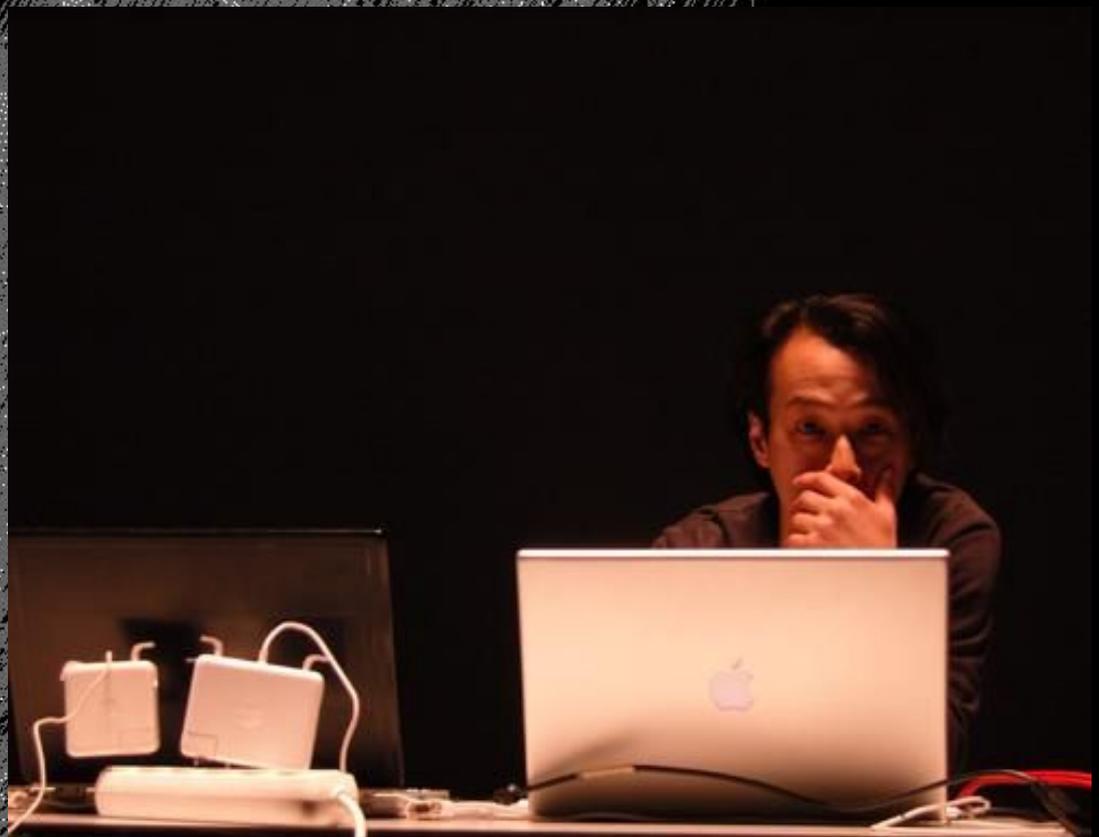


Творчество

японского художника

Рёдзи Икеда

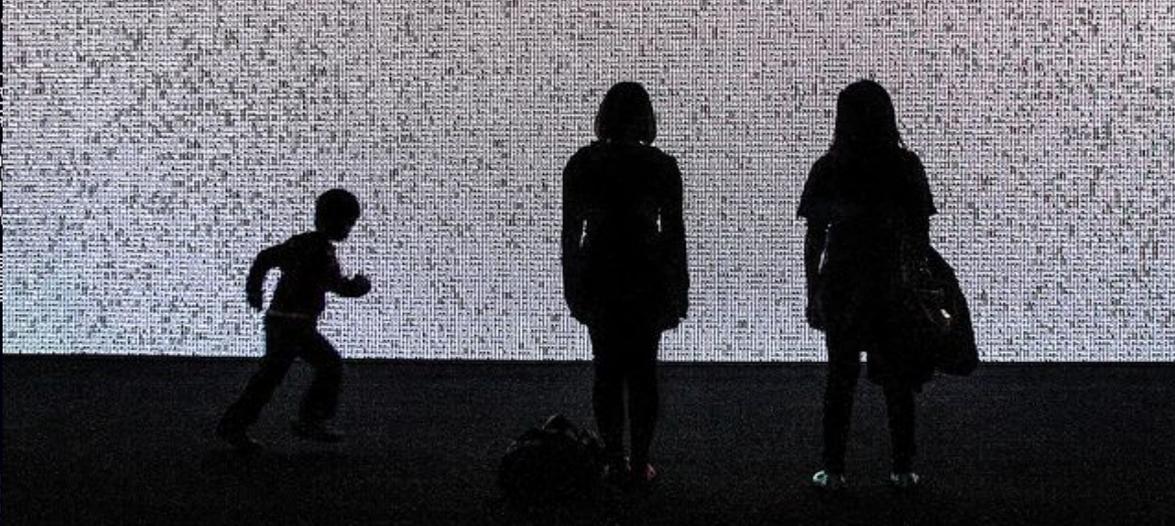
Рёдзи Икеда (池田 亮司) – родился в 1966 году в городе Гифу, Япония. Живёт и работает в Париже и Киото. Японский электронный композитор и художник Рёдзи Икеда фокусируется на основных характеристиках звука и света посредством математической точности и эстетики. Икеда приобрел репутацию одного из немногих международных художников, работающих с визуальными и звуковыми композициями. Он искусно дирижирует звуком, светом, материалами, физическими явлениями и математическими понятиями, создавая захватывающие живые перформансы и инсталляции.



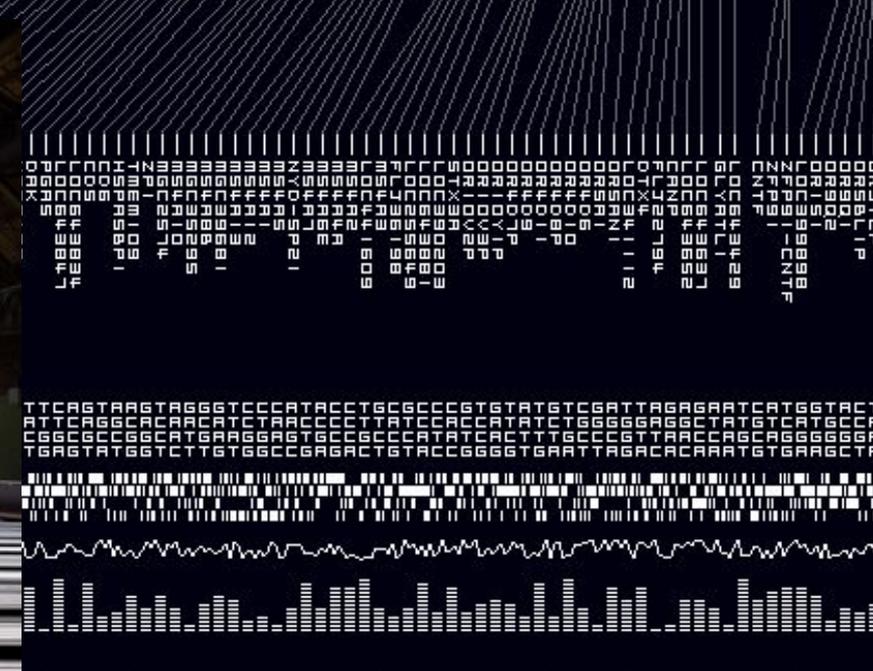
Альбом "+/-" стал первым значительным сольным свершением Икеды – и он же принёс ему мировую известность, закрепив за ним прочную славу "одного из крупнейших минималистов современности" и "достойного ученика Терри Райли, Джона Кейджа и Стива Райха". Формально краеугольные камни творчества Икеды – цикличность и минимализм.



Обложка альбома



Пару слов следует замолвить об интересе Икеды к изобразительному искусству и его связи с искусством звука. А конкретнее – о совместном аудиовизуальном проекте Редзи и немца Карстена Николаи.

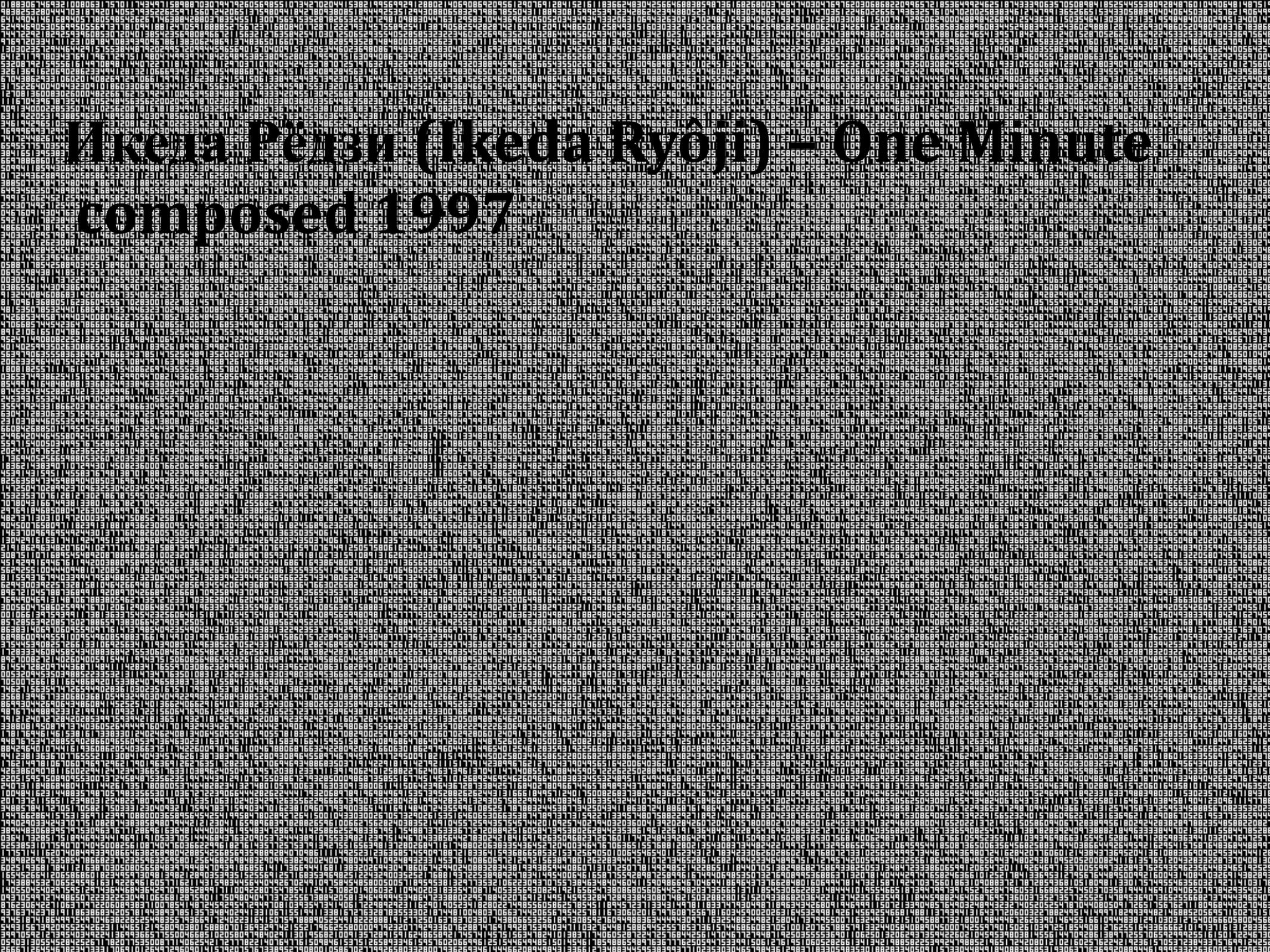


Рёдзи часто сравнивают с другими абстракционистами, подгоняя их работы под общее обозначение «минимализм». Икеда выступает против термина применимо к собственной персоне. Отнюдь не потому, что недостаток формального музыкального образования не позволяет поддерживать высокий интеллектуальный уровень, а просто потому, что избегает пустого обобщения и может себе это позволить. В конце концов, сухое категоризирование всегда было забавой критиков, а не самих художников. Минималисты они минималистами, а Икеда сам по себе. Кроме того, его работы лишены и плана содержания, и плана выражения, и вообще какой-либо постоянной формы.



«По моему убеждению, *математика* – это самое красивое из того, что есть в мире! Числа, величины и формы являются совершенными вне зависимости от того, как мы их воспринимаем, какие смыслы в них вкладываем. При помощи математики мы сталкиваемся с бесконечностью Вселенной, мысли о которой заставляют нас открыть от удивления рот. Мой проект исследует несчетное множество пересечений, которые возможны между такими полярными вещами как красивое и возвышенное, музыка и математика, перформанс и инсталляция, композитор и художник, автор и публика, черное и белое, ноль и единица»

Редзи Икеда



Икеда Рензи (Ikeda Ryōji) – One Minute

composed 1997