

Колористика

Цветовые гармонические
сочетания

Гармония цветов

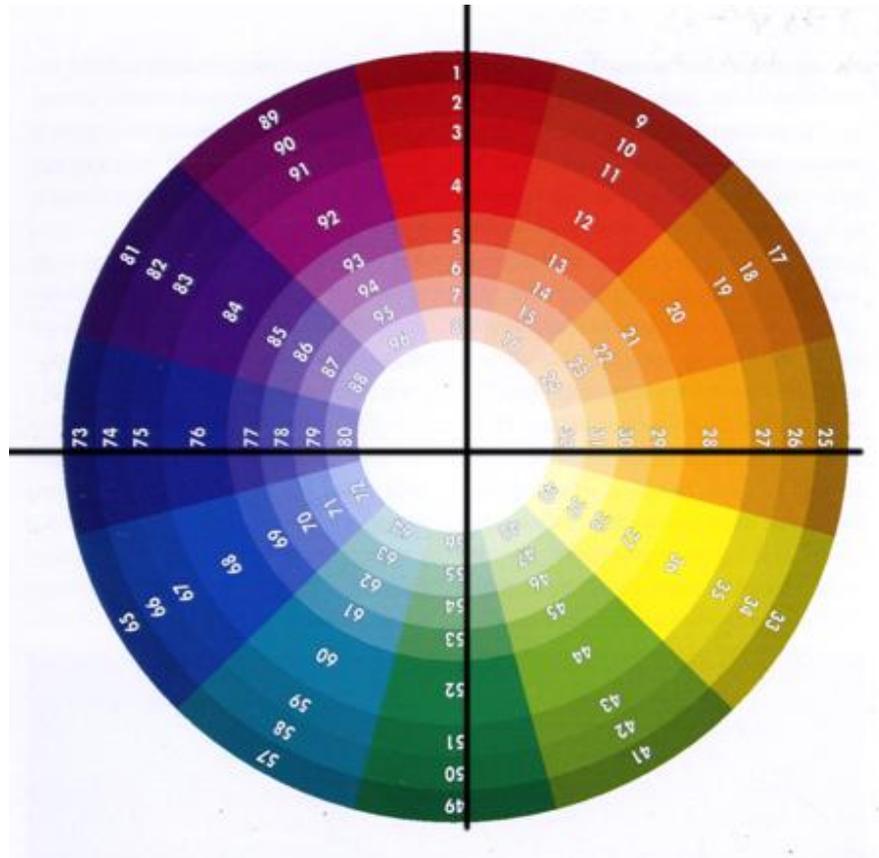
- Гармония цветов заключается в их согласованности и строгом сочетании. Гармония цветов подчиняется определенным законам, и, чтобы лучше их уяснить, надо изучить образование цветов.
- Для этого используют цветовой круг, который представляет собой замкнутую ленту спектра

Цветовой круг



Работа с цветовым кругом

- Для удобства обозначения цветовых сочетаний цветовой круг делят двумя осями на четверти, каждая из которых замыкает схожие оттенки.



Цвета в круге

- На концах диаметров, разделяющих круг на 4 равные части, располагают 4 главных чистых цвета - красный, желтый, зеленый, синий.
- Говоря о «чистом цвете», мы подразумеваем, что он не содержит в себе оттенков других, соседних с ним в спектре цветов (например, красный цвет, в котором не замечается ни желтого, ни синего оттенков), и не содержит примеси белил и черного цвета.

Цвета в круге

- Далее на круге между чистыми цветами располагают промежуточные или переходные цвета, которые получают, смешивая попарно в различных пропорциях соседние чистые цвета (например, смешав зеленый с желтым, получают несколько оттенков зеленого цвета).
- В каждом спектре можно расположить по 2 или 4 промежуточных цвета.

Цвета в круге

- Смешав каждый цвет в отдельности с белой и черной краской, получают светлые и темные тона одного цвета, например, синий, голубой, темно-синий и т. д. Светлые тона располагают с внутренней стороны цветового круга, а темные - с внешней.
- Заполнив цветовой круг, можно заметить, что в одной половине круга расположены теплые цвета (красный, желтый, оранжевый), а в другой половине - холодные (синий, голубой, фиолетовый).

Цвета в круге

- Зеленый цвет может быть теплым, если в нем есть примесь желтого, или холодным - с примесью синего. Красный цвет также может быть теплым - с желтоватым оттенком и холодным - с синим оттенком.
- Гармоничное сочетание цветов заключается в уравновешенности теплых и холодных тонов, а также в согласованности различных цветов и оттенков между собой. Наиболее простым способом определения гармоничных сочетаний цветов является нахождение этих цветов на цветовом круге.

Виды гармонических сочетаний

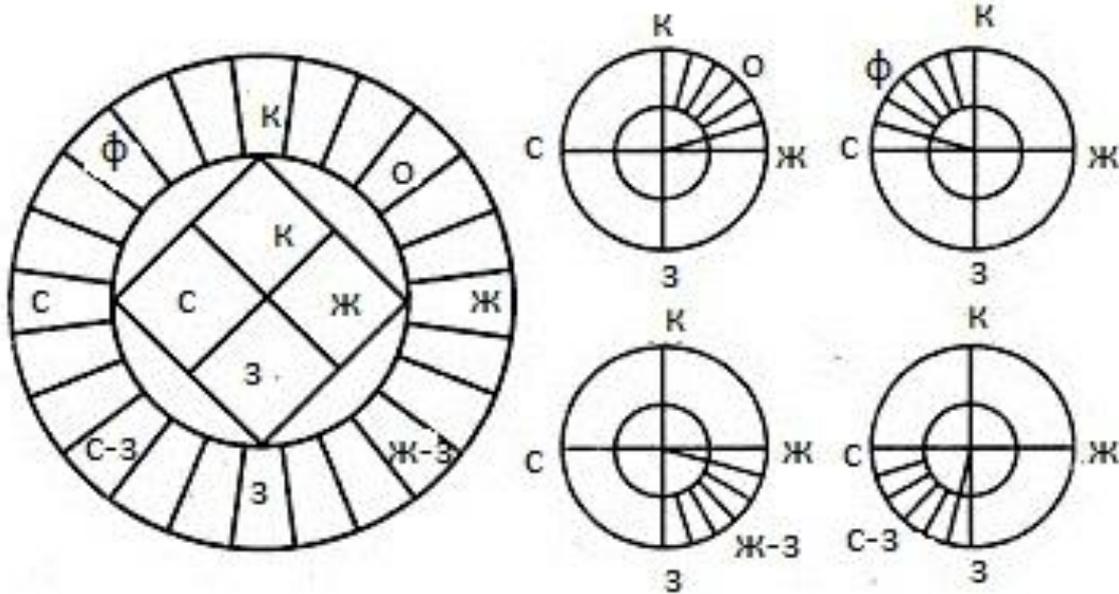
Существует три вида основных гармонических цветовых сочетаний:

- Родственные
- Родственно-контрастные
- Контрастные

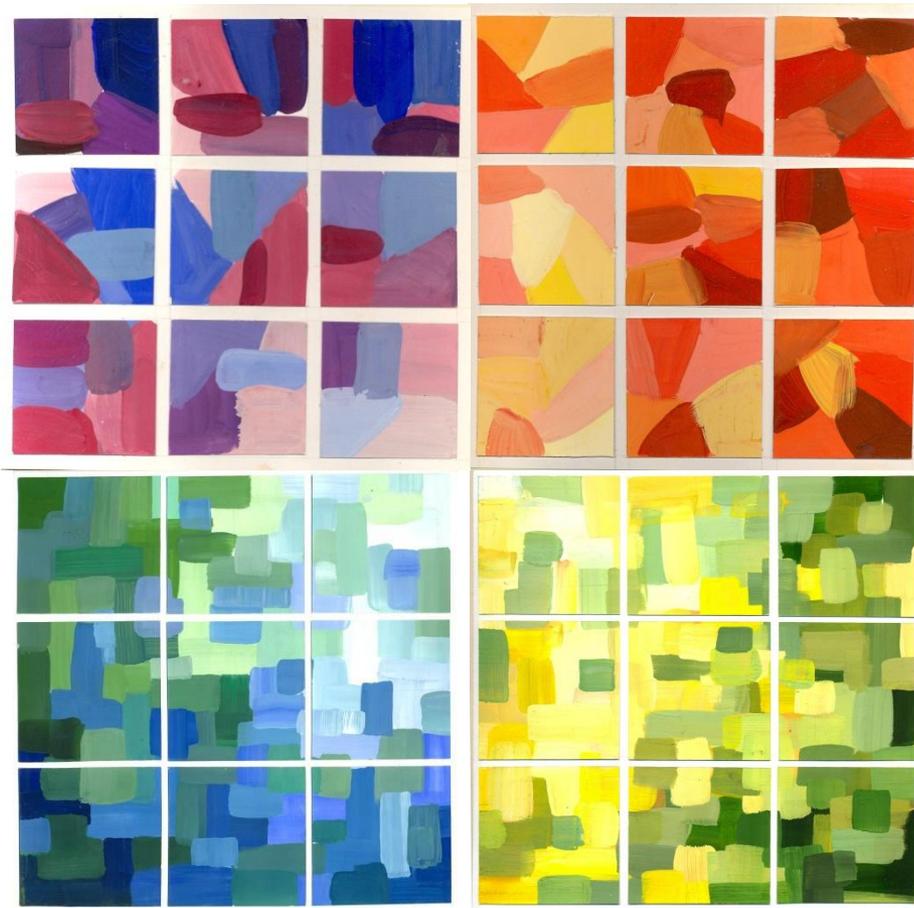
Родственные сочетания

- Родственные цвета располагаются в одной четверти цветового круга и имеют общий оттенок (желтый с красным имеют общий оттенок оранжевый, красный и синий – фиолетовый, и т.д.).
Существуют 4 группы родственных цветов: желто-красные, красно-синие, сине-зеленые и зелено-желтые
- Переходные оттенки одного цвета хорошо согласованы между собой и гармонично сочетаются, так как имеют в своем составе общий главный цвет. Гармоничные сочетания родственных цветов спокойны, мягки, особенно если цвета слабо насыщены и близки по светлоте (красный, пурпурный, фиолетовый).

Родственные сочетания



Родственные сочетания



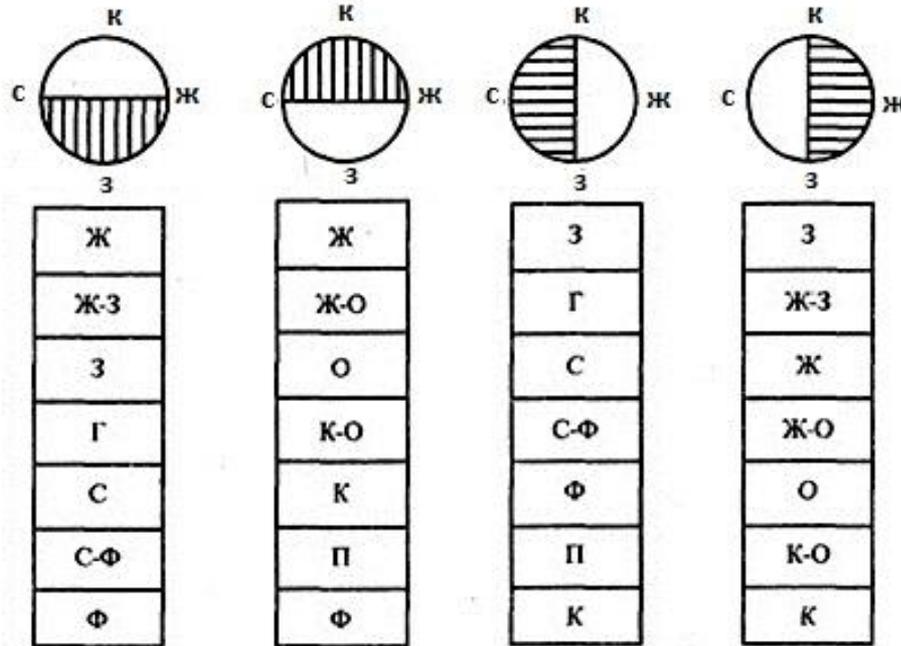
Родственно-контрастные сочетания

- Родственно-контрастные цвета располагаются в двух соседних четвертях цветового круга на концах хорд (то есть линий, параллельных диаметрам) и имеют в своем составе один общий цвет и два других составляющих цвета, например, желтый с красным оттенком (желток) и синий с красным оттенком (фиолетовый).
- Эти цвета согласованы (объединены) между собой общим (красным) оттенком и гармонично сочетаются. Существуют 4 группы родственно-контрастных цветов: желто-красные и желто-зеленые; сине-красные и сине-зеленые; красно-желтые и красно-синие; зелено-желтые и зелено-синие

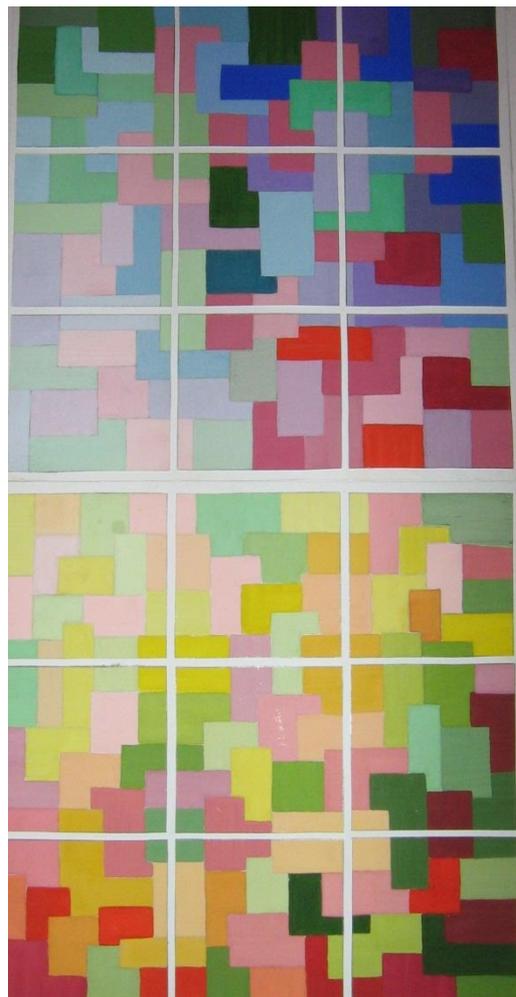
Родственно-контрастные сочетания

- Родственно-контрастные цвета гармонично сочетаются, если они уравновешены равным количеством присутствующего в них общего цвета (то есть красные и зеленые цвета одинаково желтоваты или синеваты). Эти сочетания цветов выглядят более резко, чем родственные.

Родственно-контрастные сочетания



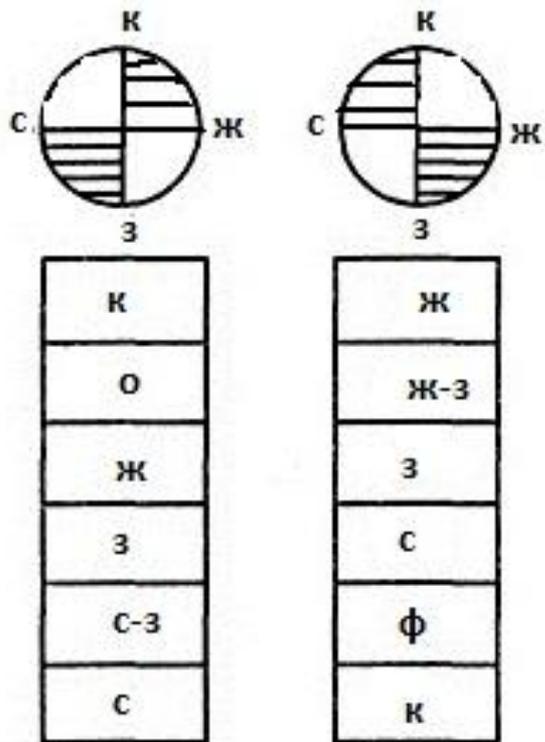
Родственно-контрастные сочетания



Контрастные сочетания

- Контрастные цвета. Диаметральные противоположные цвета и оттенки на цветовом круге самые контрастные и несогласованные между собой.
- Чем больше цвета отличаются друг от друга по цветовому тону, светлоте и насыщенности, тем менее они гармонируют друг с другом. При соприкосновении этих цветов возникает неприятная для глаза пестрота. Но существует способ согласования контрастных цветов. Для этого к основным контрастным цветам добавляют промежуточные, которые гармонично соединяют их

Контрастные сочетания



Контрастные сочетания



Восприятие цвета

- красный цвет — оказывает стимулирующее действие, вызывает сильные реакции и мускульное напряжение, нервирует, заставляет спешить, возбуждает.
- Красный цвет прежде всего ассоциируется с кровью и огнем. Его символические значения очень многообразны и, порой, противоречивы. Красное символизирует радость, красоту, любовь и полноту жизни, а с другой стороны — вражду, месть, войну. Красный цвет издревле связывается с агрессивностью и сексуальными желаниями.
- Красный является основным геральдическим цветом. На знамени он символизирует бунт, революцию, борьбу. Интересно, что у многих племен Африки, Америки и Австралии воины, готовясь к схватке, раскрашивали тело и лицо в красный цвет. Карфагенцы и спартанцы носили во время войны красную одежду. В древнем Китае повстанцы называли себя «красные воины», «красные копыя», «красные брови».

Восприятие цвета



Восприятие цвета



Восприятие цвета



Восприятие цвета

- Оранжевый цвет — вызывает радость, создает чувство теплоты, благополучия и веселья, возбуждает, но может быстро утомить. Оранжевому цвету приписывается также благотворное влияние на пищеварение. В оранжевом окружении учащается биение сердца.



Восприятие цвета



Восприятие цвета



Восприятие цвета



Восприятие цвета

- Желтый — также имеет стимулирующее действие. Некоторые исследователи приписывают ему способность активизировать умственную работу.
- Желтый — цвет золота, которое с древности воспринималось как застывший солнечный цвет. Это цвет осени, цвет зрелых колосьев и увядающих листьев, но также и цвет болезни, смерти, потустороннего мира.
- У многих народов женщины отдавали предпочтение желтой одежде. Нередко желтый цвет служил отличительным признаком знатных особ и высших сословий. Например, монгольские ламы носят желтую одежду с красным поясом.
- В Европе желтый или желто-черный флаг обозначал карантин, а желтый крест — чуму. У славянских народов желтый цвет считается цветом ревности, измены. Вспомним также «желтую прессу» и «желтый дом»

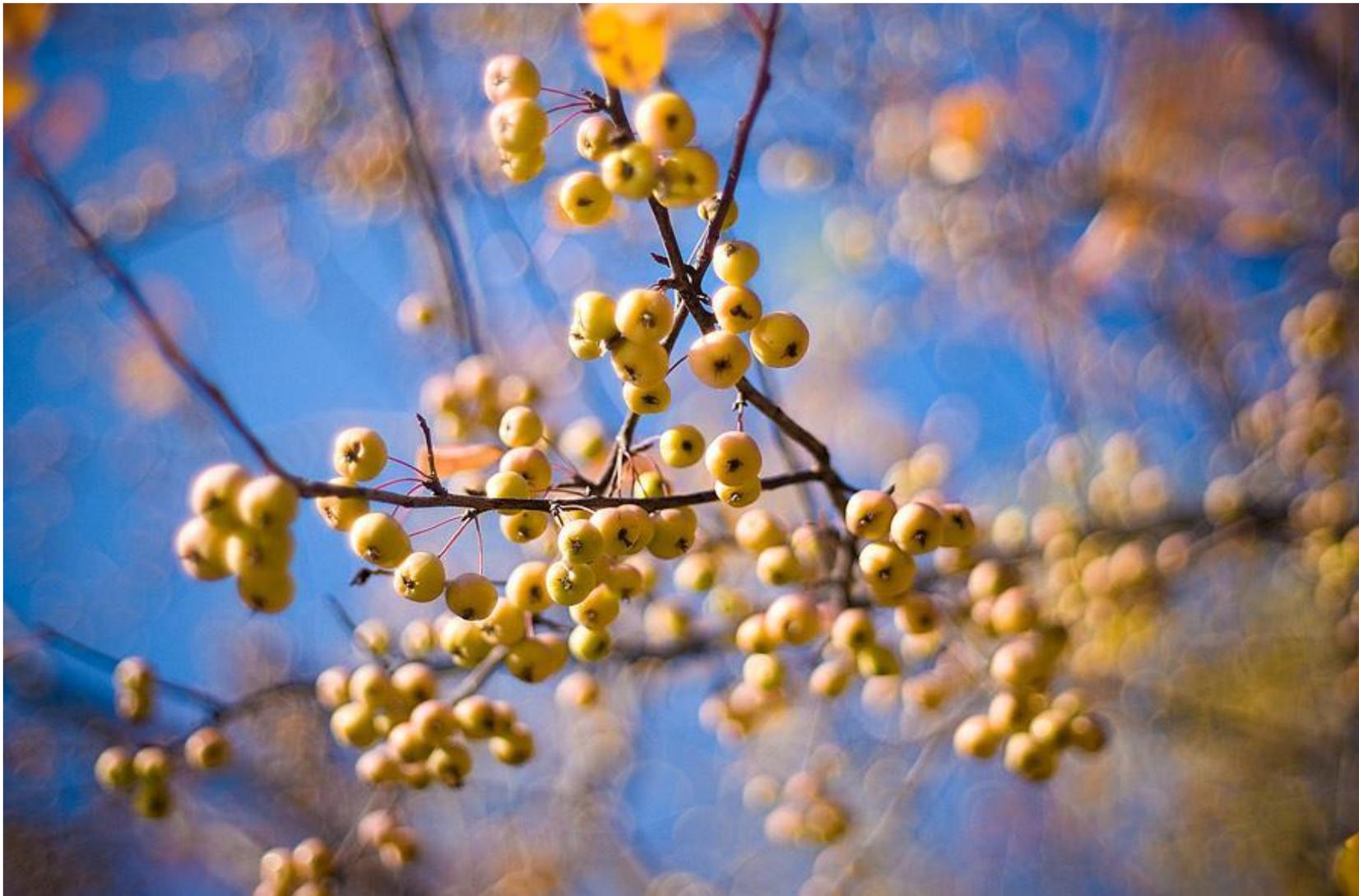
Восприятие цвета



Восприятие цвета



Восприятие цвета



Восприятие цвета

- зеленый и голубой — вызывают чувство свежести, снимают возбуждение, успокаивают.
- голубой, по некоторым данным, способствует тихому отдыху, сну. Зеленый и голубой снижают кровяное давление. В их окружении биение пульса несколько замедляется. Некоторые исследователи характеризуют зеленый цвет как дисциплинирующий, заставляющий людей строго контролировать себя.
- Синий цвет у многих народов символизирует небо и вечность. Он также может символизировать доброту, верность, постоянство, расположение, а в геральдике обозначает целомудрие, честность, добрую славу и верность. «Голубая кровь».
- Зеленый — цвет травы и листьев. У многих народов он символизирует юность, надежду, веселье, хотя порой — и незрелость, недостаточное совершенство. Зеленый цвет предельно материален и действует успокаивающе, но может производить и угнетающее впечатление (не случайно тоску называют «зеленой», а сам человек «зеленеет» от злости).

Восприятие цвета



Восприятие цвета



max balujev 2004

Green spears

Восприятие цвета

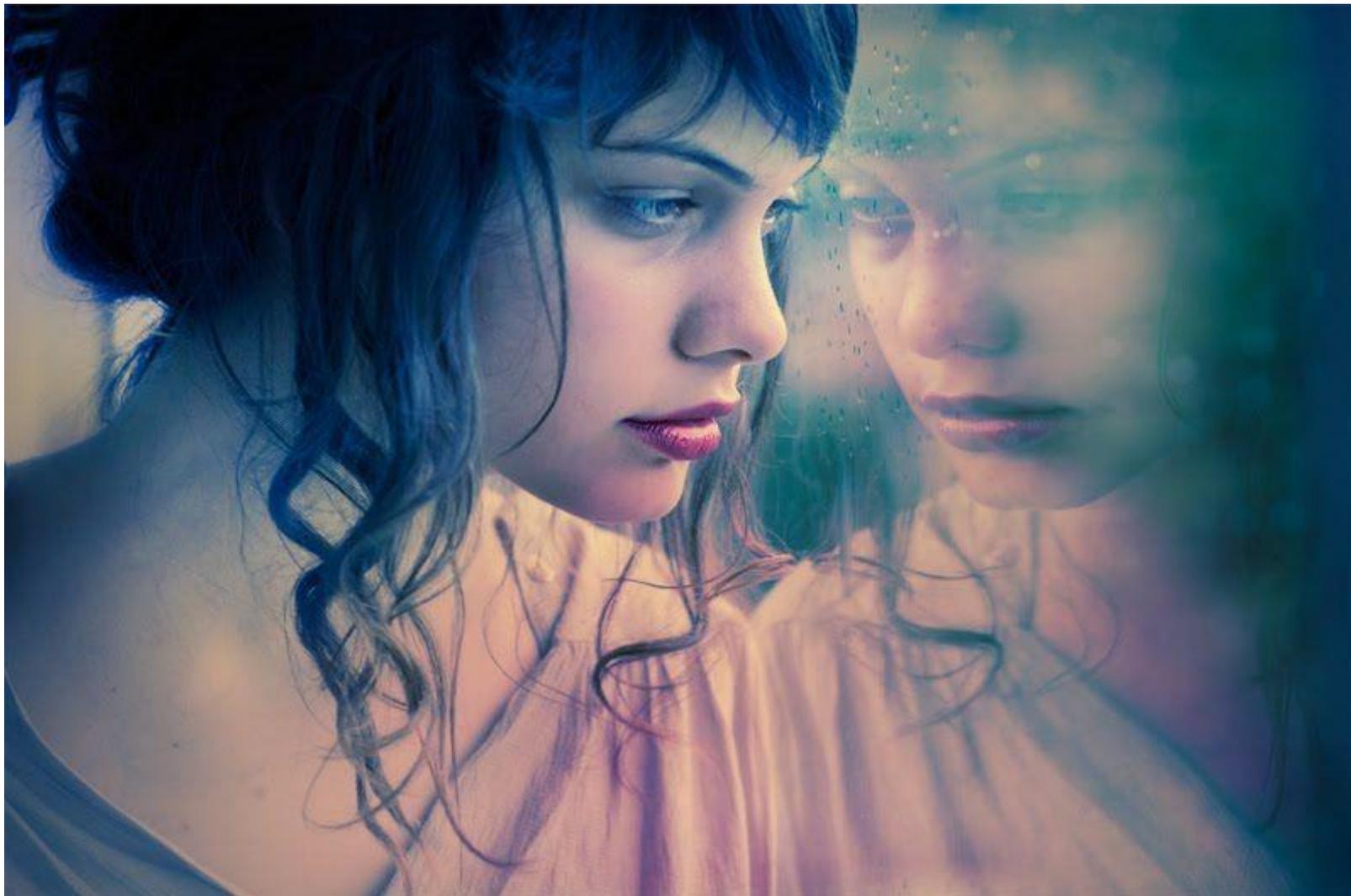


Jurij Brykajlo

Восприятие цвета



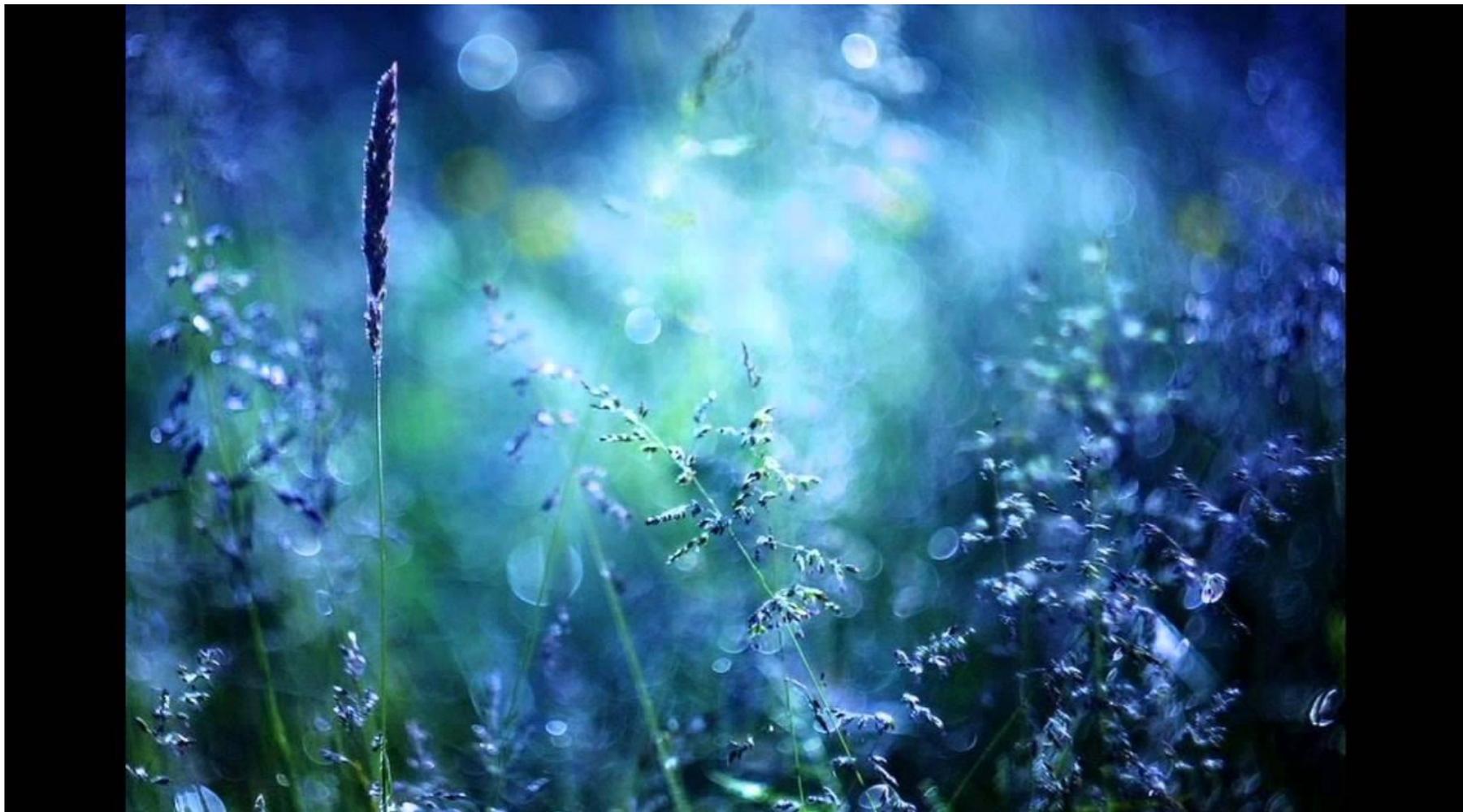
Восприятие цвета



Восприятие цвета



Восприятие цвета



Восприятие цвета



Восприятие цвета

- Фиолетовый — вызывает чувство холода, печали, пассивности.



Восприятие цвета



Восприятие цвета



Восприятие цвета

- Черный и темно-серый цвета в больших количествах действуют угнетающе. Однако черный цвет (если употребляется в небольших количествах), по закону контраста, усиливает яркость и воздействие цвета, с которым сопоставлен.



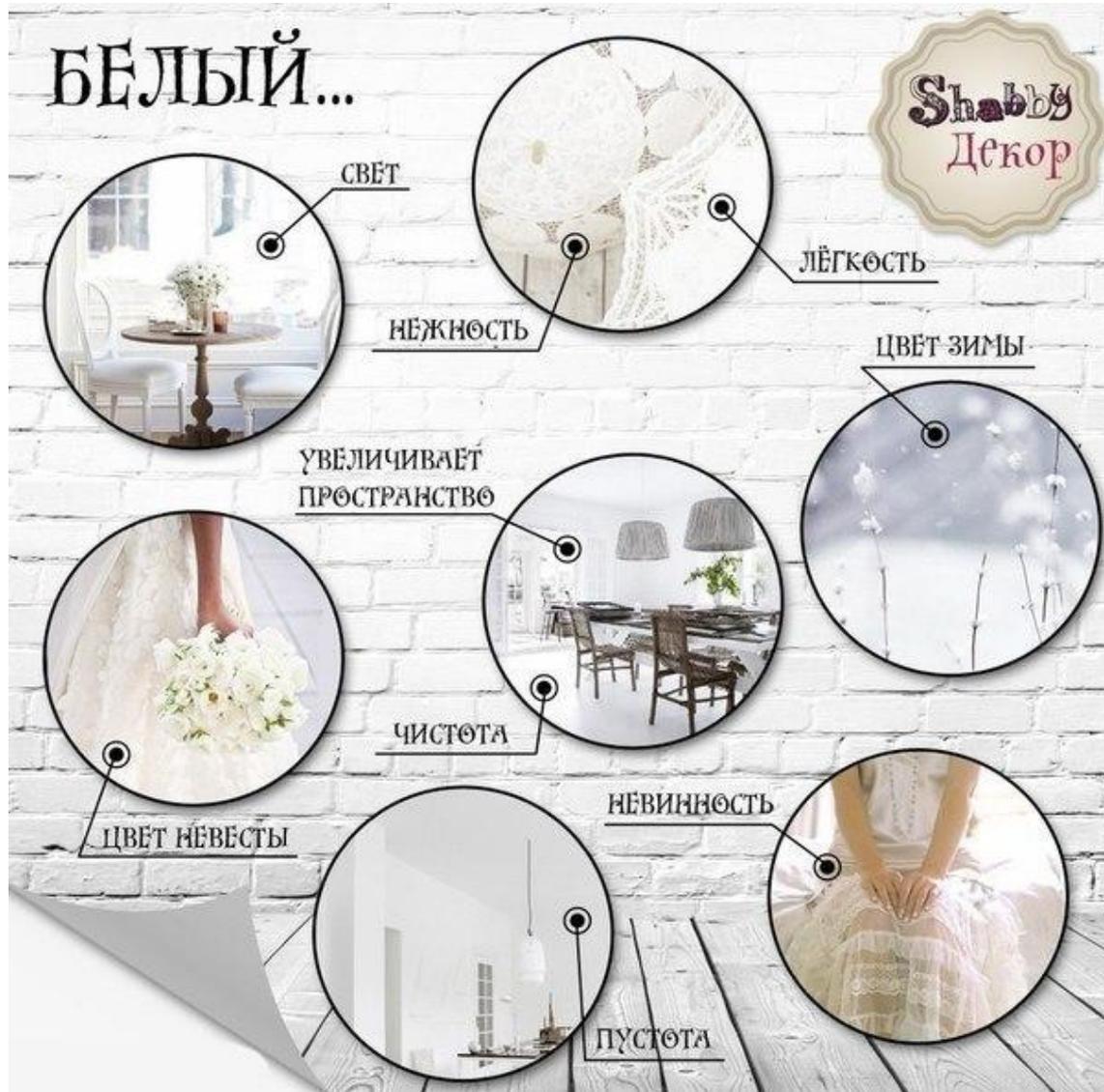
Восприятие цвета



Восприятие цвета

- Чисто белый и ахроматический светло-серый — в небольших количествах производят впечатление холода и пустоты, но как всякое ахроматическое окружение они выгодны как фон для ярких хроматических поверхностей и деталей, несмотря на то, что в силу контраста яркость цветов в белом и светло-сером окружении несколько падает.
- В Древнем Риме весталки носили белые платья и белые вуали. Еще с античности белый цвет имел значение отрешенности от мирского, устремления к духовной простоте. В христианской традиции белое обозначает родство с божественным светом. В белом изображаются ангелы, святые и праведники.
- Однако белый цвет может получать и противоположное значение. По своей природе он как бы поглощает, нейтрализует все остальные цвета и соотносится с пустотой, бестелесностью, ледяным молчанием и в конечном итоге — со смертью. Славяне одевали умерших в белую одежду и покрывали белым саваном. В Китае и в некоторых других странах Азии и Африки белый является цветом траура. В старину белый траур использовался и у славян.

Восприятие цвета



Восприятие цвета



Восприятие цвета



Восприятие цвета



Восприятие цвета



Восприятие цвета



Восприятие цвета



Восприятие цвета



Zees Photography
a0a02.deviantart.com