозный и сын его Иван.

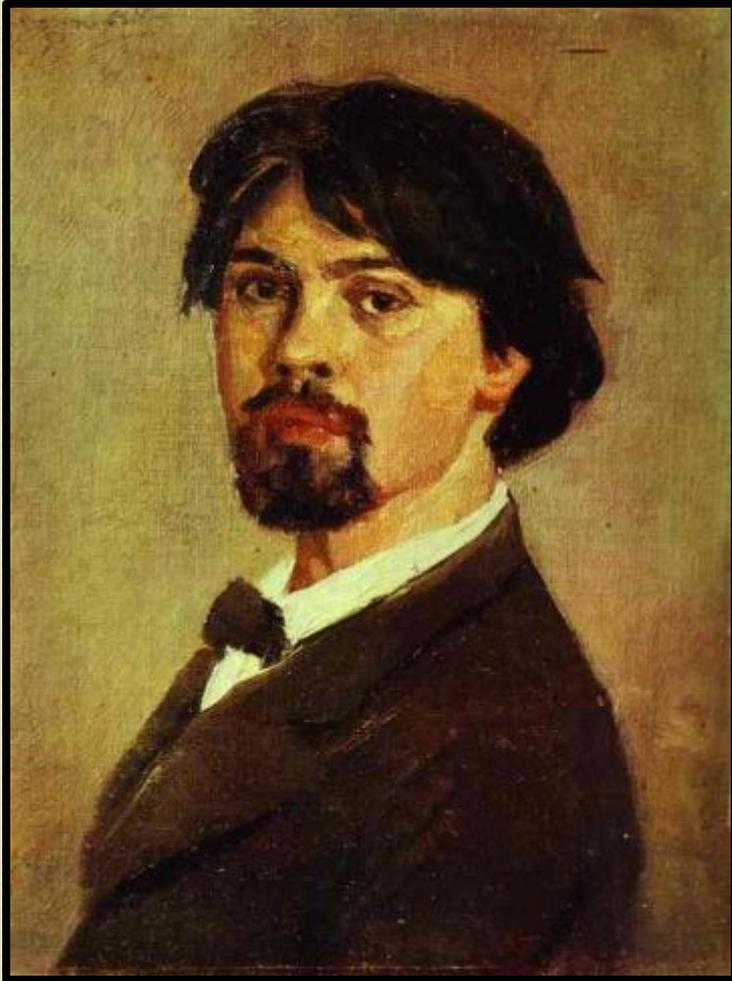
«Не ждали»



«отказ от исповеди»



Василий Иванович Суриков



Полотна Сурикова - это художественно воссозданная история, главным героем которой является русский народ. «Утро стрелецкой казни», «Меньшиков в Берёзове», «Боярыня Морозова», «Покорение Сибири Ермаком» – эти картины вошли в золотой фонд Русской художественной культуры.

«утро стрелецкой казни» (1881 г).



«Меньшиков в Берёзове» (1883 г.)



«Боярыня Морозова» (1887 г.)



«покорение Сибири Ермаком» 1895



«Взятие снежного городка» (1891 г.)





Переход Суворова через
Альпы

Виктор Михайлович Васнецов



К жанру русских народных сказаний обратился В.М.Васнецов. Его Картины проникнуты духом народных сказок. Религиозными исканиями и размышлениями о судьбе народа – богатыря.

«Алёнушка»



«Иван царевич и серый волк»



«ВИТЯЗЬ НА РАСПУТЬЕ»



«Богатыри»



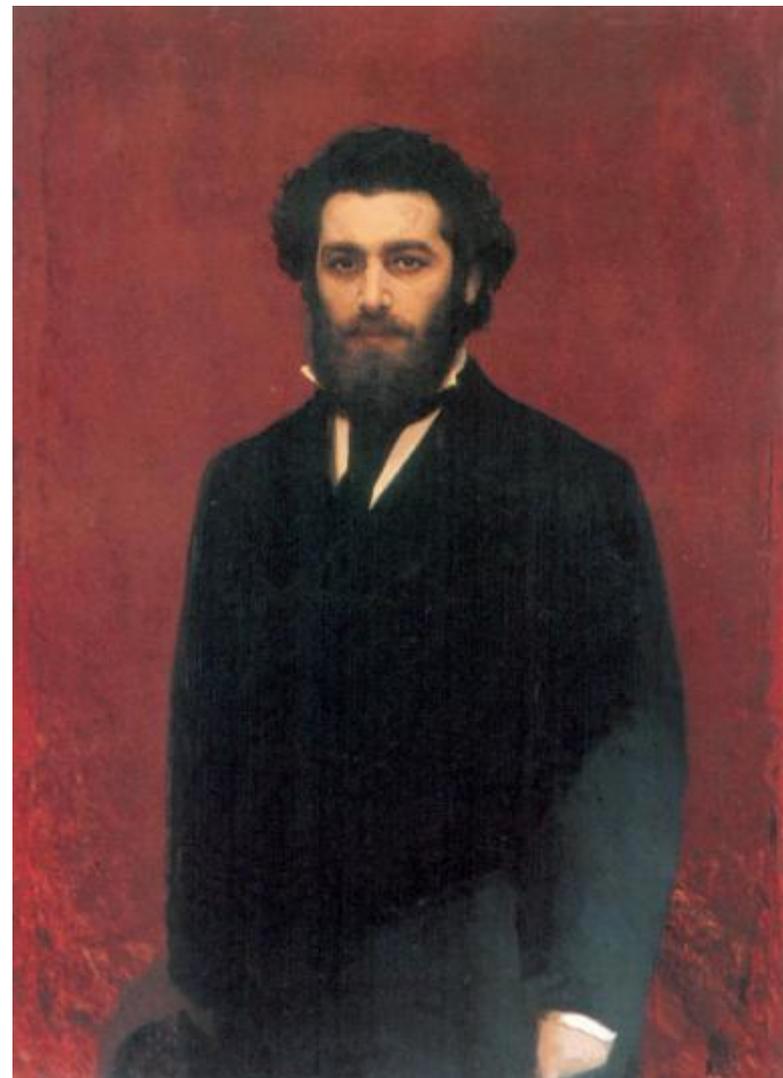
«После побоища Игоря Святославовича»



Художник: Васнецов В.

<http://www.liveinternet.ru/photo/2571390/>
Ymudzy.ru

Архип Иванович Куинджи



Ночь на Днепре



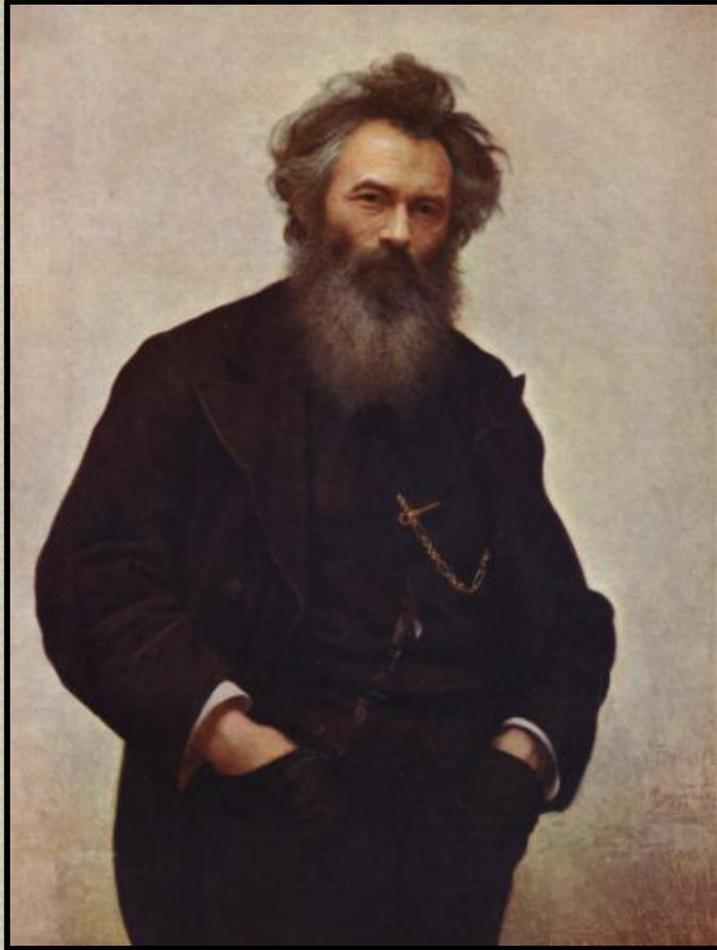
Березовая роща



Иван Константинович Айвазовский



Иван Иванович Шишкин

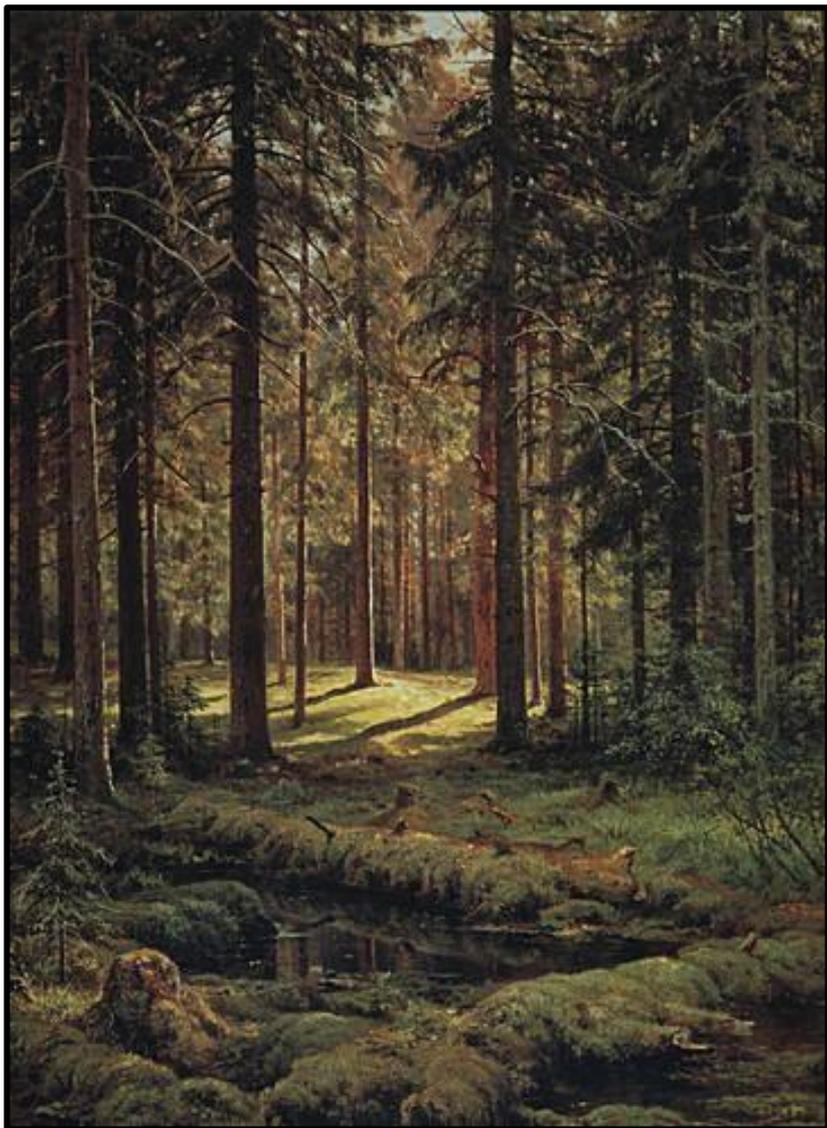


Главным объектом внимания многих художников стал среднерусский пейзаж, Суровая природа Русского Севера. Картины И.И.Шишкина создают впечатление могущества, силы, величия русской природы, которая и должна быть присуща богатырскому народу.

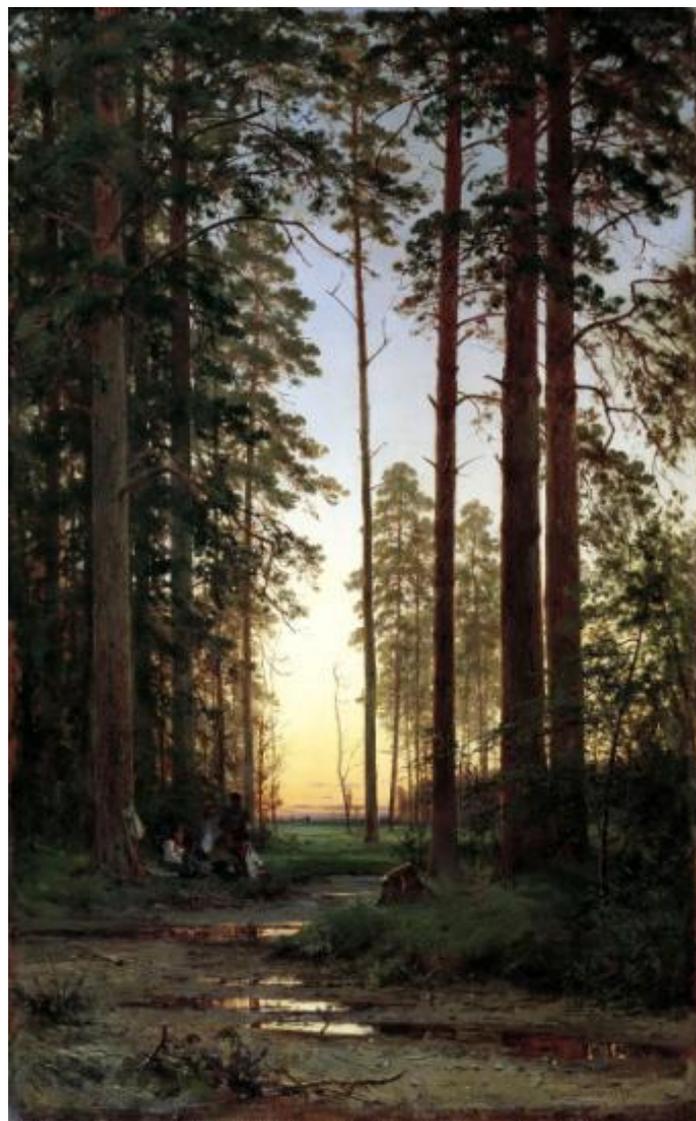
«Рожь»



«Хвойный лес»



«Опушка леса»



«Утро в сосновом лесу»



Василий Васильевич Верещагин



- Апофеоз войны



«На Шипке все спокойно»

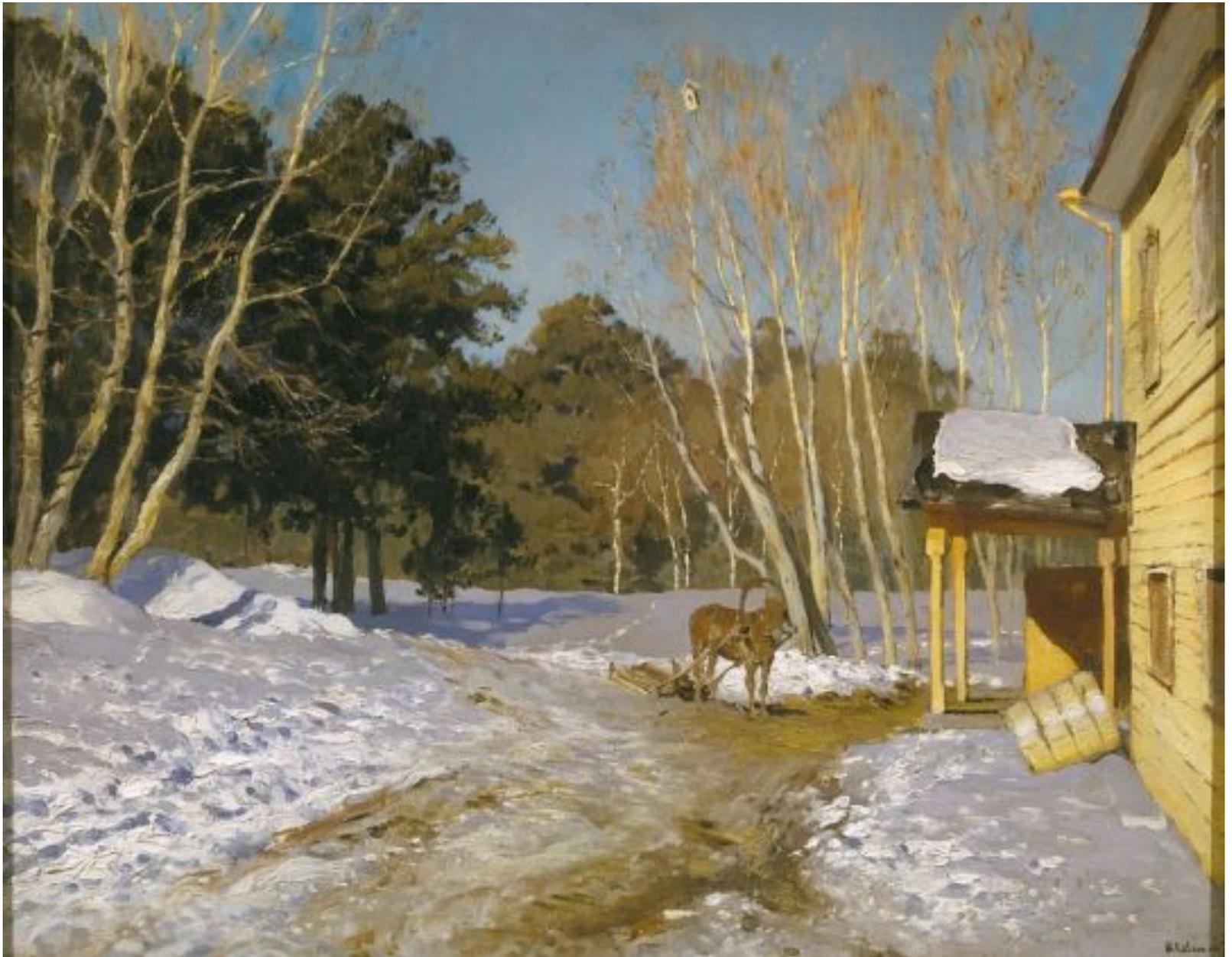
Импрессионизм

Направление в искусстве последней трети XIX - начала XX в.в., представители которого стремились наиболее естественно и непредвзято запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления.

Исак Ильич Левитан



март



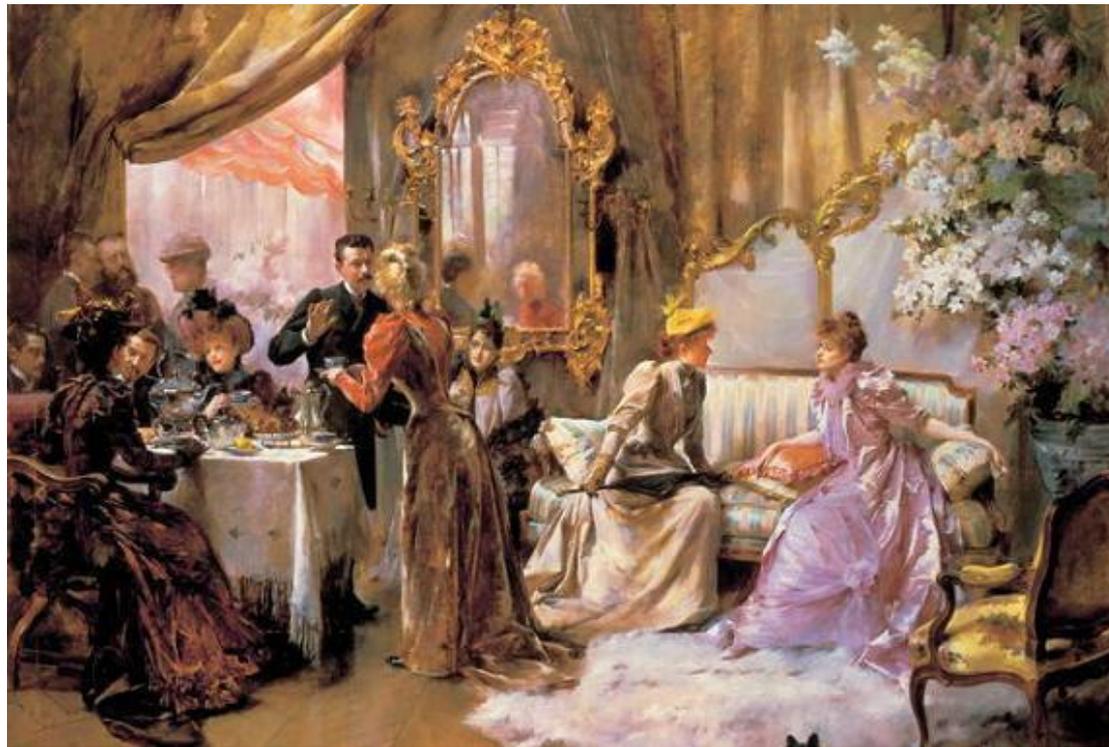
Над вечным покоем - Левитан. 1894.





музыка

В **1859** году в Петербурге, а год спустя в Москве было организовано **Русское музыкальное общество**, цель которого — сделать искусство доступным для широкого круга любителей музыки.



- **«Могучая кучка»**
- **(Балакиревский кружок, Новая русская музыкальная школа) — творческое содружество**
- **российских композиторов, сложившееся в Санкт-Петербурге в конце 1850-х и начале 1860-х годов.**



**Владимир Васильевич
Стасов** (1824 -1906) —
русский музыкальный и
художественный критик.

идейный вдохновитель

*«Сколько поэзии,
чувства, таланта и
умения есть у
маленькой, но уже
могучей кучки русских
музыкантов...». —
писал Стасов в своей
статье после одного из
концертов под
управлением
Балакирева.*



**М.А.Балакирев –
основатель кружка**



Ц.А.Кюи

«Могучая кучка»



**Н.А.Римский-
Корсаков**



М.П.Мусоргский



А.П.Бородин

Балакирев Милай Алексеевич (1836-1910)

- Увертюра на темы трех русских песен
- симфонические поэмы
«Тамара»,
«Русь»,
«В Чехии»,
- романсы, сборник русских народных песен

Модест Петрович Мусоргский (1839 – 1881)

Оперы

- **«Борис Годунов»**,
- **«Хованщина»**,
- **«Сорочинская ярмарка»**,
- **цикл «Картинки с выставки»**,
- **песни «Калистрат»**.



Александр Порфирьевич Бородин (1833-1887)

- Опера «Князь Игорь»,
- 2-ая богатырская симфония»,
- песни вокальной лирики

Николай Александрович Римский-Корсаков (1844- 1908)

15 опер :

- «Псковитянка»,
- «Майская ночь»,
- «Царская невеста»
- «Снегурочка»,
- «Садко»,
- «Золотой петушок»



Цезарь Антонович Кюи (1835-1918)

Оперы

- «Вильям Ратклиф»,
- «Сын мандарина»,
- романсы, музыкальная картина.



Пётр Ильич Чайковский



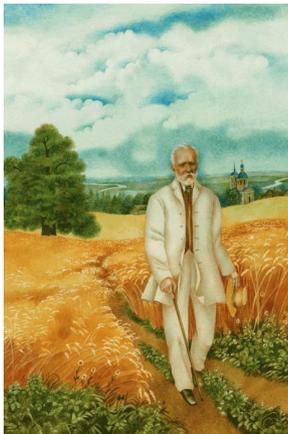
*Среди его произведений 10 опер
"Воевода", "Ундина" (обе 1869),
"Опричник" (1874),
"Евгений Онегин" (1878),
"Орлеанская дева" (1881),
"Мазепа" (1883),
"Черевички" (1885),
"Чародейка" (1887),
"Пиковая дама" (1890),*



Чайковский стал первым из русских композиторов, который еще при жизни добился мировой славы. Регулярно занимаясь дирижированием, в конце 1887 - начале 1888 года он совершает первое европейское турне как дирижер.

3 балета - "Лебединое озеро" (1877),
"Щелкунчик" и "Спящая красавица" (1889).

Наиболее известные из симфонических произведений -
Шестая патетическая симфония (1880), увертюра "1812
год", увертюра-фантазия "Ромео и Джульетта" (1893),
"Итальянское каприччио" (1880), "Манфред" (1885),
фортепьянные и скрипичные концерты.
Чайковский - автор 104-х романсов.





Наука и образование

Образование

1. Начальное (государственные, земские, церковно-приходские школы)
2. Среднее (гимназии и реальные училища)
3. Высшее (120 университетов и институтов, в них обучалось 130 тысяч студентов)



Грамотность населения повысилась: с 6 % в 60-х гг. XIX в. До 30% в начале XX в.



Естественно – математические науки

К.Э. Циолковский

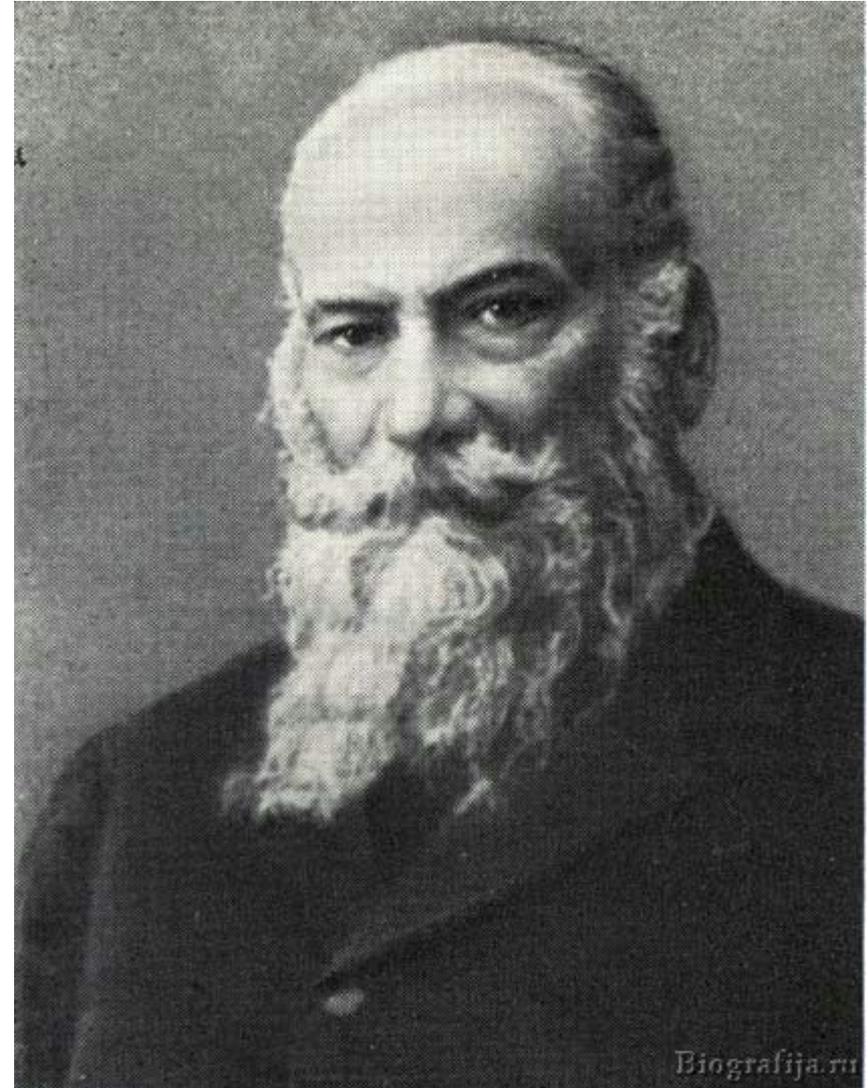


- учёный-самоучка, исследователь, школьный учитель.
- Один из пионеров космонавтики.
- **Ракетодинамика**
- Обосновал вывод уравнения реактивного движения.
- Автор работ по аэродинамике, воздухоплаванию и другим наукам.

Н. В. Жуковский

- русский учёный, создатель аэродинамики как науки.

Человек не имеет крыльев и по отношению веса своего тела к весу мускулов в 72 раза слабее птицы... Но я думаю, что он полетит, опираясь не на силу своих мускулов, а на силу своего разума



А. С. Попов

- **Изобретение беспроводной связи**



изобретатель радио

П.Н. Яблочков

- русский электротехник
- известен разработкой дуговой лампы (вошедшей в историю под названием «свеча Яблочкова»)



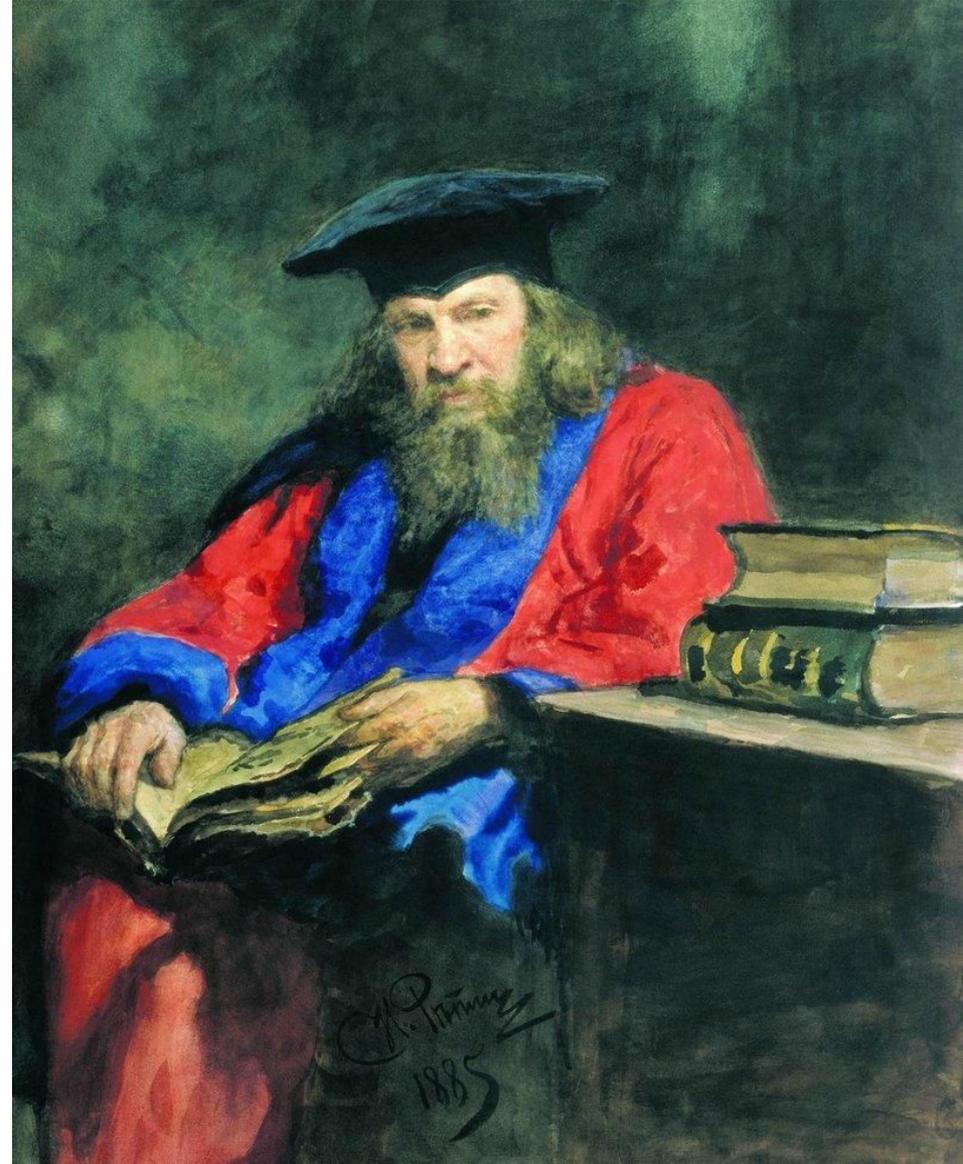
П. Л. Чебышев

- русский математик
и механик.



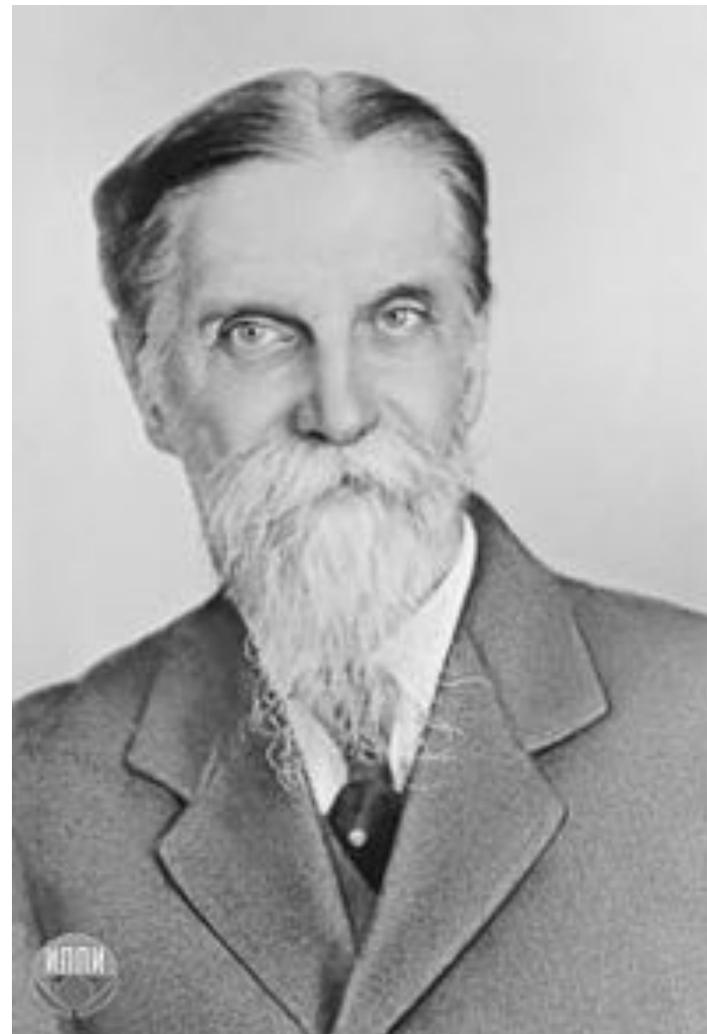
Д. И. Менделеев

- русский учёный-энциклопедист: химик, физик, метролог, экономист, технолог, геолог, метеоролог, педагог, воздухоплаватель, приборостроитель.
- Среди наиболее известных открытий — периодический закон химических элементов,



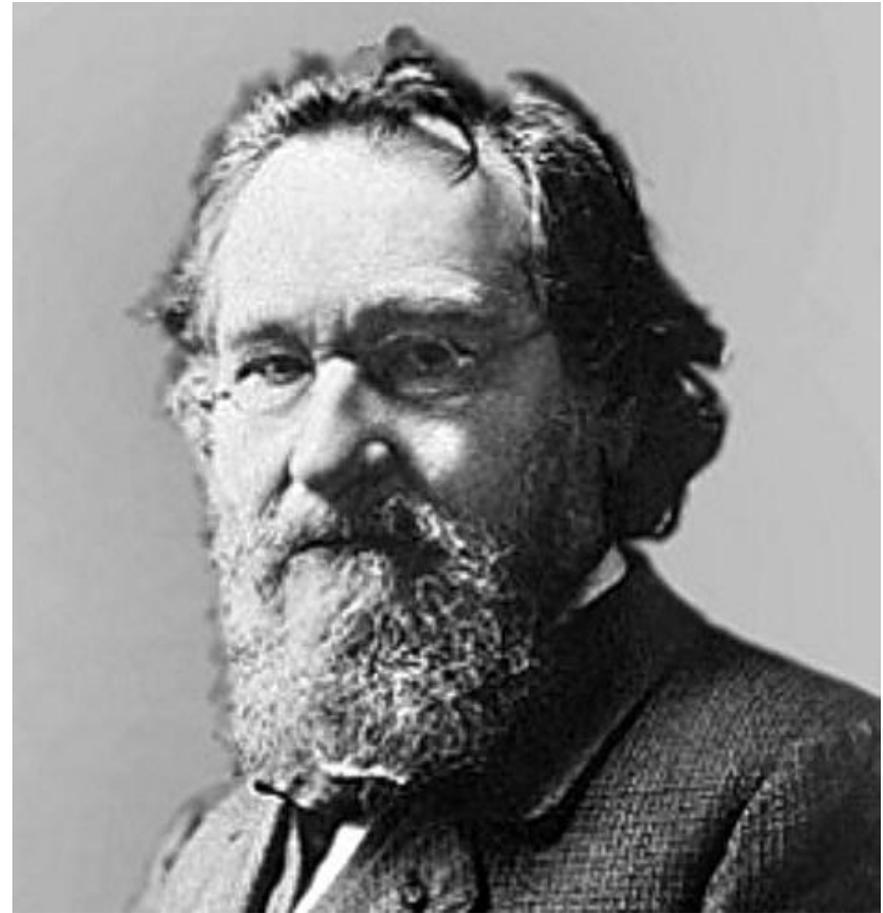
К.А. Тимирязев

русский
естествоиспытатель,
физиолог, профессор
Московского университета,
основоположник русской и
британской научных школ
физиологов растений,
физик, приборостроитель,
историк науки, писатель,
переводчик, публицист,



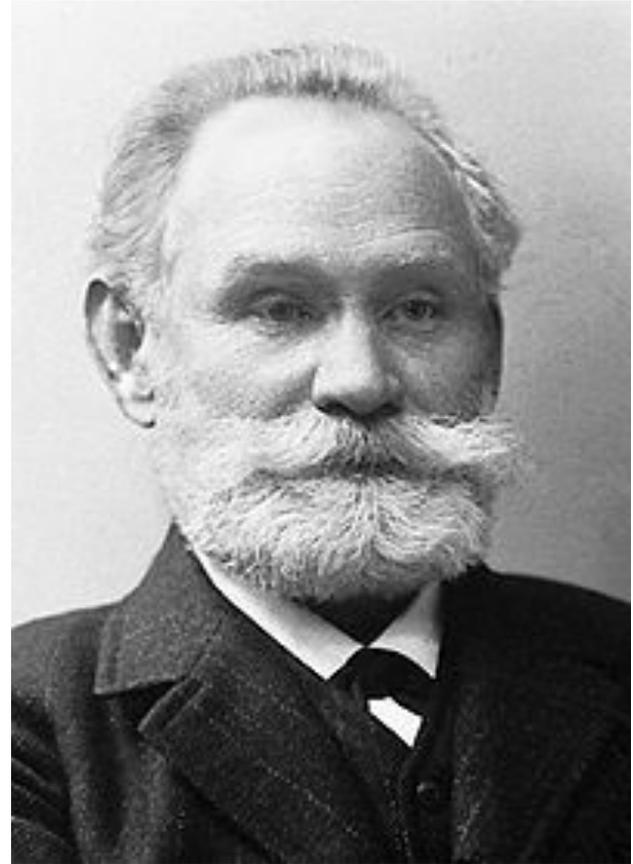
И. И. Мечников

- русский и французский биолог (зоолог, эмбриолог, иммунолог, физиолог и патолог).
- Один из основоположников эволюционной эмбриологии, первооткрыватель фагоцитоза и внутриклеточного пищеварения, создатель сравнительной патологии воспаления, фагоцитарной теории иммунитета, основатель научной геронтологии.
- Лауреат Нобелевской премии в области физиологии и медицины (1908)



И. П. Павлов

- один из авторитетнейших учёных России, физиолог, создатель науки о высшей нервной деятельности и представлений о процессах регуляции пищеварения; основатель крупнейшей российской физиологической школы;
- лауреат Нобелевской премии в области медицины и физиологии 1904 года «за работу по физиологии пищеварения».



Софья Васильевна Ковалевская

- **Софья Васильевна Ковалевская** (1850-1891), российский математик, первая женщина член-корреспондент Петербургской Академии Наук (1889).
- Основные труды по математическому анализу (дифференциальные уравнения и аналитические функции), механике (вращение твердого тела вокруг неподвижной точки) и астрономии (форма колец Сатурна).





Гуманитарные науки

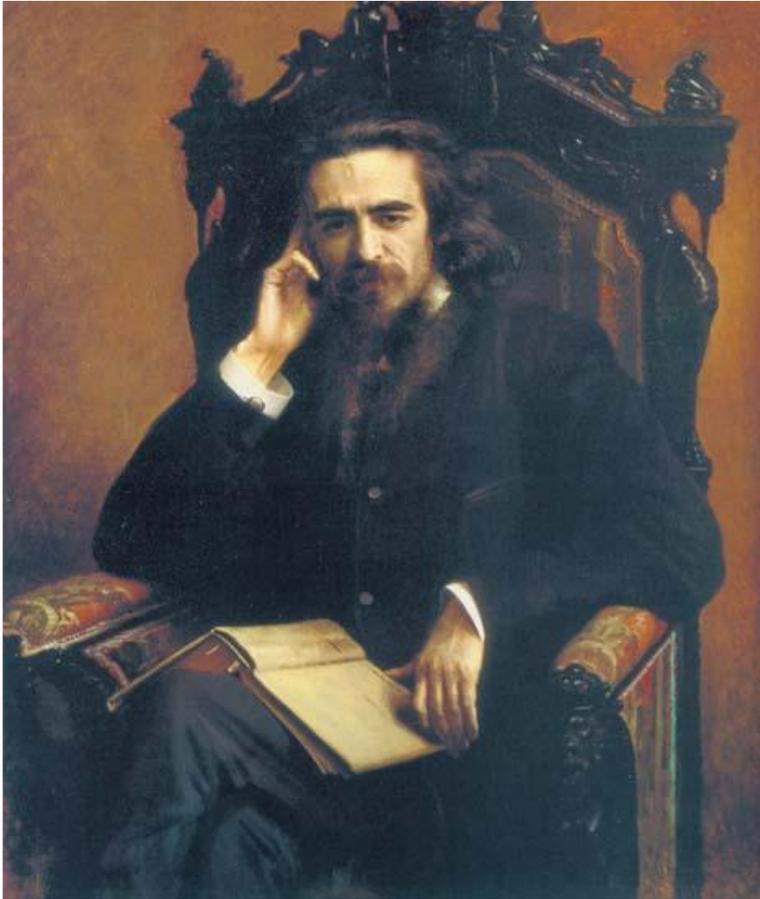
Философия

- **В. Соловьев (родоначальник русской философии)**
- **Н. Бердяев,**
- **С. Булгаков,**
- **П. Флоренский,**
- **В. Розанов и др.**

Духовность русской философии

В. С. Соловьёв

(1853-1900)



Философские начала цельного знания

Чтения о Богочеловечестве

Россия и Вселенская церковь

Оправдание добра

**Три разговора о войне, прогрессе и
конце всемирной истории**

С.М. Соловьёв



30 лет неустанно работал Соловьёв над «История России с древнейших времен», славой его жизни и гордостью русской исторической науки. Первый том её появился в 1851 году, и с тех пор аккуратно из года в год выходило по тому. Последний, 29-й, вышел в 1879 году, уже по смерти автора.

В.О. Ключевский

- Курс русской истории в 5-и ч.
- «Сказания иностранцев о Московском государстве»
- «Боярская Дума древней Руси»
«Древнерусские жития святых как исторический источник»



Г.И. Невельской



- Российский адмирал (1874 год), исследователь Дальнего Востока, основатель города Николаевск-на-Амуре. Установил, что устье Амура доступно для входа морских судов и что Сахалин — остров.

Н.М.Пржевальский



- действительный член Русского географического общества с 1864 года. Предпринял несколько экспедиций в Центральную Азию.
- Осуществил географическое и естественно-историческое исследование хребтов Северного Тибета, истоков Жёлтой реки.
- Им был открыт целый ряд новых форм животных: дикий верблюд, лошадь Пржевальского, тибетский медведь, ряд новых видов других млекопитающих, а также собраны громадные зоологические и ботанические коллекции, заключающие в себе много новых форм

Н.Н. Миклухо-Маклай



- российский этнограф, антрополог, биолог и путешественник, изучавший коренное население Юго-Восточной Азии, Австралии и Океании (1870—1880-е годы), в том числе папуасов северо-восточного берега Новой Гвинеи