

# Методика организации и проведения уроков музыки и музыкального досуга в общеобразовательных учреждениях

Презентацию выполнила студентка  
специальности 44.02.02 «Преподавание в  
начальных классах»

21-ой группы

ВИ(Ф) ЛГУ им. А.С.Пушкина

Александрова Дарина Анатольевна

Руководитель: Ганберг Ольга Борисовна

Выборг

2021

# Урок музыки в 1-ом классе на тему: «Музыка зимы»

- **Цель программы:**

- Привить интерес у обучающегося к музыкальному искусству, хоровому исполнительству.
- Развитие личности младшего школьника в новой системе ценностей современного общества, самореализация учащихся в процессе музыкально - хорового искусства.
- Всестороннее развитие творческих способностей учащихся и формирование у учащихся навыков хорового пения, эмоционального отклика на музыку.

- **Задачи:**

- ▢ *Развивающие:*

- Развитие слуха и голоса детей.
- Формирование голосового аппарата.
- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).

- ▢ *Образовательные*

- Формирование знаний, умений, вокально-хоровых навыков. Разучить песню.

- ▢ *Воспитательные:*

- Развитие способностей к сочувствию, сопереживанию, состраданию, к эмоциональной отзывчивости;

# Требования к организации внеклассных музыкальных мероприятий

- ❑ Соблюдать основные принципы организации внеклассной музыкальной деятельности детей: преемственность, планомерность, последовательность, систематичность и увлеченность.
- ❑ Разнообразить содержание для накопления музыкального опыта детей и обогащать их новыми музыкальными впечатлениями.
- ❑ Подбирать художественный иллюстративный материал высокого качества и показывать его отличное исполнение как учителем, так и школьниками.
- ❑ Учитывать занимательность содержания внеклассного мероприятия, новизну его элементов.
- ❑ Учитывать возрастные особенности детей и музыкальный уровень их развития, подбирать соответствующие формы проведения, доступный музыкальный и литературный материал.
- ❑ Направлять внеурочную музыкальную работу на развитие активности ребенка, его воображения и инициативы.
- ❑ Соблюдать определенную продолжительность занятия в зависимости от возраста детей



**Зима** - это несомненно удивительное время, вся природа вокруг погружается в глубокий сон. Кусты и кустарники, ещё осенью скинув с себя листву, стоят абсолютно голые, как и земля и всё это покрывается белым снежным одеялом до самой весны. Снежинки падают с неба, словно танцуя, ими так приятно любоваться! Повсюду такая свежесть, такой мороз!

Музыка - настоящая волшебница! Она имеет свой язык, свою музыкальную речь, которая тоже рассказывает, но только не с помощью слов!





# План урока

1. Организационный момент.
2. Актуализация знаний.
3. Самоопределение к деятельности.
4. Работа по теме урока.
5. Вокально - хоровая работа.
6. Итог урока.



**Используемые произведения:** логопедические распевки Т.С. Овчинникова «Музыкальная голосилка», «Курочка», песня-закличка «Здравствуй, гостья – зима», песня П. Ермолаева «В ночь под Новый год», А. Вивальди. "Зима" (Из цикла "Времена года"), попевка «Снег – снежок»,

**Оборудование:**

Фортепиано

Музыкальный центр

Портрет композитора А.Вивальди

Картина с зимним пейзажем

Картинка Зимы



# Ход урока

## Организационный момент.

### А) Музыкальное приветствие. «Здравствуйте ребята»

- Сегодня к нам на урок пришли гости, поприветствуйте их. Посмотрите друг на друга, улыбнитесь. Я рада видеть ваши улыбки. Пусть этот урок принесёт вам радость общения, а нашим гостям будет тепло и уютно рядом с нами.

### Б) Логопедические распевки.

- А для того что бы вы правильно и четко произносили все звуки, давайте исполним логопедические распевки «Музыкальную голосилку» и «Курочка».

## 2. Актуализация знаний.

Загадка: Снег на полях,

Лед на реках,

Вьюга гуляет.

Когда это бывает (зимой).

**Учитель:** Зима это суровое время года. Падает снег, метет метель, мороз трещит, злится. И в тоже время зиму сравнивают с красавицей, ласково называя её лебедушкой. Вот и к нам на урок пришла зимушка зима (картинка на доске). Зима пришла нам напомнить о празднике который приближается.

- Какой праздник приближается? (Новый год)

- Зима приглашает нас в путешествие к Новогодней ёлке. Но путь этот будет нелёгким. Вы ведь знаете, что зимой бывают метели и вьюги

**Ученик:** Здравствуй, русская молодка,

Раскрасавица душа.

Белоснежная лебедка,

Здравствуй, матушка - зима.

А давайте мы тоже поздороваемся с зимушкой, споем закличку «Здравствуй гостья - зима». Спойте сейчас так, чтобы я увидела, что вы действительно рады зимушке. (Пение «Здравствуй, гостья-зима»)

*Здравствуй гостья зима,*

*Просим милости к нам.*

*Песни Севера петь,*

*По лесам и полям.*



# Ход урока

## Работа по теме урока.

### А) Работа по стихотворению.

- Мы сегодня на уроке будем слушать музыку зимы.
- Ребята, в нашем городе уже можно увидеть настоящую зиму?
- Зимушка приготовила для вас стихотворение (учитель читает стих).

### Зимний лес в объятиях тишины,

### Задремал, укутав ветки снегом.

### Будет спать спокойно до весны

### Он теперь под серебристым небом.

### Как он нынче сказочно хорош,

### В белоснежном праздничном убранстве!

### Он и вправду, кажется, похож,

### На хрустально - ледяное царство.

- О каком времени года говорится в стихотворении? (О зиме).
- Как поэт описывает зимний лес? (Ответы детей).

### Б) Беседа по картине.

- Ребята, посмотрите, пожалуйста, на картину. Что вы видите? А что слышите? (Треск сучьев, скрип снега и т.д.)
- Как вы думаете, зима очень холодная? (Ответы детей)
- Как звуки в природе можно услышать зимой? (ответы детей)
- Может сначала покажется, что никаких, но... прислушайтесь - снежинки падают, ветерок легкий дует, снежок скрипит, белочки по веткам скачут, зайчики по снегу прыгают, птички щебечут. Представьте, что кто-то из вас легкий ветерок, кто-то снежинка, падающая на ладошку, кто-то белочка, прыгающая по веткам, а кто-то зайчик, скачущий по снегу. И, конечно же вокруг нас много снега.

### Г) Слушание музыки.

- Услышать зиму вам поможет музыка итальянского композитора Антонио Вивальди. Антонио Вивальди был композитором, скрипачом, дирижером, педагогом. (Показываю портрет).

В его произведении «Времена года» 4 музыкальных картины, каждая из которых посвящена определенному времени года ("Зима", "Весна", "Лето", "Осень"). Послушайте, пожалуйста, музыкальную пьесу "Зима". **1 минута 26 секунд**

### **«Зима» Вивальди, медленная часть, дети выполняют пластическое интонирование сидя на своих местах.**

- Как вы думаете, всегда зимой тихо и спокойно на улице? (ответы детей).
- Конечно, зимой бывают вьюги и метели. А музыка такой же останется? Конечно, она изменится. Какой станет? (Дети определяют характер музыки, характеризующий вьюжную и суровую зиму).

### **Вивальди "Зима" быстрая часть. 2 минуты 25 секунд**

- Такой вы представляли себе музыку?
- Похожа она на зиму, изображенную в картине? (Ответы детей)
- В исполнении, какого инструмента прозвучало произведение? (скрипка).
- Скрипка - это струнный инструмент, который относится к группе струнно - смычковых инструментов, потому что состоит из струн и смычка, который помогает извлечь звук. (Показываю и рассказываю об инструменте). Вивальди очень любил этот инструмент и был мастером игры на нем, поэтому большая часть его произведений написана именно для скрипки.



Антонио Вивальди





# Ход урока

## 6. Вокально-хоровая работа.

### А) Распевка «Звуки музыки».

### Б) Попевка «Снег – снежок».

- А теперь опять вместе с Зимушкой перенесемся в зимний лес и представим, что вокруг нас белый снег (исполнение попевки «Снег – снежок» с импровизацией по тексту).

### В) Работа с песней "В ночь под Новый год» Слова и музыка П. Ермолаева

- Ребята, с какой песней мы с вами познакомились на прошлом уроке?

(«В ночь под Новый год»).

- Итак, исполняем 1 куплет песни легко, весело, задорно, не забываем о правилах певческой посадки. Разучим второй куплет.

### Г). Работа с колокольчиками – нотами.

- Предлагаю исполнить на колокольчиках – нотах песню «Бубенцы».

## 7. Итог урока.

- Ребята, сегодня на уроке мы внимательно слушали и исполняли музыку. Что же она нам нарисовала? (холодную, снежную, морозную зиму и т.д).

- С произведением какого композитора вы познакомились? (А. Вивальди)

- Да, многие композиторы в своих сочинениях передавали красоту окружающей нас природы, выражали свою любовь к ней, свое восхищение.

- Что больше всего понравилось на уроке?



# Заключение

Каждый человек в душе – художник. Красота жизни, дотронувшись до человеческой души, рождает в ней мелодию или картину. Используя музыкальные краски, композиторы создают музыкальные картины, поэты рисуют рифмой свои образы зимы, а художники – свои, поэтому мы находим в произведениях сходства и различия. Все творчество, произведения искусства – это творение рук человека.

Формирование слушательской культуры и музыкальное развитие младших школьников в процессе восприятия музыки возможно лишь в том случае, если музыкальная подготовка будет направлена на развитие умения активно слышать музыку, размышлять о ней, самостоятельно, а не со слов педагога постигать содержание произведений, осознать связь музыки с жизнью. Ведь суть музыкального образования школьников, его основа – в самом процессе раздумья над музыкальными произведениями. Для того чтобы активизировать мысль школьников, музыкально развивать их, необходимо беседы о музыке строить на последовательности учебных проблем, то есть все время ставить такие познавательные задания и проблемные вопросы, которые заставляли бы открывать, искать, анализировать.

A serene winter landscape featuring a wide, frozen body of water in the foreground. The background is filled with numerous trees heavily laden with snow, creating a white, frosty scene. The sky is a clear, deep blue. The overall atmosphere is peaceful and bright.

**Спасибо за внимание!**