

МОНГОЛЬСКИЕ народы



Выполнил студент
гр.216/2

Кустов Константин

Территория расселения

- **Монго́лия** (монг. Монгол Улс) — государство в Восточно-Центральной Азии. Граничит с Россией на севере и с Китаем на юге, не имеет выхода к морю. Площадь 1 564 116 км².
- Население — 2,832 млн человек (на июль 2006 года). На один квадратный километр приходится 1,8 человека. 85 % населения — МОНГОЛЫ, главным образом халха-монголы (в том числе группы элжгин и дариганга (31,9 тыс., 2000), а также хотогойт-монголы, дархаты, сартулы, зун-узумчины (1700 чел., 1945), урянхайцы (25,2 тыс., 2000), хотоны, буряты (70 тысяч), шинэ-баргуты (около 1000 чел., 1947), захчины (29,8 тыс., 2000), торгуты, баяты (50,8 тыс., 2000 г.), хошуты, мянгаты, олёты, харачины, чахары, тумэты), 7 % — казахи и киргизы, 4,6 % — дурбэты (западно-монгольское племя) и 3,4 % — другие этнические группы (хамниганы, русские, китайцы, тюркоязычные цаатаны, (уйгуро)-урянхайцы, тувинцы, кыргызы). Около 5 миллионов монголов живут вне Монголии (в том числе св. 4,8 млн в Китае).

Национальный костюм

- Дэли, дэгэл (монг. дээл) — традиционная одежда монгольских и тюркских народов Центральной Азии; обычно делается из хлопка, шёлка или парчи.



Основные занятия

- Основными занятиями монголов были охота и скотоводство. Племена монголов-скотоводов, сыгравшие впоследствии столь значительную роль в мировой истории, обитали к югу от Байкала и до Алтайских гор. Главной ценностью степняков-кочеводов были тысячные табуны лошадей.



Ремесло

- Монголы веками создавали свои национальные орнаменты
- По западной Монголии и Урянхайскому краю, в своих записях отмечал особое значение кузнечного дела среди других народных ремесел Монголии
- Ювелирные работы были распространены по всей Монголии. Чаще всего мастера украшали медные и железные изделия золотыми и серебряными орнаментами, а позже, когда стали использовать, золото и серебро для украшения, покрывали тонкие серебряные пластинки сложным рельефным орнаментом-из серебряных нитей выполнялись причудливые, затейливые переплетения национальных узоров-монгольская филигрань
- Достойна восхищения художественная резьба по металлу монгольских мастеров; изделия их могут соперничать с тончайшей резьбой по сандаловому дереву и по слоновой кости художников Индии и Китая.
- Монголы с давних времен всегда сами изготавливали из дерева домашнюю утварь: юрты, телеги, сундуки, шкафы, ведра, посуду, музыкальные инструменты и т.д. Резчики вырезали шахматы, хоролы /национальные игрушки/, (фигурки домашних животных, клише для печатания книг и бурханов, предметы тонкой художественной работы). Для художественной резьбы использовались береза, сосна, кизил, крушина, корни можжевельника, т.е. подбирались такие породы деревьев, которые сохраняли влажность в течение года.
- Монгольская резьба отличается своей монументальностью. В шахматных фигурках, находящихся в Музее изобразительных искусств, ловко вырезан верблюд и, хотя он размером меньше спичечного коробка, выглядит внушительно, монументально.
- Издавна мастерами художественной вышивки были женщины, искусно владевшие иглой и нитками. Это обширное звено народного ремесла в свою очередь делилось на художественную вышивку, аппликацию и на художественную строчку или прошивание. Каждый вид шитья имел свою особенность и специфику.

Национальное искусство

- Литература Монголии
- Народное литературное творчество Монголии связано с древними традициями. Оно представлено разнообразными сказками, пословицами, поговорками, афоризмами, заклинаниями и гимнами, в которых прослеживаются шаманские мотивы.
- Декоративно-прикладное искусство Монголии
- Монгольское прикладное искусство представлено бронзовыми статуэтками буддийских святых, украшениями, оружием и элементами конской упряжи.
- Живопись Монголии
- О традициях монгольской живописи можно судить по росписям в монастырях, иконам-танка, которые служат для украшения храмов и самым древним памятникам изобразительного искусства монголов, картинам – пентаграммам.
- В Монголии было развито искусство создания скульптур. Ими был украшен ханский дворец в Каракоруме. Перед дворцом в те времена находилось дерево из серебра, ветки которого были увиты золотыми змеями.
- Архитектура Монголии
- Кочевой образ жизни подразумевает постоянные перемещения с одного места на другое, что определило основной тип жилой постройки монгольского народа, в качестве которой у них выступает разборная войлочная юрта круглой формы.



Национальные традиции (обряды)

Множество примет и поверий обещает благополучие за доброе отношение к живому, а всяческие кары сулятся тому, кто нарушит обычаи. Например нельзя выплескивать остатки чая, выбрасывать необглоданную кость, отдавать что-либо левой рукой, продавать любимого коня, наступать на пролитое молоко. Для отпугивания злых духов надо хлопнуть три или девять раз в ладоши. Запретными считаются имена духов священных гор, они хранятся в тайне, не произносятся вслух без крайней надобности.

- Копать землю у монголов считается крайне опасным, так как это влечет за собой несчастья. Также категорически нельзя рубить лес, охотиться и посещать некоторые священные места.
- Из числа главных традиций священное почитание природы. Нельзя ловить или убивать молодых птиц, рубить молодые деревья у источников, без нужды рвать растения и цветы, нельзя бросать мусор и плевать в огонь очага. У источника воды аршана нельзя стирать грязные вещи. Нельзя ломать, выкапывать, задевать сэргэ коновязь, разжигать рядом костер. Не следует осквернять священное место плохими действиями, мыслями или словами. Нельзя громко кричать и сильно напиваться.
- Особое почтение необходимо проявлять к старшим по возрасту. Нанесение обиды старшим такой же грех, как лишить живое существо жизни.
- От древних обычаев сохранилось уважительное отношение к огню своего очага. Огню приписывается магическое очистительное воздействие. Очищение огнем считалось необходимым ритуалом, дабы гости не принесли какого-либо зла. Нельзя вонзать нож в огонь, касаться огня ножом или острым предметом, доставать ножом мясо из котла, бросать в огонь очага мусор, тряпки это оскорбляет дух домашнего очага. Запрещается давать огонь очага в другую юрту. Считается большим грехом брызгать молоком в огонь очага.
- Согласно обычаю гостеприимства поднося гостю чай, хозяйка в знак уважения подает пиалу двумя руками. Гость должен принять ее также двумя руками этим он показывает уважение дому.
- При посещении буддийских дацанов надо сначала обойти территорию храма по ходу солнца, вращая все молитвенные барабаны. Внутри храма двигаются по часовой стрелке и не входят в него в шортах. Нельзя доходить в центр храма во время службы и фотографировать без разрешения. Внутри храма

Спасибо за внимание!

