

№26

Современный музыкальный театр.

Великие мюзиклы мира.

- Тема:
- Современный
музыкальный
театр
Великие мюзиклы
мира.



Современный музыкальный театр.

Запишите ответы в тетрадь

- Учебник стр 92-93

1. Основные составляющие музыкального спектакля

2. Традиционные и новые жанры музыкального театра

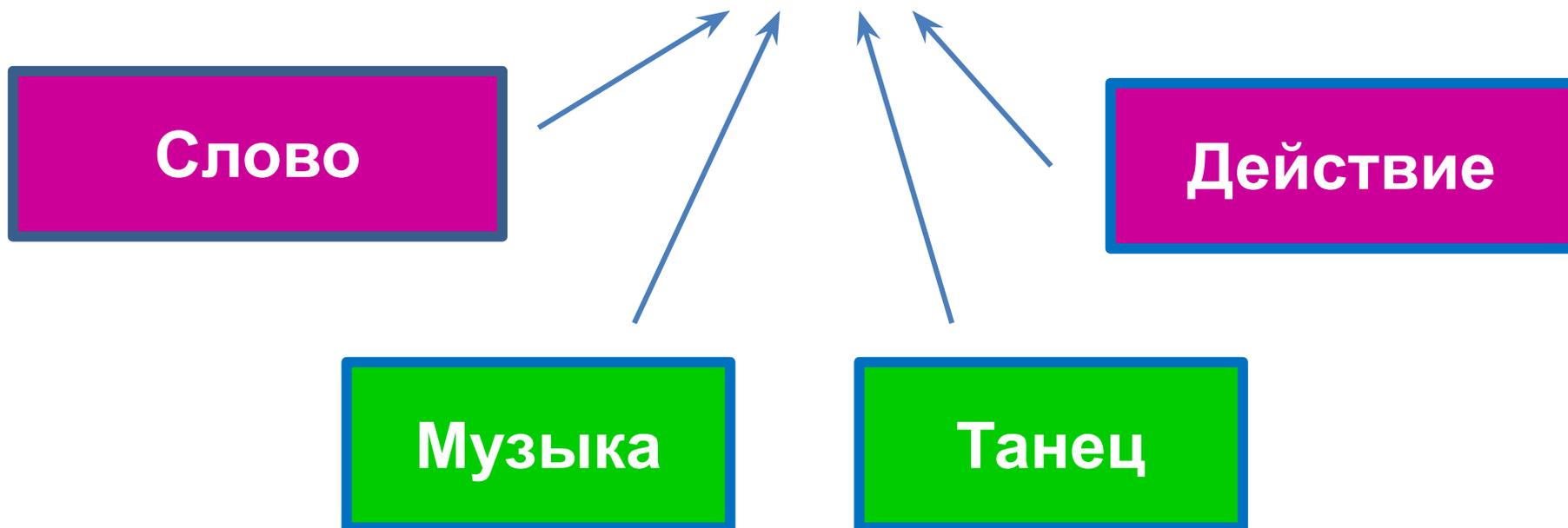
3. Стили, формы и жанры современного музыкального театра

4. Основной принцип композиции в

5. Пластика в современном балете (в спектакле). Роль оркестра и хора в современном музыкальном театре

- Практическая работа

Основные составляющие музыкального спектакля



Б.Покровский: «У каждого музыкально-драматического произведения есть свой закон существования, познать его может только Театр и представить, то есть расшифровать действием, может только Театр»

Жанры музыкального спектакля

- Традиционные

- Опера
- Балет
- Оперетта

- Современные

- Мюзикл
- Рок-опера

Разнообразные сюжеты обретают в новых постановках смысл с позиций современности, раскрывая внутренний мир человека во всей его сложности и непростых связях с действительностью

Для современного театра характерно
разнообразие стилей, жанров и форм
спектаклей

Опера-балет

Опера-симфония

Балет-плакат

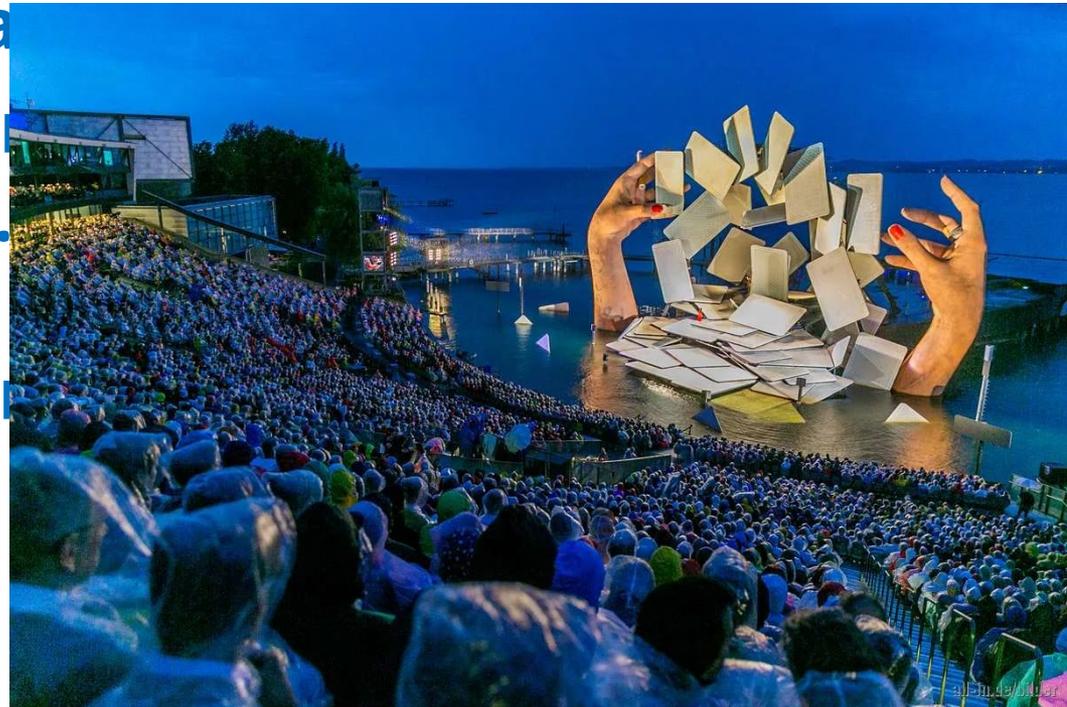
Джаз-балет

Опера-оратория

Творческая работа

- Предложите транскрипцию оперы «Кармен» Ж. Бизе для современного театра
- Предложите жанр и стиль произведения. Предложите современный театр, декорации к музыкальному спектаклю.

Виртуальная экскурсия
Австрия, Бregenцкий
фестиваль



Это интересно!

Оперу «Кармен» поставили в Австрии, в городе Брегенц, **в театре на озере**, в рамках Брегенцкого фестиваля. Мероприятие начали проводить более 100 лет назад. **И главная его изюминка – плавающая сцена**. В этот раз специально для «Кармен» её сделали в виде колоды карт, которая рассыпается из гигантских 20-метровых рук. Каждая из 59 карт весит 2,5 тонны. Над дизайном сцены работала Эс Девлин – один из лучших театральных художников мира. За её плечами церемонии закрытия Олимпиады в Лондоне 2012 года и открытия Игр в Рио-де-Жанейро в 2016. На создание этой сцены ушло 10 месяцев и 7 миллионов евро.

Эс Девлин, художник сцены:
«Сначала я думала, это будет сделать почти невозможно, потому что, если не будет ощущения, что карты зависли в воздухе, идея вообще не будет иметь смысла. И, конечно, всё это должно выстоять в течение двух лет в условиях ветра, дождя, штормов, снега, зноя». Актерский состав - не только вокалисты мирового уровня. Каждый – в отличной спортивной форме. Кому-то придется петь, разместившись на самом верху огромной карты, а

Основной принцип композиции в современных сочинениях

Монтажный принцип композиции

Принцип монтажа в музыке проявляется в столкновении конфликтных элементов, в быстрой сменяемости образов, их наложении.

- В музыкальные спектакли кроме пения и хореографии вводятся кинокадры, световые эффекты, куклы, вставные номера («театр в

В современном спектакле можно встретить разные виды балетной пластики: танцевальная, спортивная, бытовая

Роль оркестра в современном музыкальном спектакле

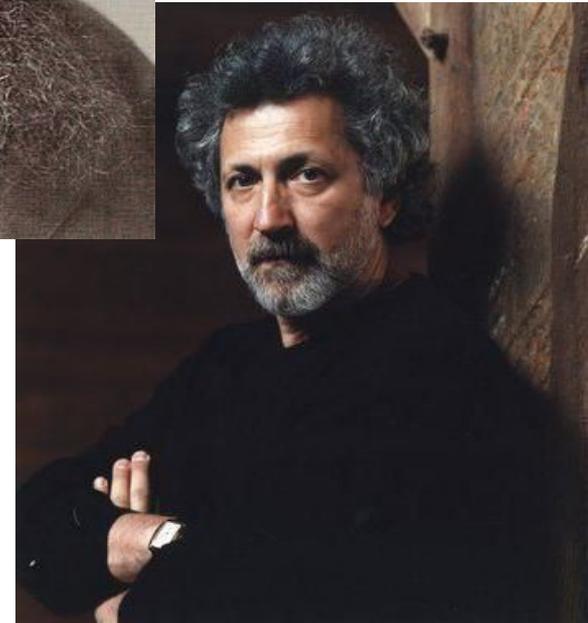
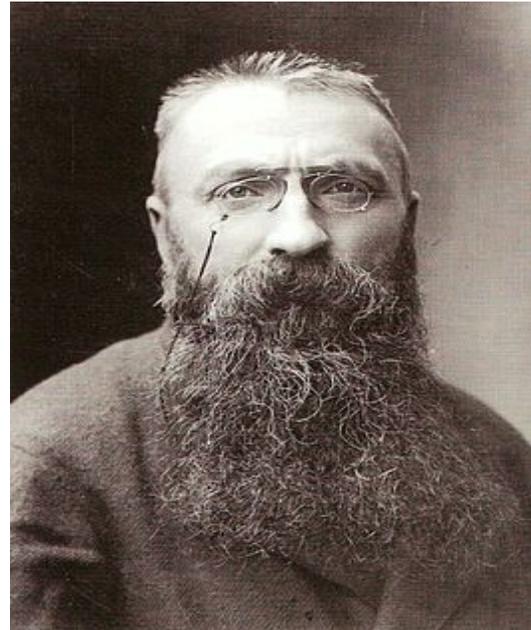
- Оркестр выполняет разные функции
- 1.аккомпанемент,
- 2.диалог с певцами («скрытое слово»),
- 3.Выход на первый план («слово от автора»)
- Часто функции оркестра передаются хору, который выступает в разных ролях:
 - Участник действия,
 - Собеседник героя,
 - Комментатор,
 - Звуковой фон

Современный балет

Бориса Эйфмана «Роден»

- **«Театр балета»** Бориса Эйфмана берет свое начало в 1977 году.
- Мечтой хореографа было создание особого союза талантливых людей, которые смогли бы при помощи сочетания классических и авангардных **па** выразить любое настроение или затею. Авангардная хореография заставляла по-новому взглянуть на известную с детства литературную классику – «Анну Каренину», «Евгения Онегина», «Чайку», которой отдавал предпочтение постановщик Борис

- Балет «Роден» – хореографический памятник легендарному



Физминутка-Урок балета



Primera posición



Segunda posición



Tercera posición



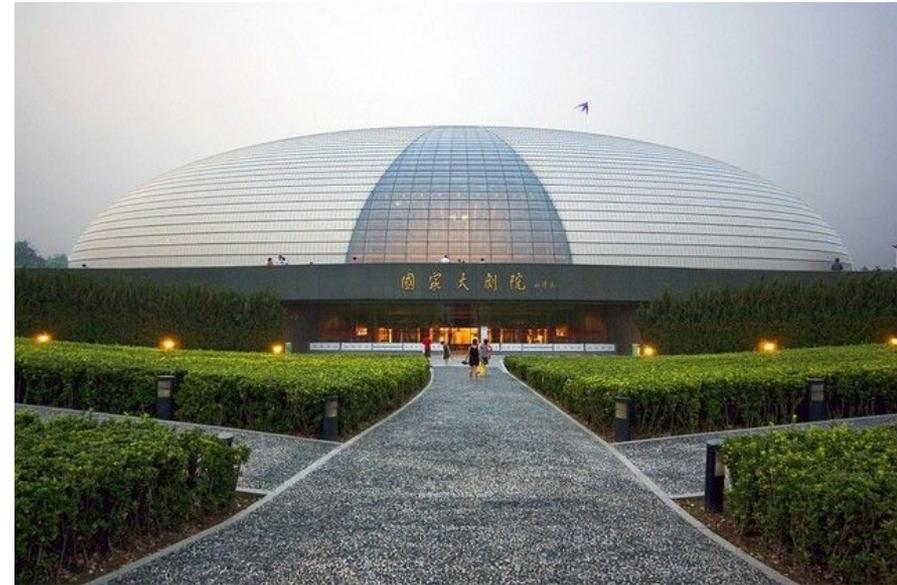
Cuarta posición



Quinta posición

Национальный центр исполнительского искусства в Пекине

- Новый оперный театр в Пекине, построенный в 2007 году к летней Олимпиаде заслуженно считается одним из современных чудес архитектуры. Футуристическое здание француза Поля Андре из титана и стекла имеет эллипсоидную форму. Поэтому в народе его часто называют «Яйцом». Длина этого сооружения 212 метров, высота – 46,7 метров, ширина – 143 м. Оперный театр располагается на территории 217 млн. м², и имеет все необходимые репетиционные помещения, кафе и магазины, подземные парковки.
- Современная конструкция овальной формы



Замыкая круг. Крис Кельми

- Вот одна из тех историй,
О которых люди спорят
И не день, не два, а много
лет.
Началась она так просто,
Не с ответов, а с
вопросов,
До сих пор на них ответа
нет.
Почему стремятся к свету
Все растения на свете,
Отчего к морям спешит
река.
Как мы в этот мир
приходим,
В чем секрет простых
мелодий,
Нам хотелось знать
наверняка.
- Замыкая круг, ты
назад посмотришь
вдруг,
Там увидишь в окнах
свет, сияющий нам
вслед.
Пусть идут дожди,
прошлых бед от них не
жди,
Камни пройденных
дорог сумел пробить
росток.

- **Открывались в утро
двери,
И тянулись вверх
деревья,
Обещал прогноз то
снег, то зной.
Но в садах
рожденных песен
Ветер легок был и
весел
И в дорогу звал нас
за собой.**

- **Замыкая круг, ты назад
посмотришь вдруг,
Там увидишь в окнах
свет, сияющий нам
вслед.
Пусть идут дожди,
прошлых бед от них не
жди,
Камни пройденных
дорог сумел пробить
росток.**

- **Если солнце на ладони,
Если сердце в звуках тонет,
Ты потерян для обычных дней.
Для тебя сияет полночь
И звезда спешит на помощь,
Возвращая в дом к тебе друзей.**

- **Свой мотив у каждой птицы,
Свой мотив у каждой песни,
Свой мотив у неба и земли.
Пусть стирает время лица,
Нас простая мысль утешит,
Мы услышать музыку смогли.**

Домашнее задание

- Учебник стр 92-93