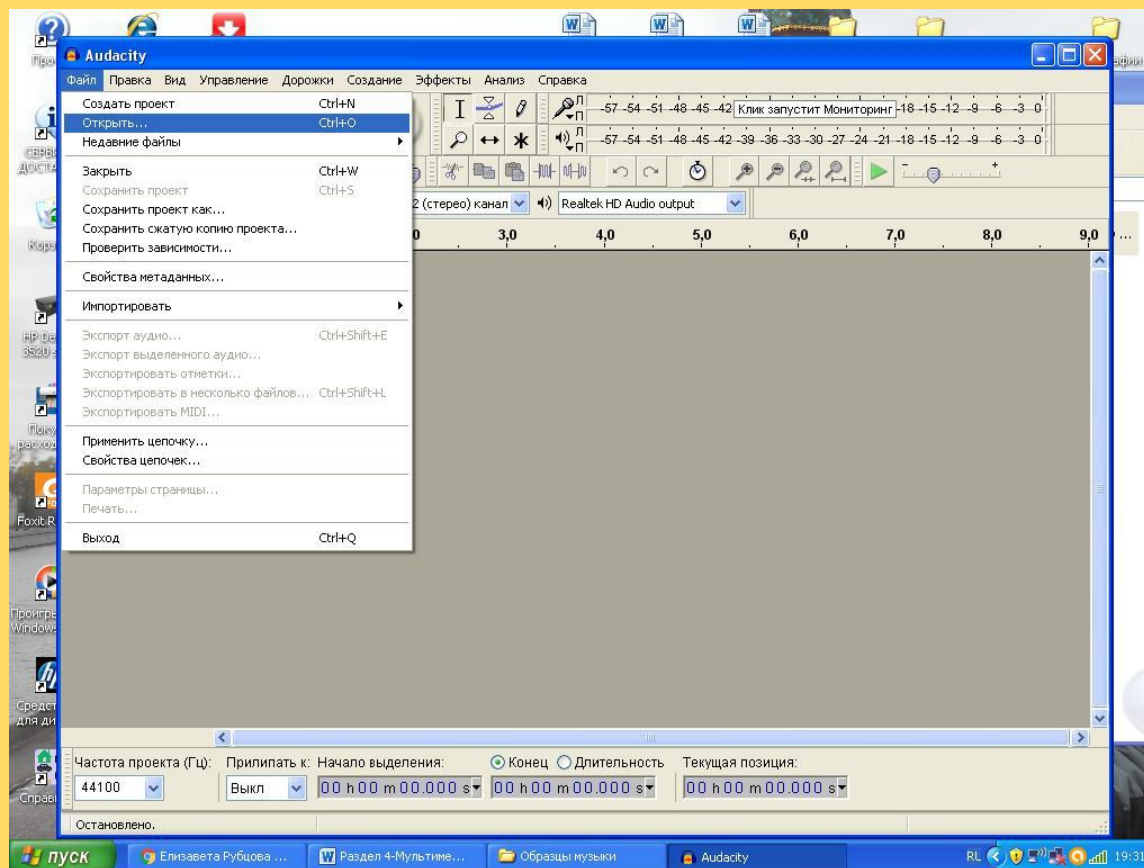


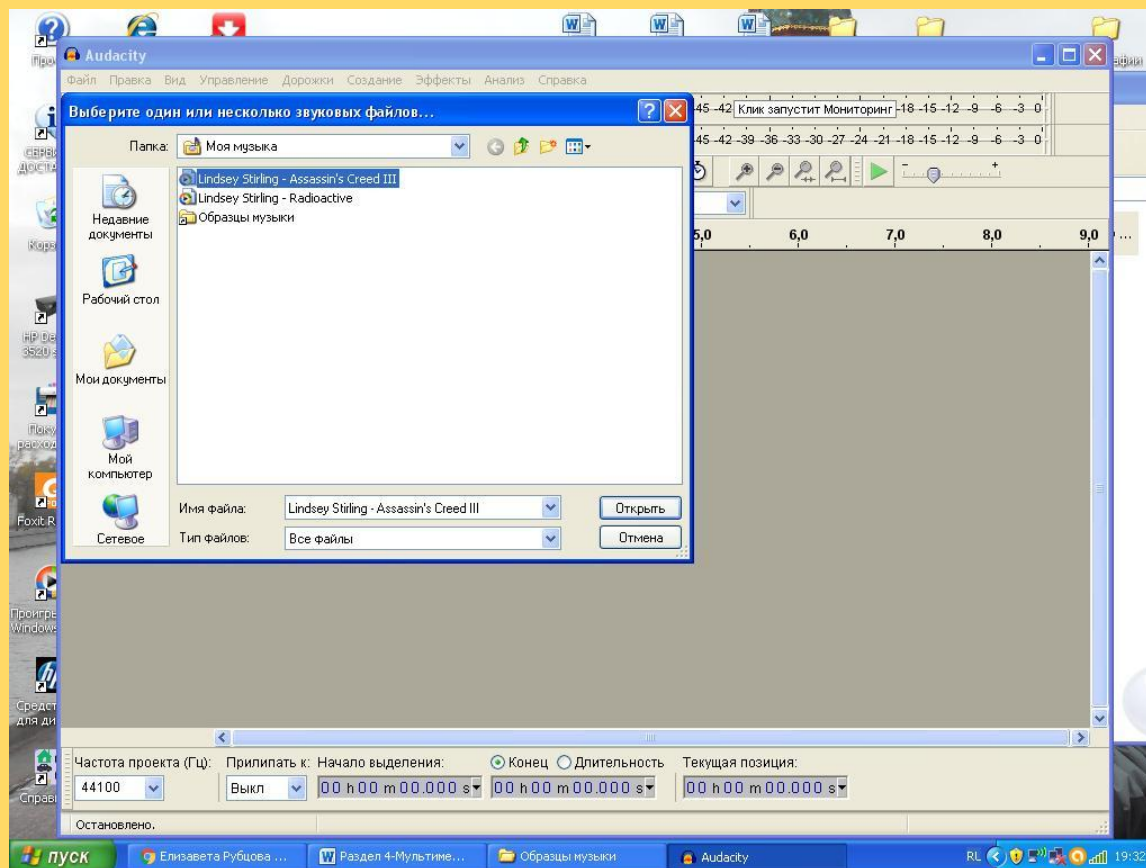
ОТЧЕТ О РАБОТЕ С АУДИО-РЕДАКТОРОМ AUDACITY

Лукиянов Денис 128 группа

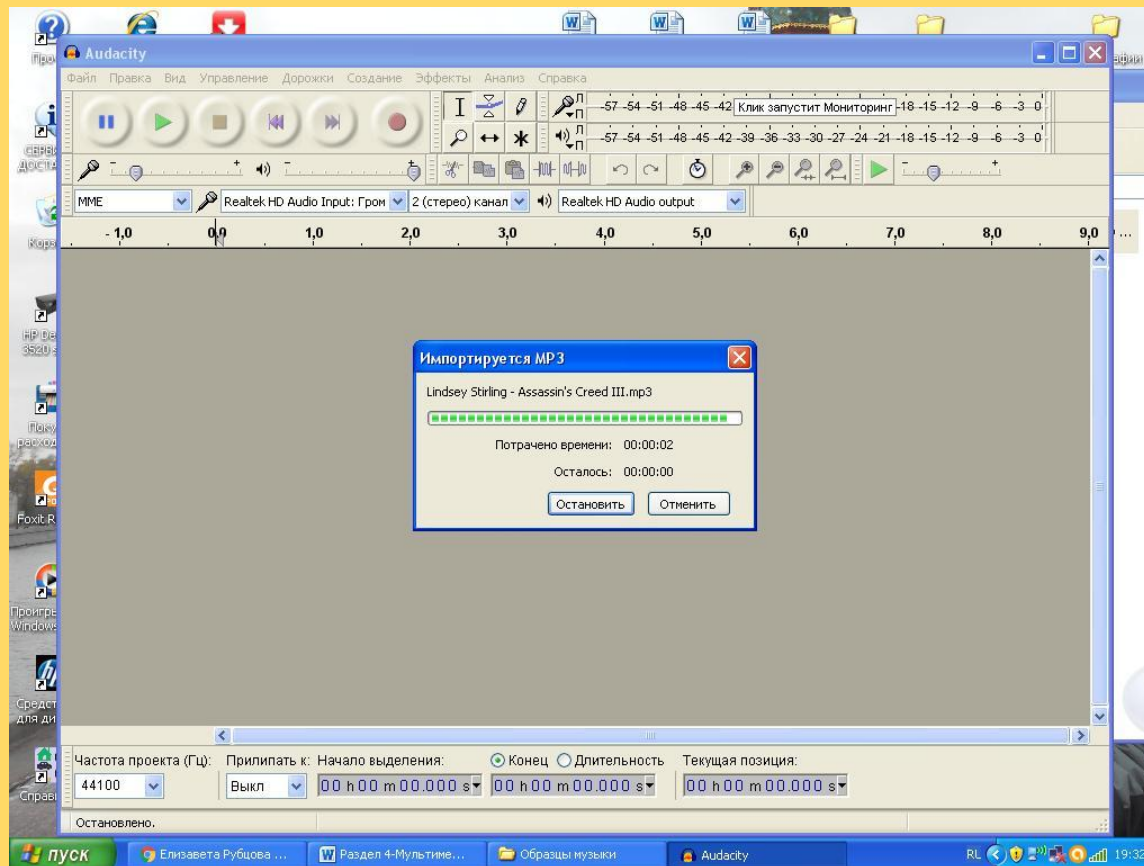
ОТКРЫВАЕМ ПРОГРАММУ AUDACITY. НАЖИМАЕМ «ФАЙЛ» И «ОТКРЫТЬ» ДЛЯ ВЫБОРА АУДИОЗАПИСИ ДЛЯ ПОСЛЕДУЮЩЕГО РЕДАКТИРОВАНИЯ.



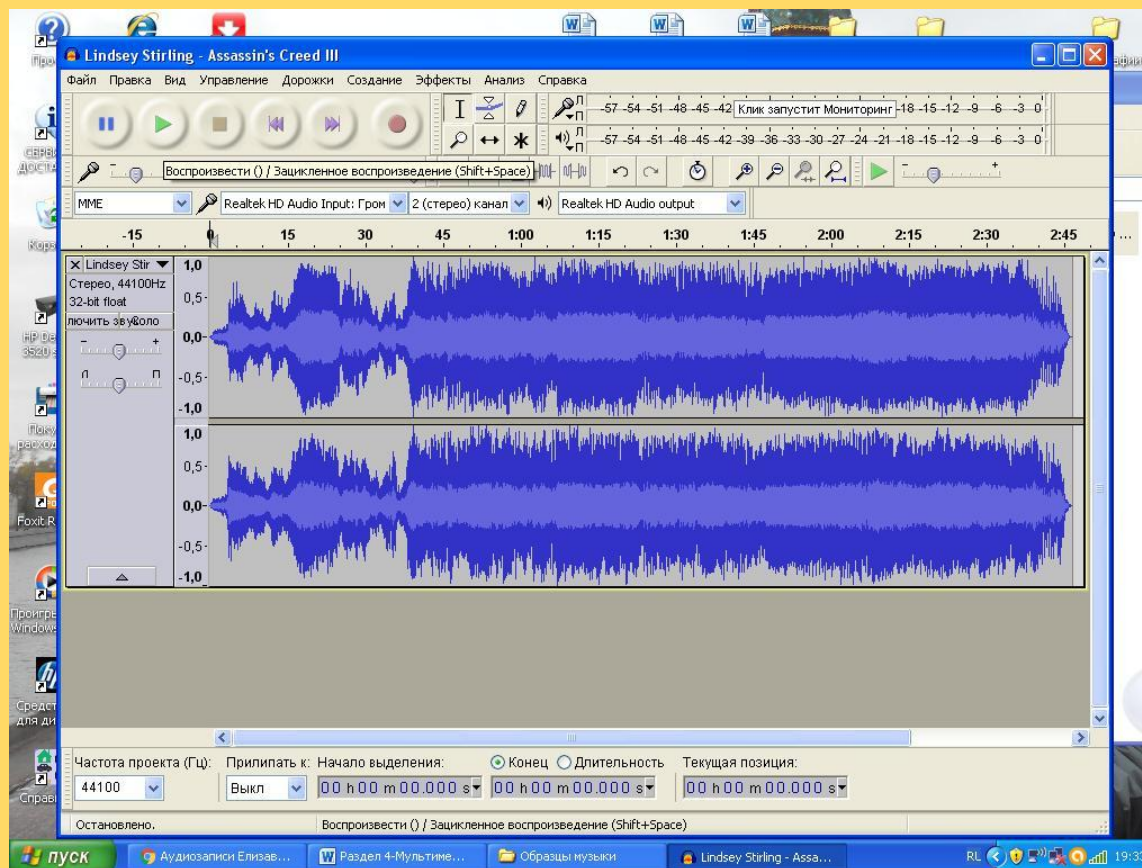
ВЫБИРАЕМ НУЖНУЮ АУДИОЗАПИСЬ. В ДАННОМ СЛУЧАЕ LINDSEY STIRLING – ASSASSIN’S CREED III.



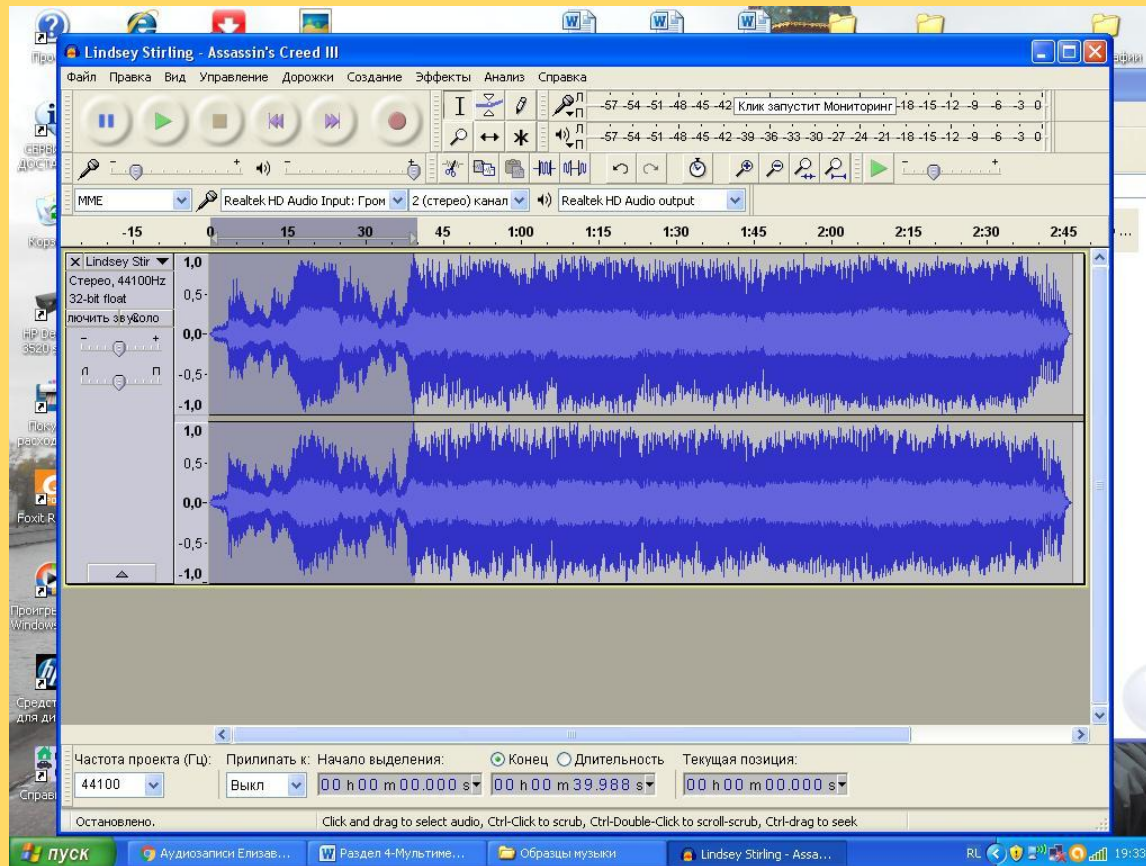
ВЫПОЛНЯЕТСЯ ИМПОРТИРОВАНИЕ ВЫБРАННОЙ АУДИОЗАПИСИ.



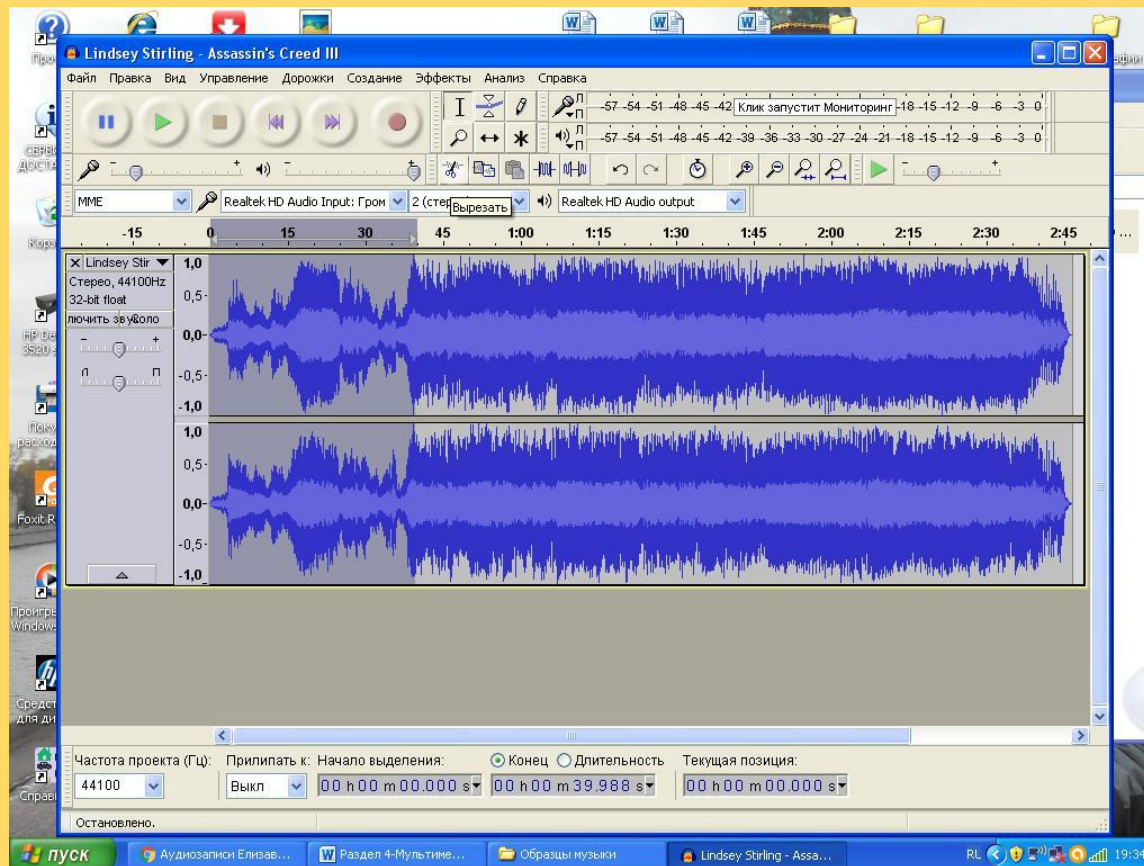
ИМПОРТ ЗАВЕРШЕН. МЫ ВИДИМ НАШУ АУДИОЗАПИСЬ.



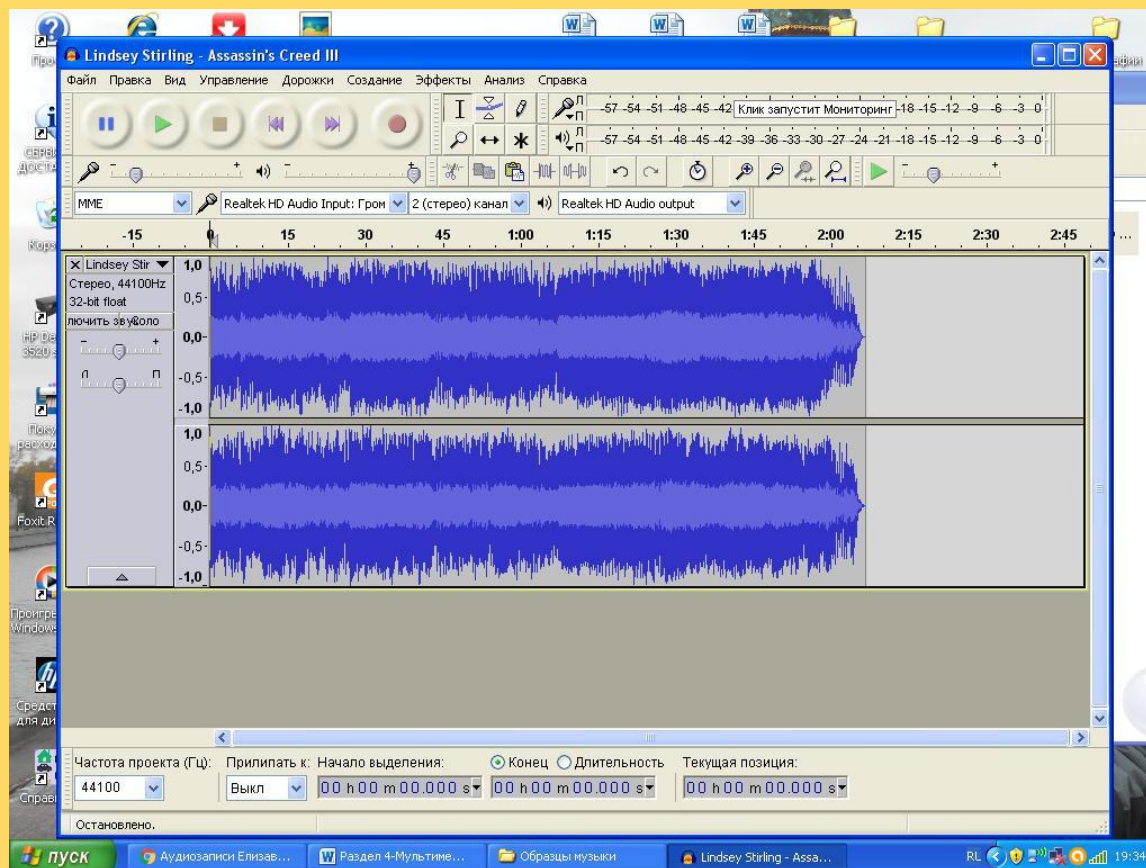
ВЫРЕЗАЕМ НАЧАЛО АУДИОЗАПИСИ, Т.К. МУЗЫКА ТАМ СЛИШКОМ ТИХАЯ И НЕ ЭНЕРГИЧНАЯ. ДЛЯ ЭТОГО НУЖНО ВЫДЕЛИТЬ НУЖНЫЙ ФРАГМЕНТ.



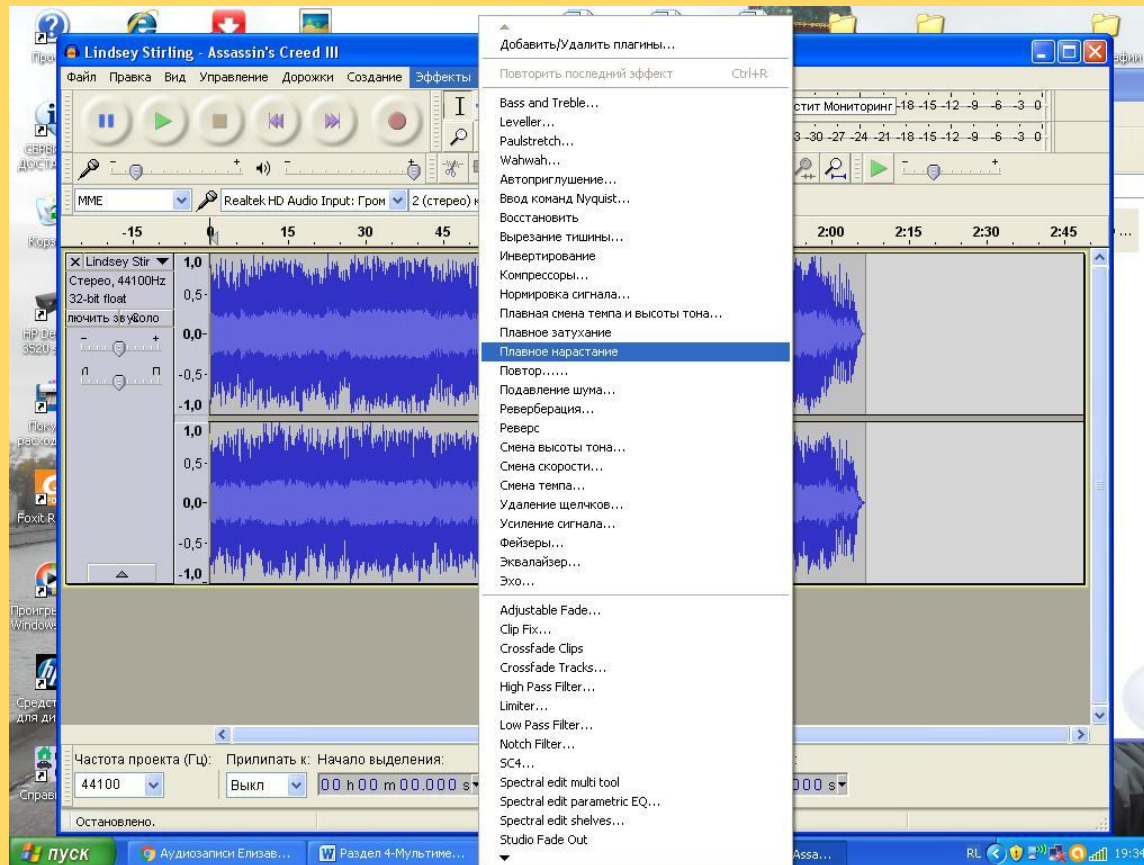
НАЖИМАЕМ НА ЗНАЧОК «НОЖНИЦЫ», КОТОРЫЙ
ОБОЗНАЧАЕТ «ВЫРЕЗАТЬ».



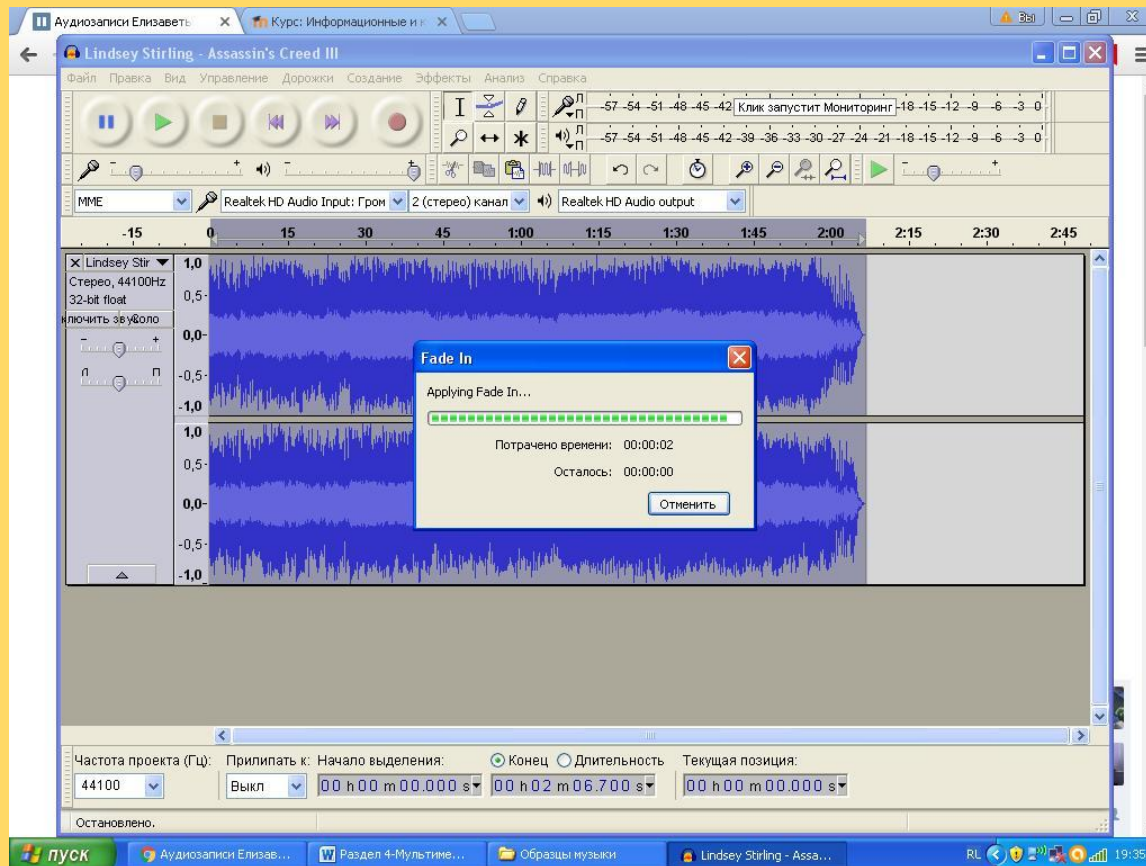
ВОТ ТАК ВЫГЛЯДИТ ОТРЕДАКТИРОВАННАЯ
НАМИ АУДИОЗАПИСЬ.



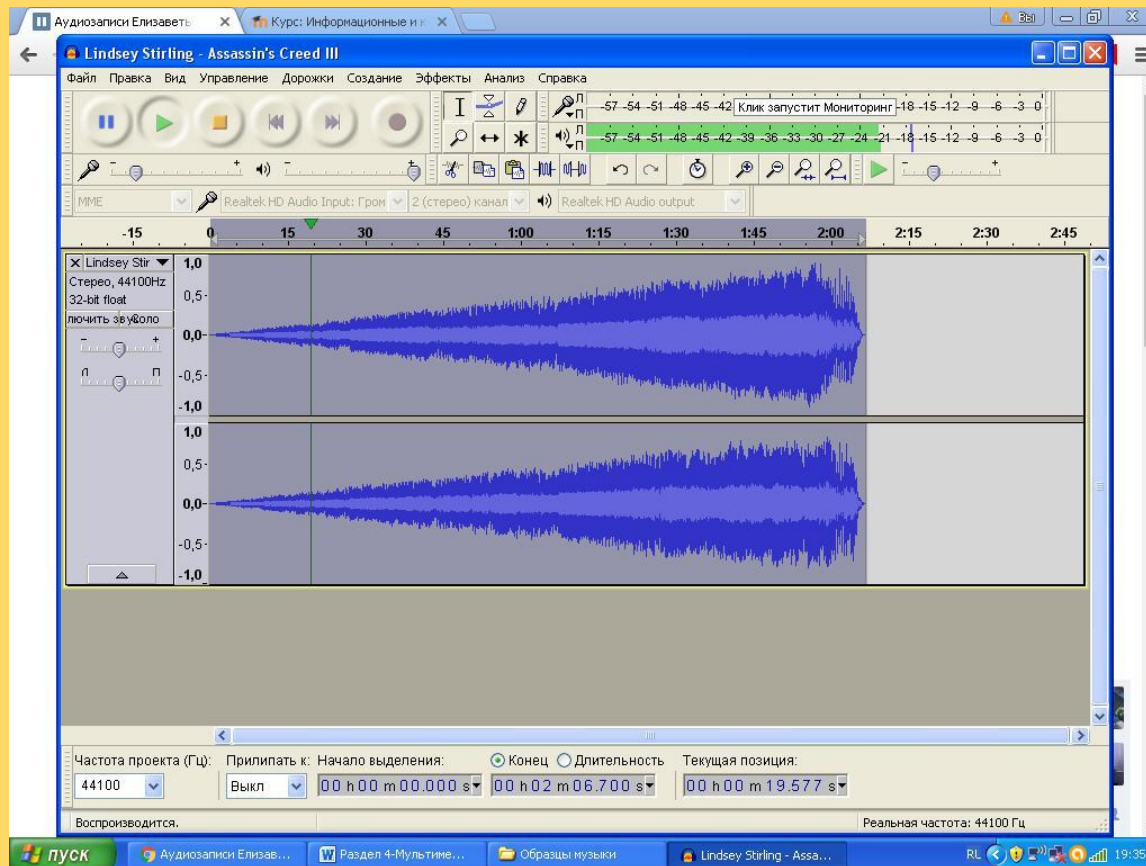
ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ МЕЛОДИЯ НАЧИНАЛАСЬ
ЛАКОНИЧНО, НАЖИМАЕМ «ЭФФЕКТЫ» И ИЩЕМ
«ПЛАВНОЕ НАРАСТАНИЕ».



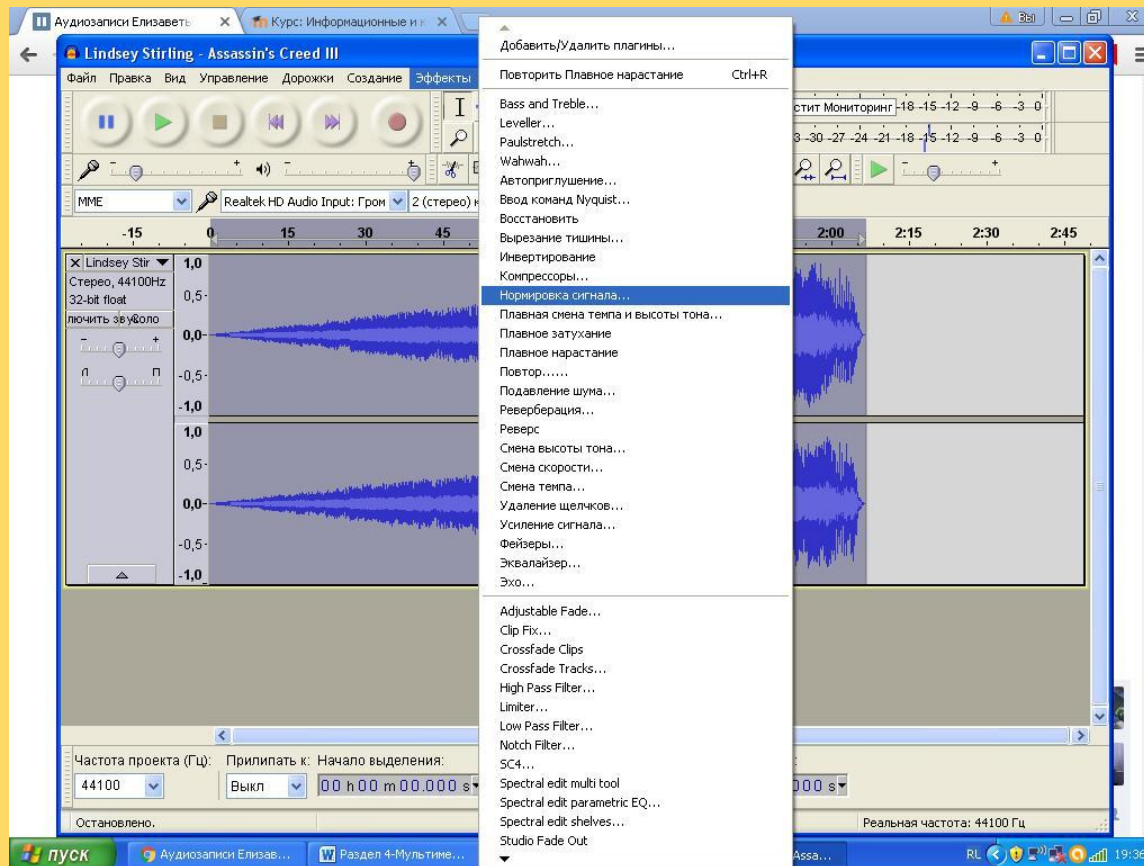
НАЧИНАЕТСЯ ОБРАБОТКА.



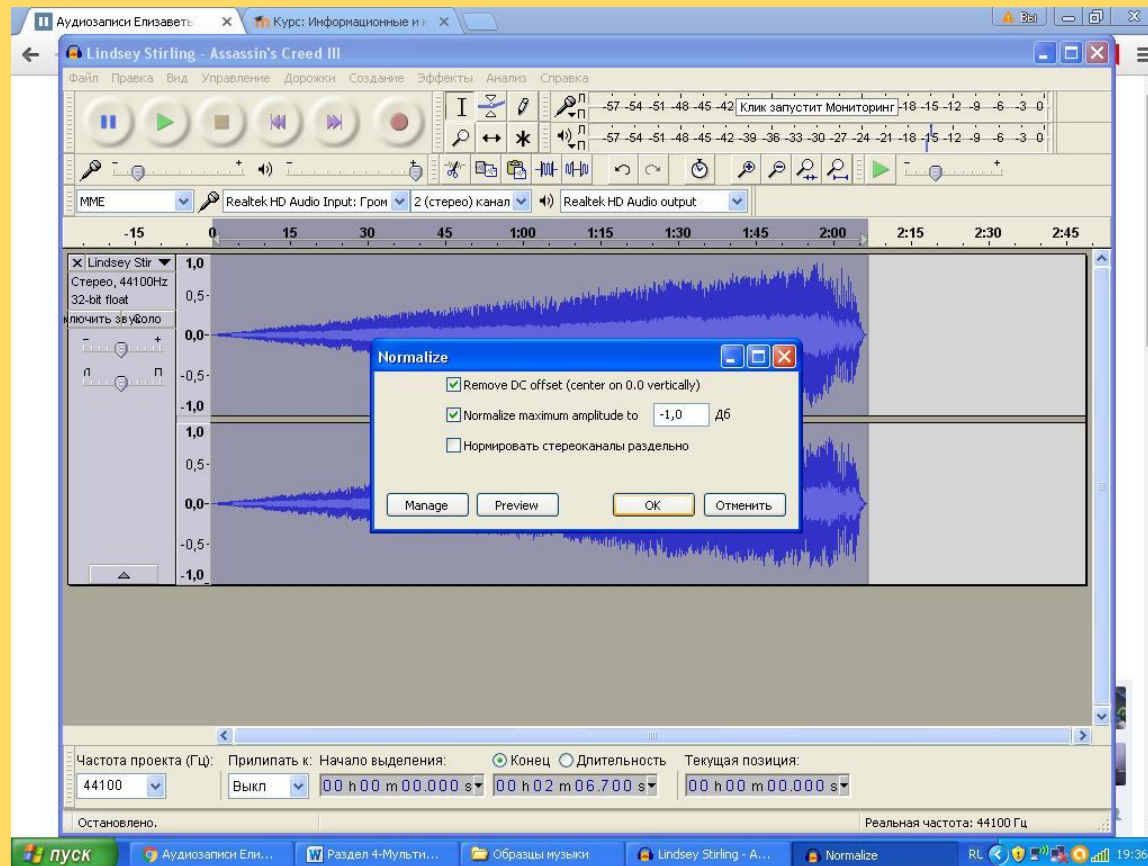
ВОТ ТАК ВЫГЛЯДИТ НАША АУДИОЗАПИСЬ ПОСЛЕ ПРИМЕНЕНИЯ ВЫБРАННОГО НАМИ ЭФФЕКТА.



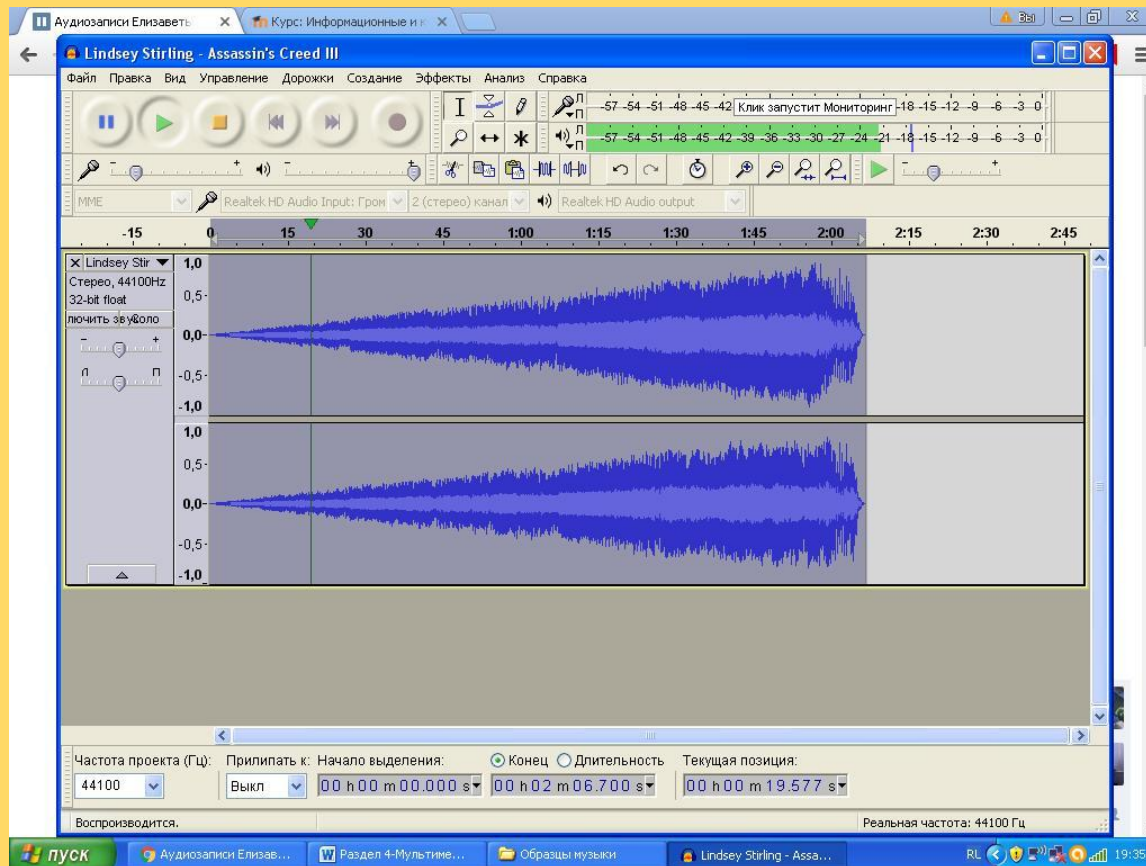
ДЛЯ ПРИДАНИЯ «НАТУРАЛЬНОСТИ» ЗВУКА НАЖИМАЕМ ЕЩЕ РАЗ «ЭФФЕКТЫ» И «НОРМИРОВКА СИГНАЛА».



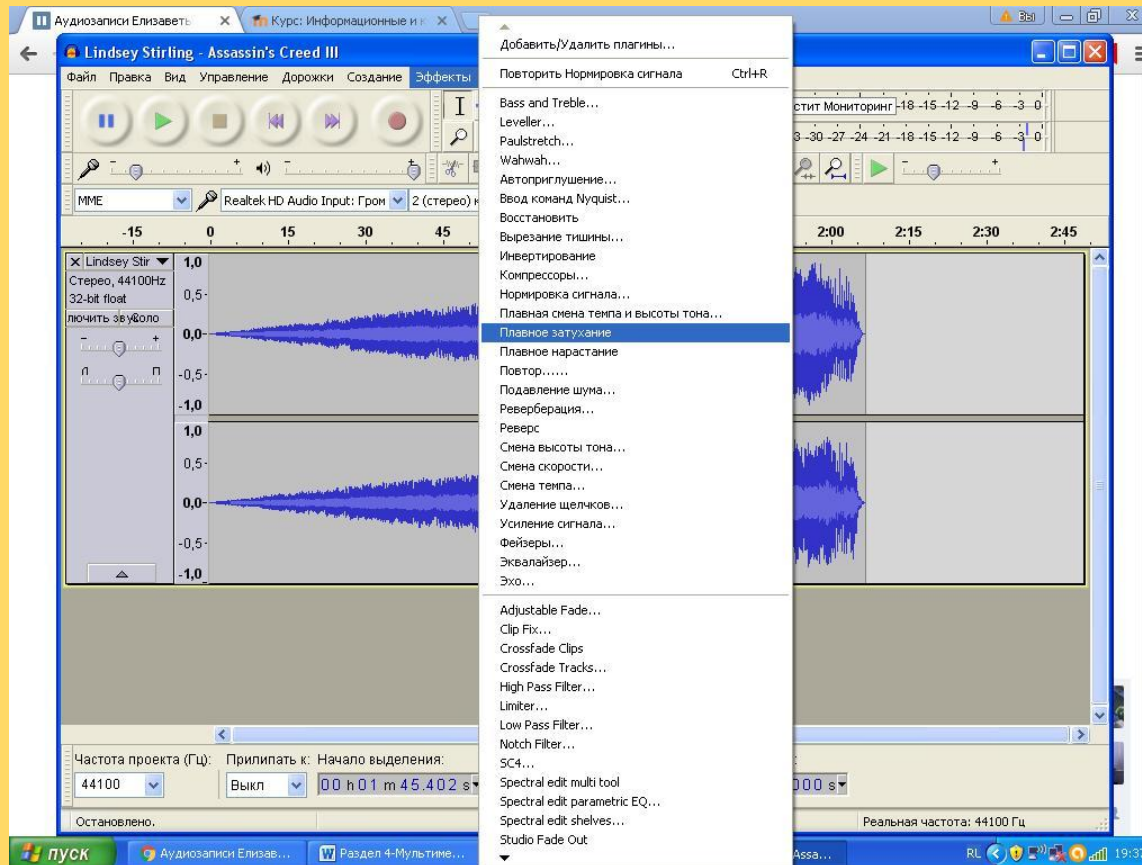
ВЫБИРАЕМ НУЖНЫЕ НАМ НАСТРОЙКИ И ЩЕЛКАЕМ «ОК».



ВСЕ ГОТОВО.



ВЫБИРАЕМ СНОВА «ЭФФЕКТЫ» И «ПЛАВНОЕ ЗАТУХАНИЕ».



НАШЕ РЕДАКТИРОВАНИЕ ЗАВЕРШЕНО. ТАК
ВЫГЛЯДИТ ОКОНЧАТЕЛЬНЫЙ ВАРИАНТ НАШЕЙ
АУДИОЗАПИСИ. ТЕПЕРЬ МОЖНО И СОХРАНИТЬ.

