

# ***Н.К. РЕРИХ И КОСМОС***

**12 апреля - День космонавтики  
15 апреля, исполняется 85 лет со  
дня принятия Пакта Рериха**



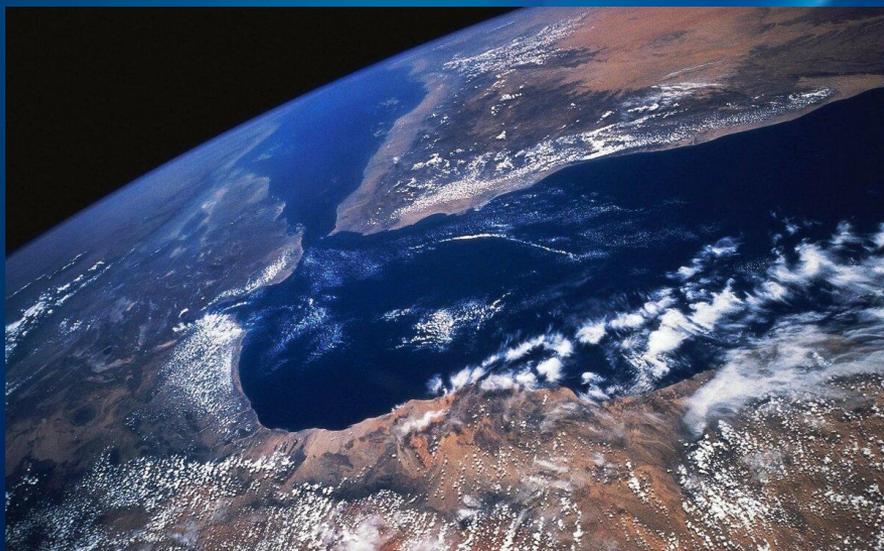
**12 апреля**  
наша страна отмечает  
День космонавтики, а  
еще через три дня,  
**15 апреля,**  
исполняется 85 лет  
со дня принятия  
Пакта Рериха. Этим  
двум событиям,  
связанным не только  
духовно, но и  
событийно,  
посвящается данная  
виртуальная  
экспозиция.



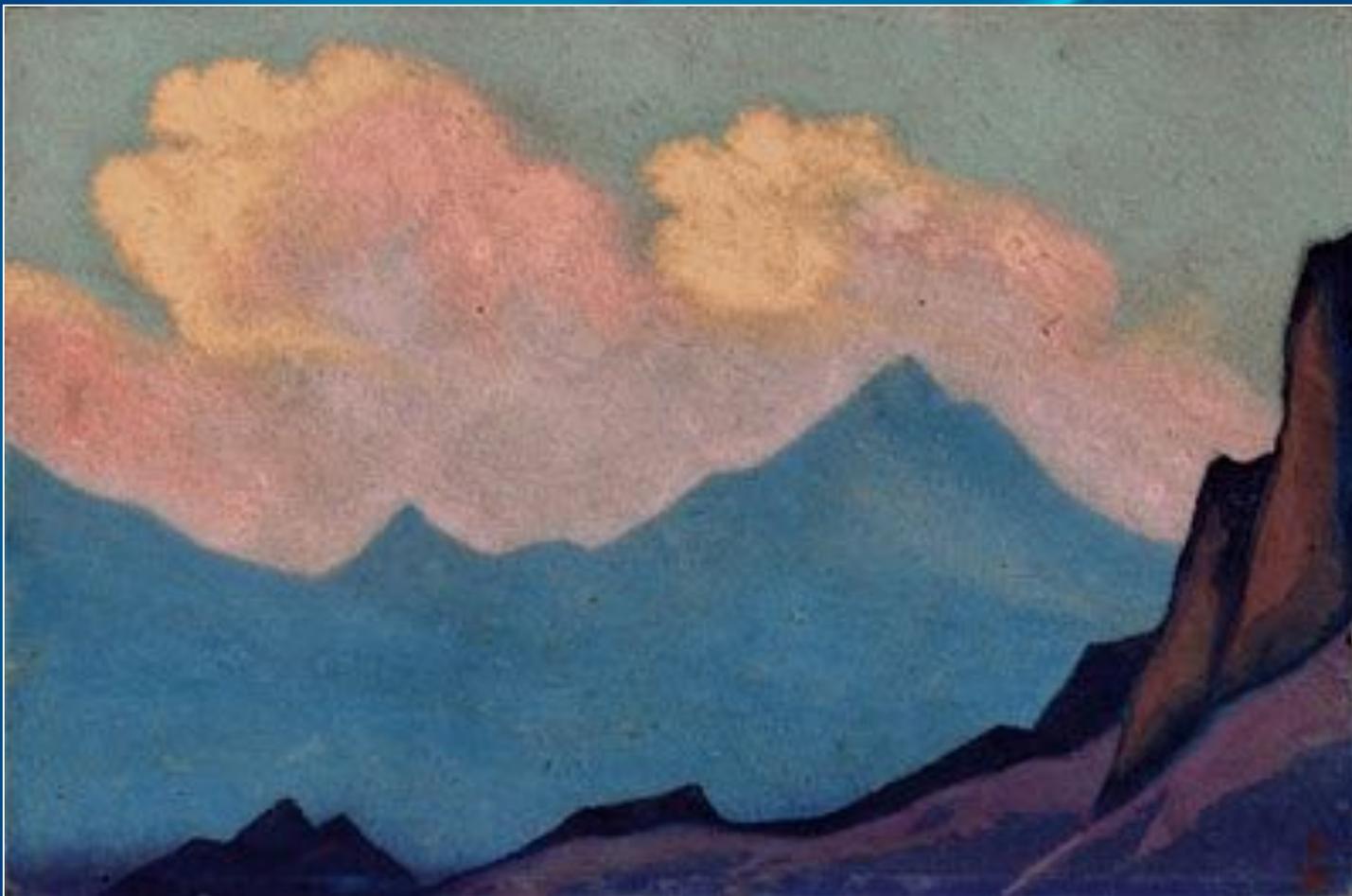


**«Лучи просвечивали через земную атмосферу, горизонт стал ярко-оранжевым, постепенно переходящим во все цвета радуги: к голубому, синему, фиолетовому, черному. Неописуемая цветовая гамма! Как на полотнах художника Николая Рериха».**

**Юрий Алексеевич Гагарин.  
Из бортового журнала космического  
корабля «Восток»**



**Фотографии Земли из Космоса Материалы с сайта**  
**<https://cosmos-online.ru/foto-iz-kosmosa/foto-zemli-iz-kosmosa.html>**



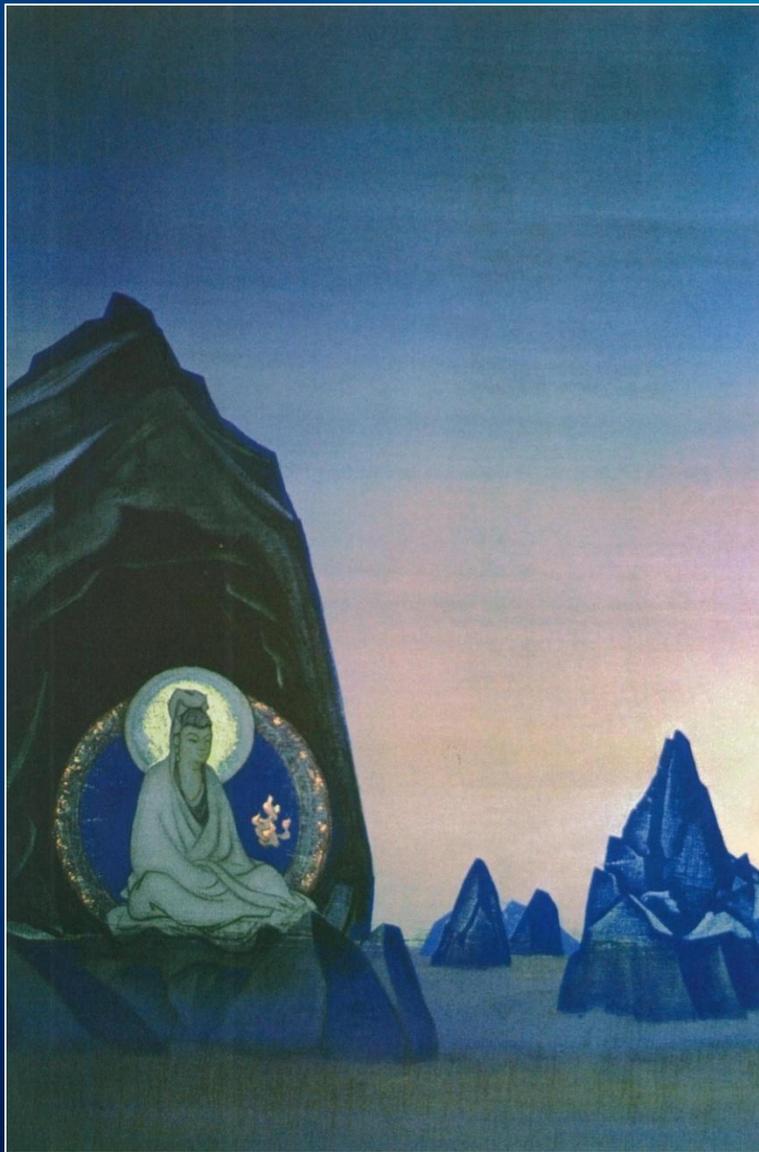
**Н.К. Рерих. Гималаи.**

**1944**

В картинах Николая Рериха мы прежде всего ощущаем необъятный простор и космичность. Кажется, что Космос у него отражается и звучит в каждой былинке и цветке придорожном, и тем более в величественных обликах гор и прекрасной душе человека, являющей собою венец эволюции.



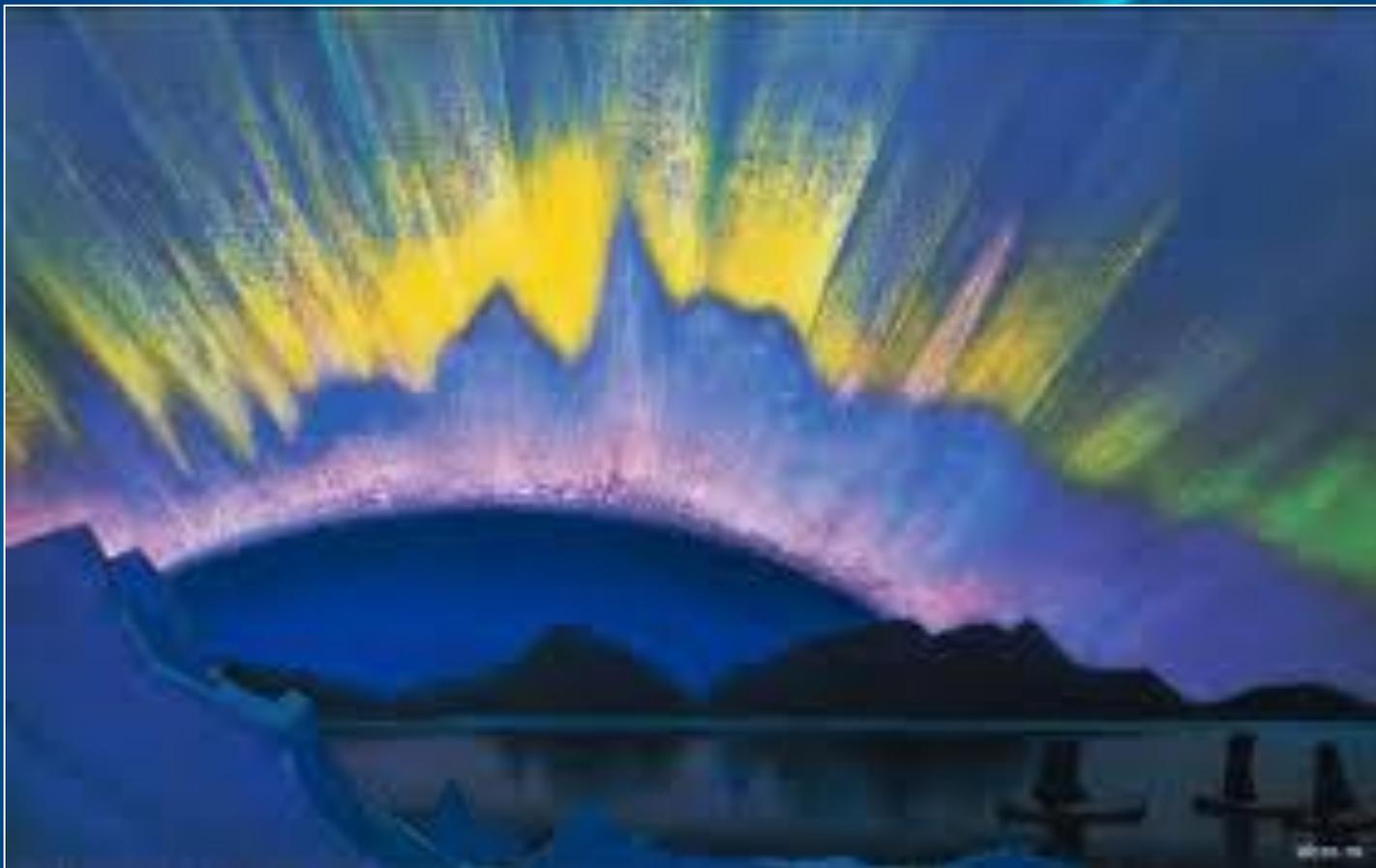
**Николай Константинович Рерих (1874- 1947), выдающийся русский художник, мыслитель и философ, в своем творчестве неоднократно обращался к теме космоса. Опираясь на мировоззрение философии реального космоса, данное в учении Живой Этики или Агни Йоги, Рерих воспринимал Вселенную, Солнечную систему, в том числе и Землю, человечество и каждого отдельного человека как взаимосвязанные элементы единой одухотворенной взаимосвязанной энергетической системы, подчиняющиеся единым эволюционным законам.**



**Н. К. Рерих. Агни Йога. Диптих.  
1928.**



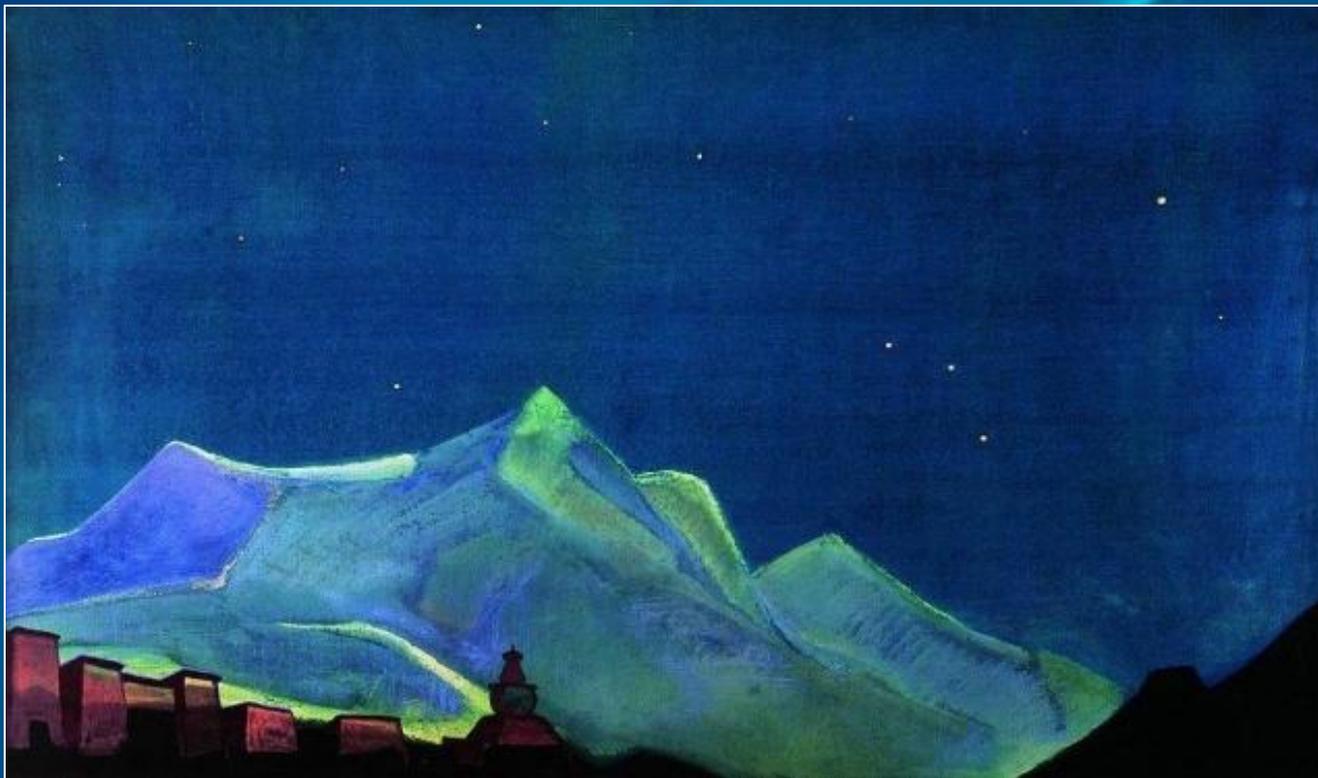
В книге «Семь великих тайн Космоса» Н.К. Рерих в форме легенд и сказаний передает знания о скрытых от человечества мирах, тонких и огненных, рассказывает о том, что происходит с индивидуальностью человека после смерти, как «дышит» Космос, что такое день и ночь Космоса, его ритм. Мыслитель утверждает, что мысли человека, его чувства, дух и даже стремления взаимодействуют с энергией Космоса и по сути своей энергетичны. Именно поэтому столь важна и значительна роль позитивного мышления.



**Н.К. Рерих. Полночное. Сияние Шамбалы.**

**«Ты начинаешь открывать пути в Космос, в Беспредельность. Ты собираешься выйти на простор космических далей. Ты, может быть, попытаешься одолеть и космические высоты. — Все это суждено тебе, все это предстоит тебе».**

**Н. К. Рерих. Семь великих тайн космоса**



Королевский монастырь. Тибет.

1932  
Великий Космос <sup>1932</sup>проявляется к жизни и растворяется в небытие совершенно так же, как рождается и умирает микрокосмос – человек. Аналогия здесь полная . Она распространяется и дальше. Как человек каждую ночь испытывает “малую смерть”, засыпая и просыпаясь утром, также бывает “Ночь” Вселенной, когда умирает только все живущее, а весь мир не исчезает, но остается в спящем состоянии. На “Утро” же все снова оживает.

Н. К. Рерих. Семь великих тайн  
космоса

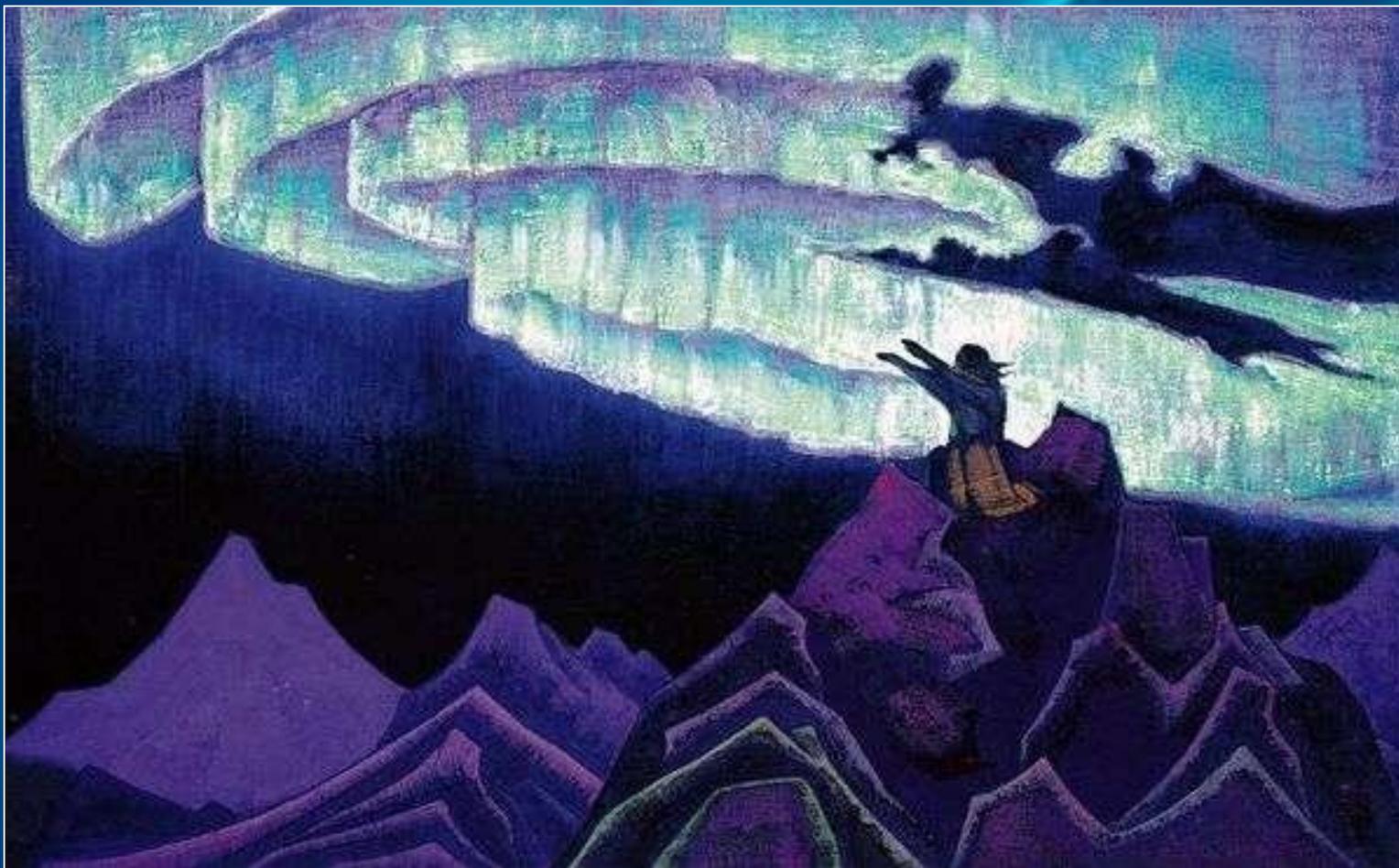


**Рерих Н.К. Звезда  
героя. 1933.**



**Н.К. Рерих. Мост славы  
1923**

**То, что мы уже знаем, есть наше знание. То, что мы еще не знаем, является для нас тайной. Но то, что для нас еще тайна, для кого-то является знанием — в Космосе есть Существа, которые знают больше. А знать что-то — значит мыслить об этом. Так создаются мысли, и они живут независимо в пространстве.**

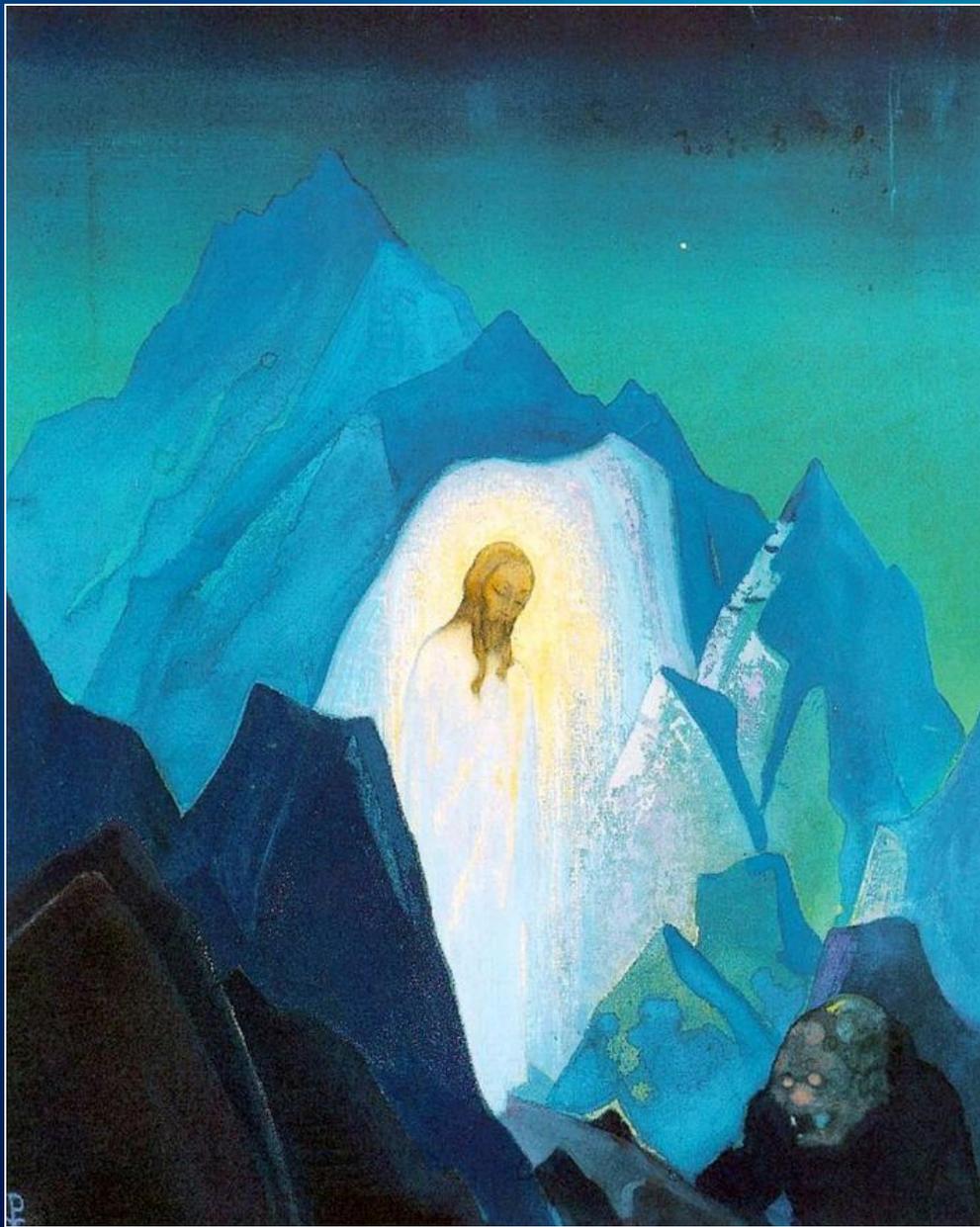


### Моисей Водитель.

Моисей, словно венчая вершину, ~~1925~~ 1925 нул руки вверх и почти касается льющихся из Космоса потоков света. Набегающие одна на другую рифмованные колонки лучей полярного сияния — все это, как раскрытая книга скрижалей, как проявление космического огня, логосу которого внимает Моисей. У Рериха космический огонь — духовно-материальная субстанция, способная соединить высшее и земное, Бога и человека.



**Н.К. Рерих. Веления неба.  
1915**



**«Что же представляет собой космичность в творчестве Николая Рериха? Космическое — это то, что не ограничено, не замкнуто только на себе, на своей самости, но постоянно устремляется, в преданности и благоволении сердца, из узкого личного круга к широкой общественности и благу других, к счастью народа и ускорению эволюции человечества, а вместе с тем — и всего Космоса».**

**Рудзитис Р. Космические струны в творчестве Рериха//Восход. - 2012. - № 12.**

**Н.К. Рерих. Христос в пустыне.  
1933.**

# Знамя Мира – Знамя Культуры

Знамя мира - это символ Пакта Рериха.

Во время военных  
действий



Знамя Мира как Красный  
Крест Культуры должно  
охранять культурные  
объекты

Это Знамя водружено  
Конюховым на  
Северном и Южном  
полюсах Земли

Развернуто на Эвересте  
В государственной Думе  
России

В Нью-Йорке над музеем  
Рериха

В Москве над  
Международным  
Центром Рерихов

В Космосе на корабле  
«Мир»

Три вписанные сферы символизируют  
Прошлое, Настоящее и Будущее,  
объединенные кольцом Вечности



**Знамя Мира впервые было поднято над Землей 11 февраля 1990 г. космонавтами А.Н. Баландиным и А.Я. Соловьевым, которые на космическом корабле «Союз ТМ-9» доставили Знамя Мира на орбитальную станцию «Мир». Здесь оно находилось с февраля по август 1990 г. (179 суток) и было вынесено в открытый Космос, где в течение 9 суток совершило 144 витка вокруг Земли. 25 марта 1990 года состоялся сеанс телекосмической связи под этим Знаменем.**



**Александр Баландин впервые в истории космонавтики соединил напряженную орбитальную вахту с выполнением обширной культурной программы. Эта программа — «Космос-Человек-Культура», реализованная на борту космической станции «Мир», была поддержана многими государственными и общественными организациями, а также выдающимися деятелями современности. Программа стала одной из инициатив, направленных на решение глобальной задачи выработки ценностных критериев общепланетарной родовой нормы.**



***«Мы подняли над планетой Знамя Мира, чтобы пространство Культуры навсегда вытеснило с нашей планеты пространство войны и вражды. Мы призываем к строительству нового духовного, научного и художественного сотрудничества всех людей и народов Земли».***

**Российский космонавт Павел Владимирович  
Виноградов**

**Совершил 7 выходов в открытый космос; Общая продолжительность работы в открытом космосе на 2014 год — 38 часов 25 минут**



***«Полет человека в Космос – это первые шаги новой единой космической культуры, символом которой является Знамя Мира».***

**Американский астронавт Колин Майк Фоул**

**Количество полетов – 6; Продолжительность полета - 373 дня 18 часов 22 минуты 51 секунда.; Число выходов в открытый космос – 4; Продолжительность работ в открытом космосе - 22 часа 44 минуты.**



Книги Н.К. Рериха также побывали в космосе. Космонавт Елена Олеговна Серова 26 сентября 2014 года стартовала в качестве бортинженера-1 пилотируемого корабля «Союз ТМА-14М», став четвёртой женщиной-россиянкой (с учётом СССР), после семнадцатилетнего перерыва побывавшей в космосе, и первой из них — на МКС. Рассказывая о своей работе, она упомянула, что читала в космосе произведения Н.К. Рериха.

Источник: телестудия Роскосмоса. Адрес полного видео: <https://www.youtube.com/watch?v=Oe1MGTYM5uc>

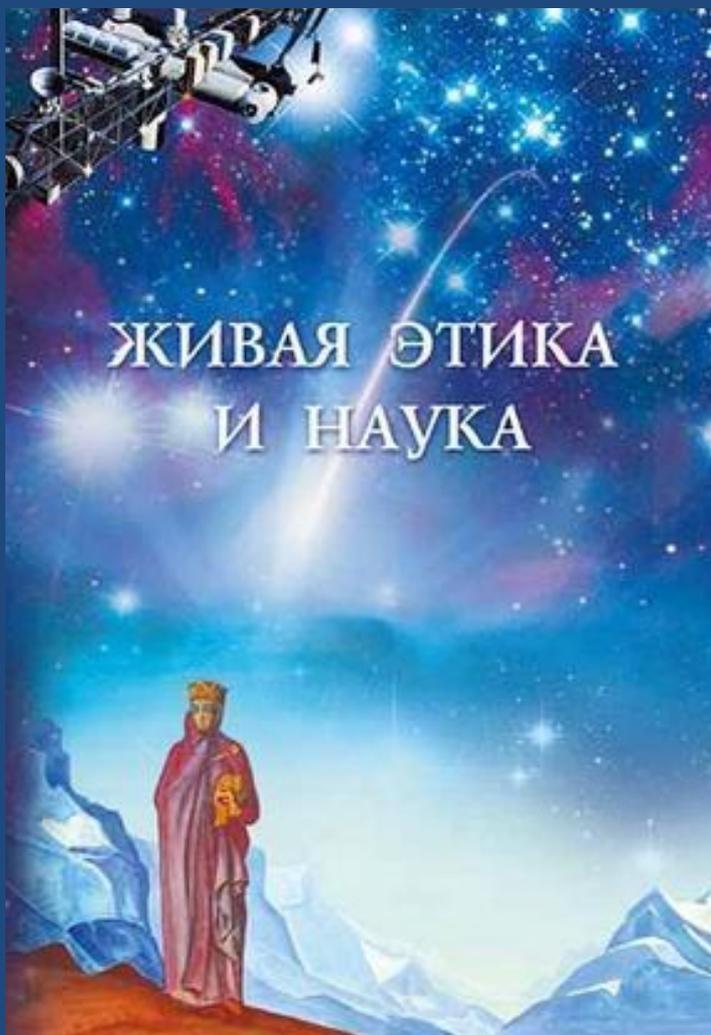
Александр Капустин, Петр Горюхов,  
Александр Заваров, Дмитрий Краковский

ПАКТ РЕРИХА  
КАК ОСНОВА  
НОВОЙ КОНВЕНЦИИ ООН  
О ЗАЩИТЕ  
КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ



Пакт Рериха - первый в истории международный договор о защите культурного наследия, установивший преимущество защиты культурных ценностей перед военной необходимостью, подписанный в Вашингтоне представителями двадцати одной американской республики 15 апреля 1935 года.

Этот пакт стал предтечей ЮНЕСКО, основой для разработки основных принципов деятельности организации, а также подготовки Международной Гаагской конвенции о защите культурного наследия во время вооружённых конфликтов, подписанной 108 государствами мира в 1954 году. Следует отметить также, что современные ученые ставят вопрос о том, что для внедрения в жизнь этой основной идеи Пакта Рериха необходимо создание новой Конвенции ООН.

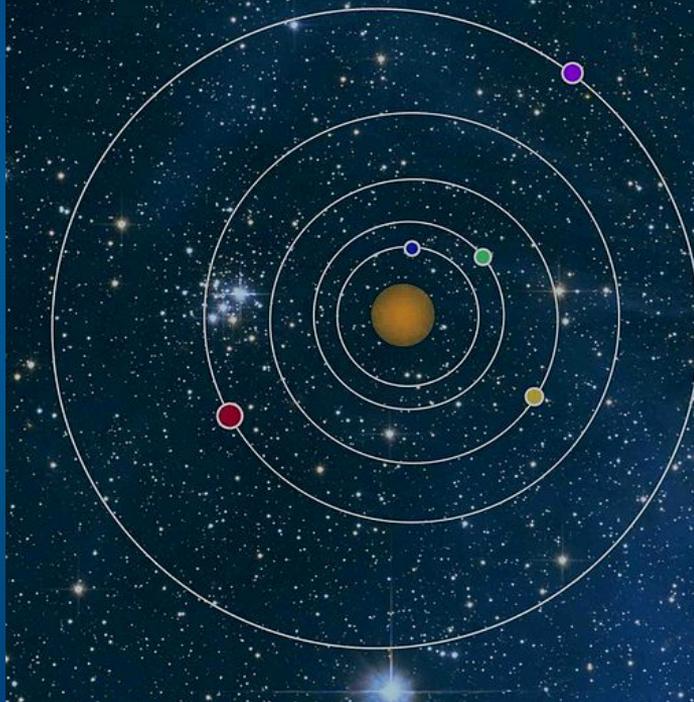


*«... Спасибо тому, что на Земном шаре существовала такая семья, как Рерихи, и спасибо всем тем, кто сейчас несет это Знамя – Знамя Культуры и Красоты».*

*«Живая Этика, в которой много говорится об эволюционном значении Знамени Мира, – это философская основа нового космического мышления. Космическая деятельность – это практическая основа нового космического образа мира, нового космического сознания, нового глобального мышления».*

**А. Н. Баландин, летчик-космонавт СССР, герой Советского Союза**

## Малая планета 4426 Рерих в Солнечной системе



### Элементы орбиты:

$a$  (большая полуось) 2,7537 астр. ед.

$i$  (наклон плоскости) 2,09

$H$  (абсолютная звездная величина) 12,3

расстояние от Солнца 412 млн. км

мин. расстояние от Земли 235 млн. км

○ Венера

● Земля

● Марс

● Рерих

● Юпитер

15 октября 1969 года астрономами Крымской астрофизической обсерватории Н. С. и Л. И. Черных была открыта малая планета (астероид) в Солнечной системе и названа в честь семьи Рерихов. Зарегистрирован астероид под номером 4426. В

октябре 1999 года в своём выступлении в Музее имени Н. К. Рериха Н. С. Черных сказал: «Название было утверждено специальной комиссией Международного астрономического союза, состоящей из 11 представителей разных стран мира. Появление малой планеты „Рерих“ — это международное признание творчества и выдающихся достижений Рерихов».

**Спасибо за внимание!**