

# Изобразительно-выразительные средства языка

---



# Лексические средства

## Тропы

---

**Синонимы**            *(могут быть контекстными)*

**Антонимы**         *(могут быть контекстными)*

**Омонимы**

**Неологизмы**    *(м. б. индивидуально-авторскими)*

**Оценочная лексика**

**Паронимы**

**Термины**

**Фразеологизмы**

**Экспрессивная лексика**

# Синтаксические средства (стилистические фигуры) -

---

обороты речи, синтаксические  
построения, используемые для  
усиления выразительности  
высказывания

---

# Синтаксические средства

---

- Авторская пунктуация
  - Анафора
  - Антитеза
  - Бессоюзиe**
  - Вводные и вставные конструкции
  - Градация
  - Инверсия
  - Лексический повтор
  - Многосоюзиe**
  - Параллелизм синтаксический
  - Парадокс
  - Парцелляция
  - Риторический вопрос
  - Риторическое восклицание
  - Риторическое обращение
  - Ряды однородных членов
  - Сравнительный оборот
  - Умолчание
  - Цитирование
  - Эллипсис
  - Эпифора
-

# Анафора (единоначатие) -

---

- **повторение отдельных слов или оборотов в начале строки.**
  - Повторяющееся слово получает сильную эмоциональную окраску, усиливается эмоциональность отрывка:
  - *Клянусь* я первым днем творенья,  
*Клянусь* его последним днем,  
*Клянусь* позором преступленья...
-

# Эпифора (повтор концовок) -

---

- повторение слов или выражений в конце соседних, смежных предложений:
  - *Мне бы хотелось знать, отчего я титулярный советник? Почему именно титулярный советник?*
-

# Антитеза –

---

- оборот, в котором резко противопоставляются противоположные понятия:
  - Где *стол* был *яств*, там *гроб* стоит.
  - Они сошлись – *волна* и *камень*, *стихи* и *проза*, *лёд* и *пламень* – не столь различны меж собой.  
(А.С. Пушкин).
-

# Бессоюзие -

---

- намеренный пропуск союзов:

*Свет ночной, ночные тени,*

*Тени без конца,*

*Ряд волшебных изменений*

*Милого лица,*

*В дымных тучках пурпур розы,*

*Отблеск янтаря...*

---



# Многосоюзие –

---

- обилие союзов. Интонационно подчеркивается ряд слов.
  - *Тонкий дождь сеялся **и** на леса, **и** на поля, **и** на широкий Днепр.*
-

# Лексический повтор –

---

- повторение одного и того же слова, словосочетания.
- Отличается очень мощным эмоциональным зарядом. Путём повторения слова в тексте выделяется ключевое понятие:

*Она была **прелестна** в своём простом чёрном платье, **прелестны** были ее полные руки с браслетами, **прелестна** твердая шея с ниткой жемчуга, **прелестны** вьющиеся волосы.*

*(Л. Толстой)*

---

# Градация -

---

- сочетание, нанизывание синонимов. Своеобразная лестница синонимов, где каждый последующий усиливает значение предыдущего.
  - Расположение слов, при котором каждое последующее слово усиливает значение предыдущего. Служит для всесторонней характеристики явления, действия, качества, подчеркивают его силу, интенсивность:
  - Фашизм **ограбил, разъял, расшатал** Европу. (И. Эренбург)
  - **Темные, душные, ужасные** комнаты.
-

# Парадокс –

---

- утверждение, противоречащее, на первый взгляд, здравому смыслу, но таящее в себе более глубокое значение:
  - *Лучшее правительство то, которое меньше всего правит.*
  - *Ничего не делать – очень тяжёлый труд.*
  - *Чем больше ломаешь голову, тем лучше она работает.*
-

# Парцелляция –

---

- стилистический приём, состоящий в выделении из предложения какого-либо члена – чаще всего второстепенного – и оформление его (после точки) в виде самостоятельного неполного предложения.
- Это подчёркивает значение выделенного члена предложения и усиливает выразительность всего текста:

*Во всём мне хочется дойти до самой сути.*

***В работе. В поисках пути. В сердечной  
смуте.***

---

# Эллипсис -

---

- неполное предложение, пропуск подразумеваемого члена предложения. Придает динамизм высказыванию, интонацию естественного разговора:
  - *Мужики - за топоры.*
  - *Я - за свечку, свечка - в печку.*
-

# Синтаксический параллелизм -

---

- одинаковое синтаксическое построение соседних предложений. Резко выделяется содержание сопоставляемых частей:
- ***Мне не хватает*** дедушкиного дома с его большим зелёным двором... ***Мне не хватает*** просторной кухни в дедушкином доме с её земляным полом... ***Мне не хватает*** вечерней переключки женщин с холма на холм...

**(синтаксический параллелизм и анафора)**

---

# Инверсия -

---

- особое расположение слов, нарушающее обычный порядок. Слово, занимающее необычное место, резко выделяется:
  - ***Швейцара мимо он стрелой***  
*Взлетел по мраморным ступеням.*
  - ***Роняет лес багряный свой убор.***
  - ***Арагвы светлой он счастливо***  
*Достиг зелёных берегов.*
-



# Риторическое обращение -

---

- подчеркнутое обращение к кому-либо или чему-либо.
- Выражает авторское отношение к объекту. Служит для усиления эмоционального восприятия:

*Ветры мои, ветры, вы буйные ветры!*  
**(Русская народная песня)**

---

# Риторический вопрос –

---

- вопрос, не требующий ответа, или ответ содержится в самом вопросе, например: *Что может быть постыднее недомыслия? (Цицерон)*, или ответ будет дан в речи оратора.
- Риторический вопрос служит для привлечения внимания к тому или иному явлению, проблеме:

*Кто не проклинал станционных смотрителей?  
Кто с ними не бранивался? (А.С. Пушкин)*

---

# Риторическое восклицание (фигура) -

---

- Такое построение речи, при котором в форме восклицания утверждается то или иное понятие.
  - Выражение эмоций автора, прием, привлекающий внимание читателей или слушателей:
  - *Сила воли есть один из главнейших признаков гения... **И как изумительно, как чудесно проявилась эта дивная сила в Ломоносове!***
-

# Умолчание -

---

- намеренный обрыв высказывания, передающий эмоциональное напряжение.

*Нет, я хотел... быть может, вы... я думал, что уж барону время умереть (А.С. Пушкин).*

---

---

**Спасибо  
за внимание!  
Желаю успехов!**

---