

Аттестационная работа

Слушателя курсов повышения квалификации по программе:
«Проектная и исследовательская деятельность как способ
формирования метапредметных результатов обучения в
условиях реализации ФГОС»

Бондаренко Татьяна Ивановна

Фамилия, имя, отчество

МБОУ «ООШ №280» п. Оленья Губа Мурманской области

Образовательное учреждение, район

На тему :Образовательная программа «Театральная
шкатулка» в рамках реализации внеурочной
деятельности ФГОС НОО и ООО



МБОУ «ООШ №280»

МУРМАНСКАЯ ОБЛАСТЬ

ОЛЕНЬЯ ГУБА

Тип организации: Бюджетное учреждение

Уровень организации: Муниципальный уровень

Уполномоченный орган: Управление образования администрации ЗАТО Александровск

Основной вид деятельности: Основное общее образование





ВВЕДЕНИЕ

«Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств,

переживаний и эмоциональных открытий ребёнка, приобщает его к духовному богатству. Постановка сказки заставляет волноваться, сопереживать персонажу и событиям, и в процессе этого сопереживания создаются определённые отношения и моральные оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (В. А. Сухомлинский).



АКТУАЛЬНОСТЬ

Театрально-игровая деятельность имеет большое значение для всестороннего воспитания детей: развивает художественный вкус, творческие и декламационные способности, формирует чувство коллективизма, развивает память. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству.



ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЦЕССА

- Возраст обучающихся: 6-13 лет
- Программа составлена на 144 часа (4 часа в неделю)
- Сроки реализации программы: 2 года.



ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

- Формирование творческой индивидуальности обучающихся

Направленность образовательной программы.

- Курс имеет художественно-эстетическое направление образовательной программы.



ЗАДАЧИ

- Создавать благоприятную эмоциональную атмосферу общения обучающихся, их самовыражения, самореализации;
- Формировать умения и навыки сценической культуры поведения;
- Прививать любовь к театру как многомерному и многоликому жанру искусства;
- Развивать интерес к сценическому искусству, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, речевое дыхание и дикцию;
- Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, навыки коллективной творческой деятельности, ответственное отношение к результатам своей работы и работы всего коллектива.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ

- принцип системности
- принцип дифференциации
- принцип увлекательности
- принцип коллективизма
- принцип междисциплинарной интеграции
- принцип креативности



ТЕХНОЛОГИИ

- групповые
- игровые
- индивидуальное и проблемное обучение
- педагогика сотрудничества
-



ФОРМЫ

- Теоретические и практические занятия
- Индивидуальные, групповые, коллективные
- Театральные игры
- Беседы
- Тренинги
- Экскурсии в театр
- Спектакли
- Праздники



МЕТОДЫ

- Репродуктивный
- Иллюстративный
- Проблемный
- Эвристический
- Наблюдение
- Упражнение
- Поощрение
- Объяснение
- Личный пример



ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу первого года занятий обучающиеся:

Имеют понятие:

- О театре и его видах
- Об элементарных технических средствах сцены
- Об оформлении сцены
- О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

Умеют:

- Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене
- Образно мыслить
- Концентрировать внимание
- Ощущать себя в сценическом пространстве

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Приобретают навыки:

- Общения с партнером
- Элементарного актёрского мастерства
- Образного восприятия окружающего мира
- Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
- Коллективного творчества



ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу второго года занятий обучающиеся:

Имеют понятия:

- О видах театрального искусства
- Об основах актёрского мастерства

Умеют

- Читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения
- Различать произведения по жанру
- Сочинять этюды по сказкам
- Выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)
- Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Приобретают навыки:

- Слушать собеседника
- Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению
- Формулировать собственное мнение и позицию
- Осуществлять взаимный контроль включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- Работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных
- Обращаться за помощью
- Формулировать свои затруднения
- Предлагать помощь и сотрудничество

СПОСОБЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

Методы отслеживания результативности:

- Педагогическое наблюдение.
- Педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования.
- Участие в концертах, спектаклях.
- Мониторинг.
- Анкетирование;
- Диагностика личностного роста и продвижения;
- Самооценка воспитанника;
- Оформление фотоотчётов;

ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- открытое занятие для родителей,
- коллективный анализ работ,
- концерт,
- портфолио учащихся
- спектакль



УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

	Темы занятий	Количество часов	
		1год	2год
1	Вводное занятие	1	1
2	Основы театральной культуры	7	2
3	Театрально-исполнительская деятельность	39	39
4	Занятия сценическим искусством	15	15
5	Ритмопластика	10	10
	Итого	72	72

МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- Музыкальный центр
- Музыкальная фонотека
- МД и СД– диски
- Костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок
- Элементы костюмов для создания образов
- Сценический грим

ЛИТЕРАТУРА

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. – 176 с.
4. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
5. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.
6. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС. 2004. – 160 с.

НАШИ РЕЗУЛЬТАТЫ







Перспективы развития исследовательской/проектной деятельности в учреждении и профессиональной деятельности автора.

- Участие в городских научных конференциях
- Прохождение курсов
- Участие в научной школьной конференции «Виват, наука!»
- Обучение родителей и детей работе над проектом