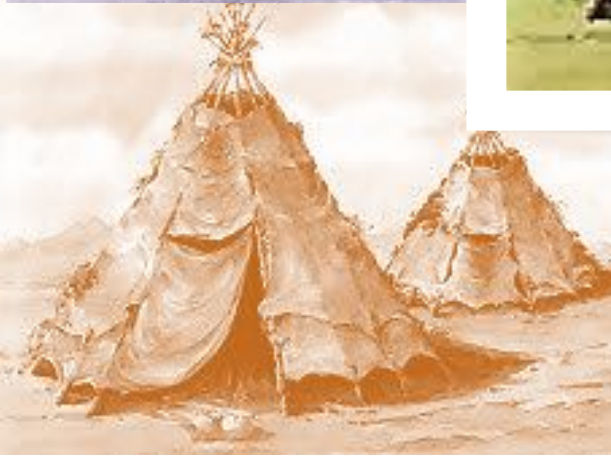
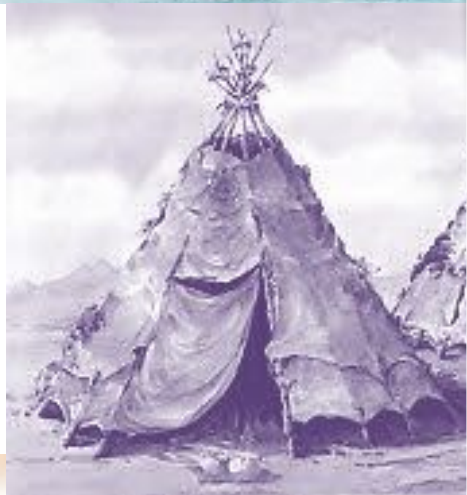


# Всё о юрте



2009/02/07





- Еще в каменном веке охотники пользовались разборными и переносными жилищами типа чума оленеводов или типа северо-американских индейцев. Подобный тип искусственного жилища - один из самых древних в мире. Кочевникам-скотоводам евразийских степей нужно было усовершенствовать его, видоизменив каркас и заменив шкуры на специально скроенные войлочные покровы. Самые ранние изображения таких жилищ зафиксированы в росписи на стене склепа Анфестерия в Крыму (I в. до н.э. - I в. н.э.) и среди петроглифов Боярской писаницы в Южной Сибири (II - I вв. до н. э.). В Центральной Азии и Южной Сибири в I тысячелетии до н. э. были распространены и полусферические шалаши из изогнутых жердей. Такого рода жилища и по сей день существуют у ряда кочевых народов Передней Азии





# Изобретение юрты

- Большинство исследователей относит время изобретения юрты к середине I тысячелетия н. э. С этой поры юрта распространилась среди кочевников от Восточной Азии до Восточной Европы и вытеснила другие виды мобильного жилища.

Древнейшие изображения юрты сохранились на японской лаковой чашечке из города Нара (середина VIII в). Здесь хорошо виден решетчатый каркас юрты, укрытый снаружи циновками.





# Складывающиеся стены

- Ключевым моментом в развитии кочевнического жилища было изобретение складывающегося и разборного на звенья остова вертикальных стен. Это конструктивное решение и следует считать основным в процессе создания классического типа юрты. Благодаря этому революционному изменению конструкции жилища, резко увеличилась полезная площадь, намного сократились длина и, соответственно, общий вес деревянных деталей (за счет уменьшения сечений) и, главное - возникло гармоничное человеку пространство. По мнению исследователей, такая конструкция появилась в III - VII веках н.э.







# Существует два типа юрт:

**Монгольская** - в центре монгольской юрты находятся столбы, на которые опирается светодымовой обруч, жерди купола прямые, крепятся к обручу и стене.

Поэтому монгольские юрты имеют вертикальные стенки порядка полутора метров. Исконный вид монгольская юрта сохранила главным образом в Монголии.

**Тюркская**- в тюркской юрте создан купольный свод благодаря изогнутости жердей кровли, что позволяет не ставить опорные столбы и освободить внутреннее пространство.

Размеры юрты зависят только от количества решеток, а из тех же элементов можно было собрать обычные, парадные и походные юрты. К тюркскому типу юрт относится Казахская, Киргизская, Узбекская,

Туркменская





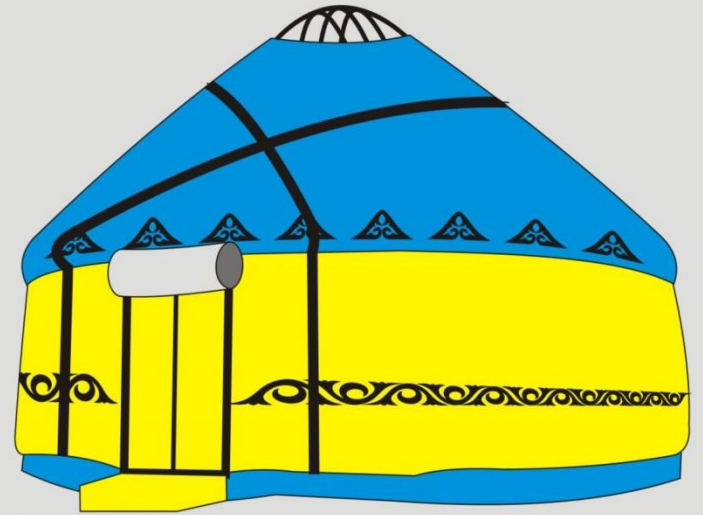
- **От средневековых передвижных юрт до наших дней.**  
В средние века на просторах центральноазиатских степей колесили огромные неразборные юрты, установленные на платформы, которые тянули десятками тягловых животных. Они поражали воображение и западных, и восточных современников. Впечатляет изображение такой юрты в «Книге Марко Поло», изданной Генри Юлом. А вот что писал по этому поводу в начале XVI в. Фазлаллах ибн Рузбихан: «... я много удивлялся необычайному строению домов, которые будто воздвигли в воздушном пространстве. Какие преогромные шатры я увидел, поставленные на колеса! Узрел я обширные дома с окошками, прикрытыми войлочными занавесками очень красивыми и искусными. Около жилищ всех султанов и эмиров я также видел подобные большие шатры и подвижные дома... что вся ставка наполнена этими превосходными... домами, так что разум поражается и кружится голова от красоты, мастерства и изящества».
- И по сей день юрта служит замечательным летним помещением и устанавливается во дворах сельских усадеб, как в больших, так и в малых городах Монголии, на юге и западе Казахстана, а также в Узбекистане, Туркменистане.

# Юрты бывают разные

- В степи существовали юрты от небольших жилых до огромных кочевых храмов и юрт-дворцов. В зависимости от географических условий, главным образом от количества осадков, изменялся и внешний вид юрты. Жилище могло иметь сферическую (монгольский тип) или коническую форму (тюркский тип), у первого крыша имеет форму низкого конуса, у второго купола. У казахов, киргизов, каракалпаков, узбеков и башкир бытовали оба типа, у туркмен – тюркский тип. Внутренняя сторона стен украшается соломенной циновкой. Зимой казахи вешают 2-3 ряда соломенных циновок на стены, а место между ними заполняется соломой. Пол застилается коврами и овчиной.
- Размер юрты формировался от ее функционального назначения. Так, если обыкновенная жилая юрта кочевника, состоявшая из 3—4 составных решеток-стен, была вместимостью 8–10 человек, то большие сборно-разборные юрты-дворцы предводителей уже состояли из 10–25 решеток-стен и вмещали 50–100 человек. Большая переносная юрта последнего хана Монголии вмещала 500 человек.
- Существовали специальные ритуальные юрты – свадебные и траурные. Свадебные юрты были особенно красивы, сказывалось обилие орнамента и ярких красок. А вот в траурных юртах цветовым символом смерти был не обязательно черный, как у европейцев, и не только белый, как у дальневосточных народов. Над траурной юртой поднимали красное полотнище, если умирал молодой человек, черное – если это был человек средних лет, белое – если пожилой.

•



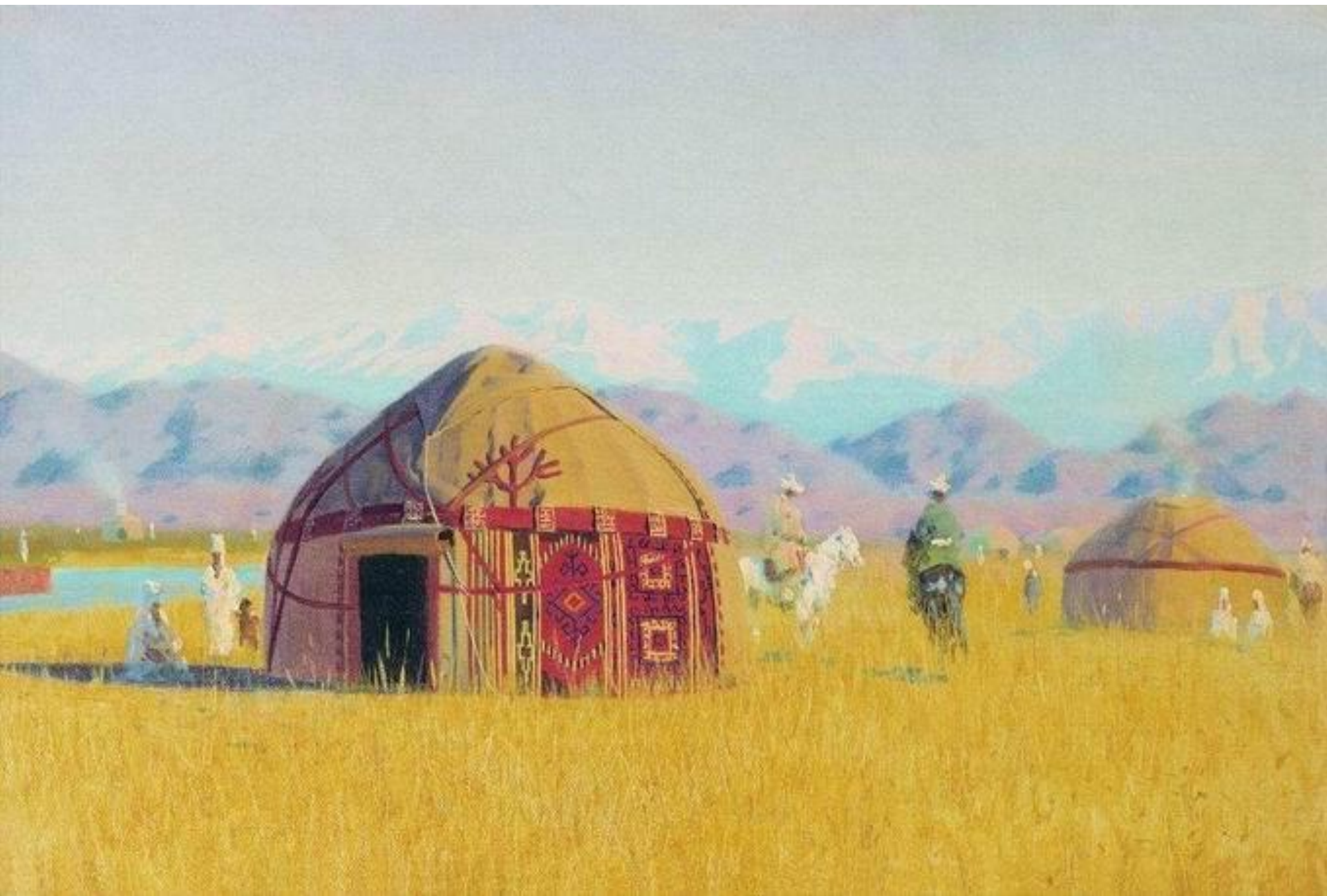














2013  
MAREK

















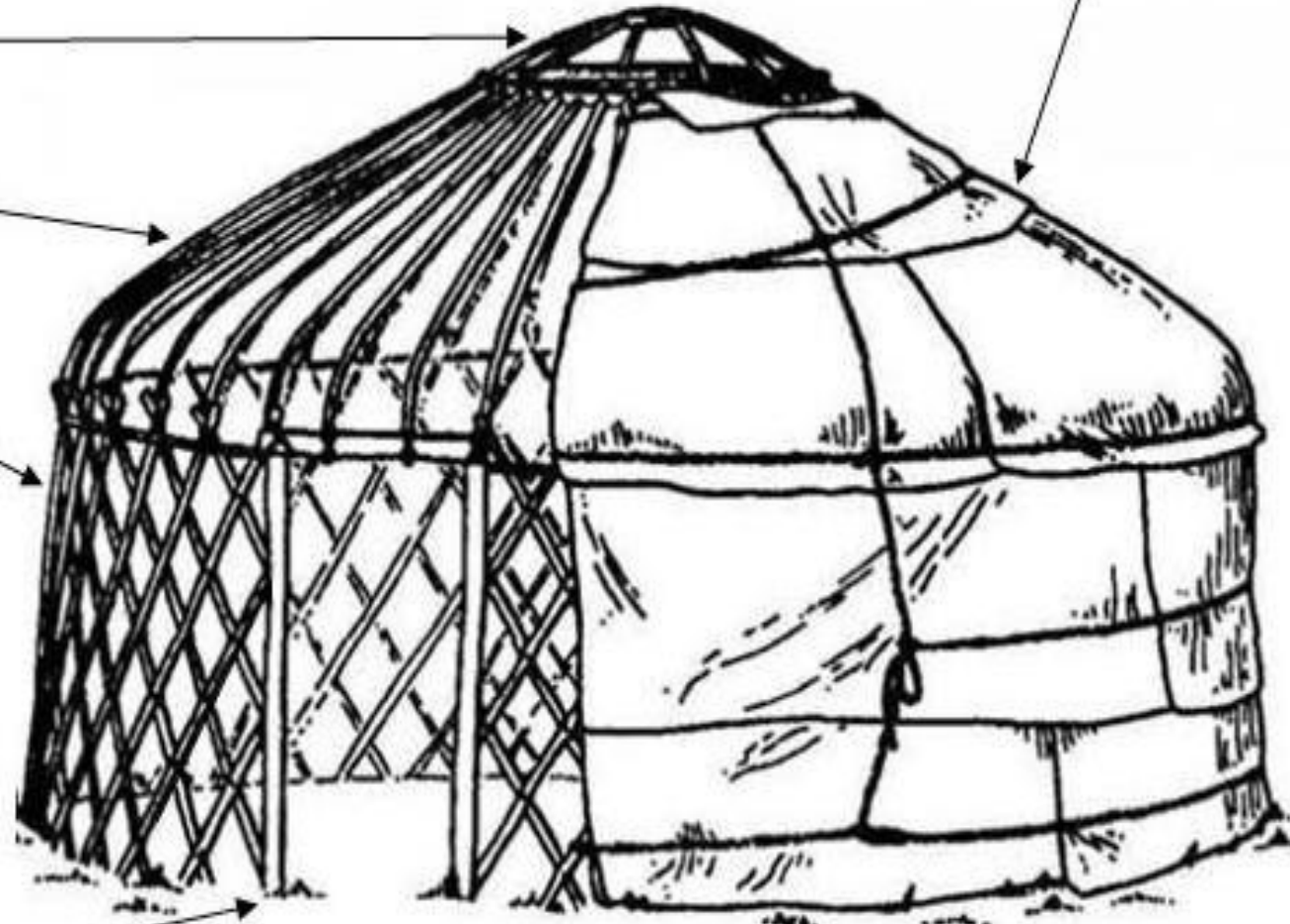


Тундук

Улуки

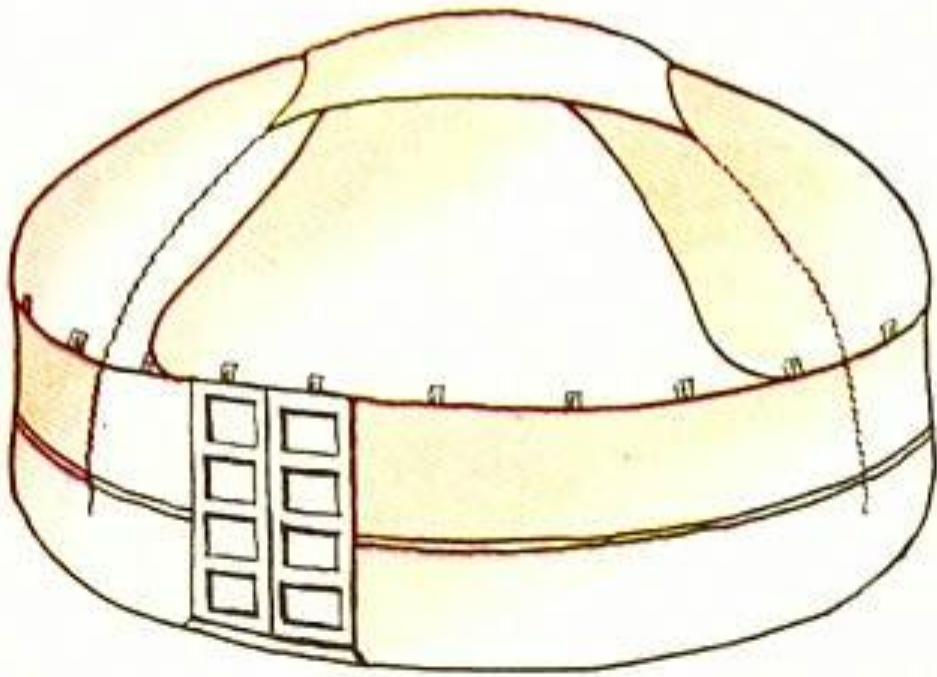
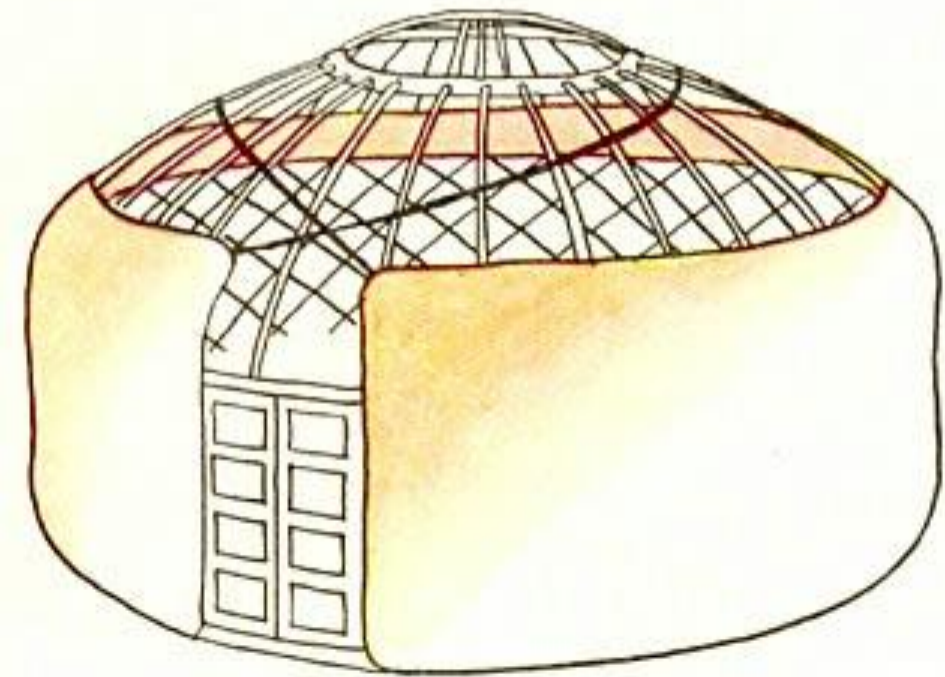
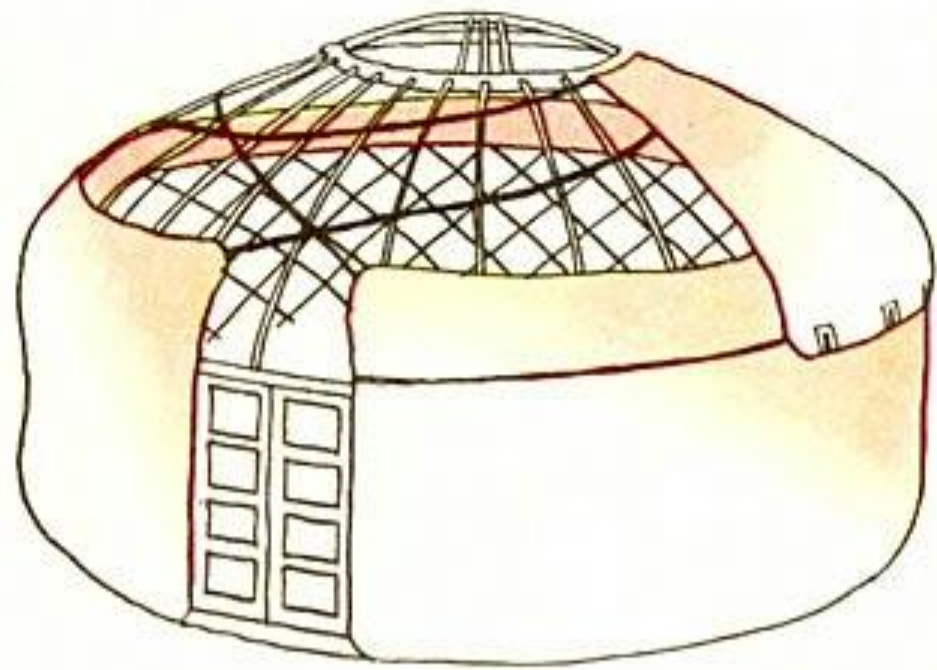
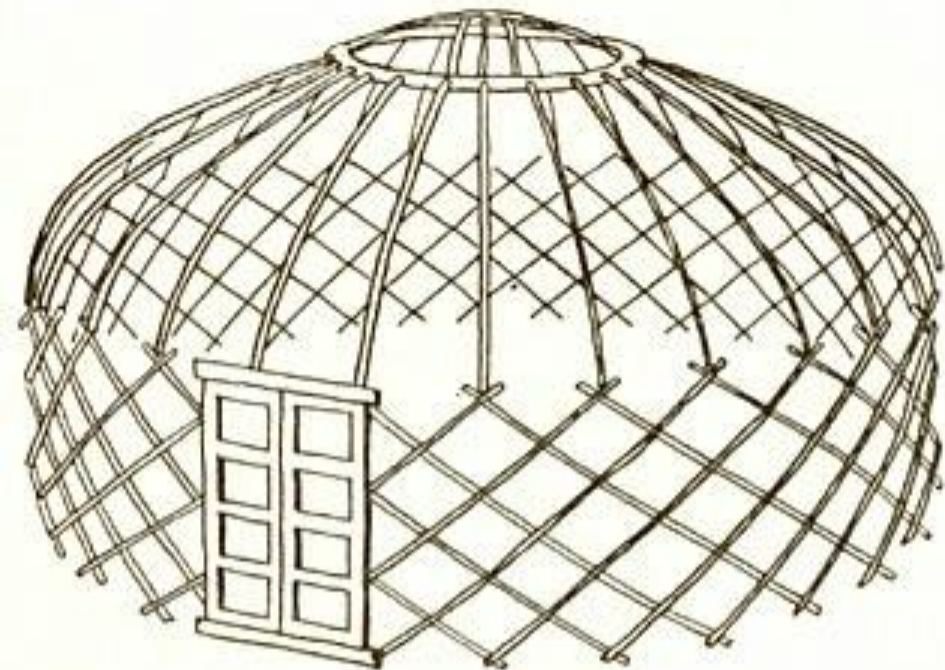
Кереге

Накидка

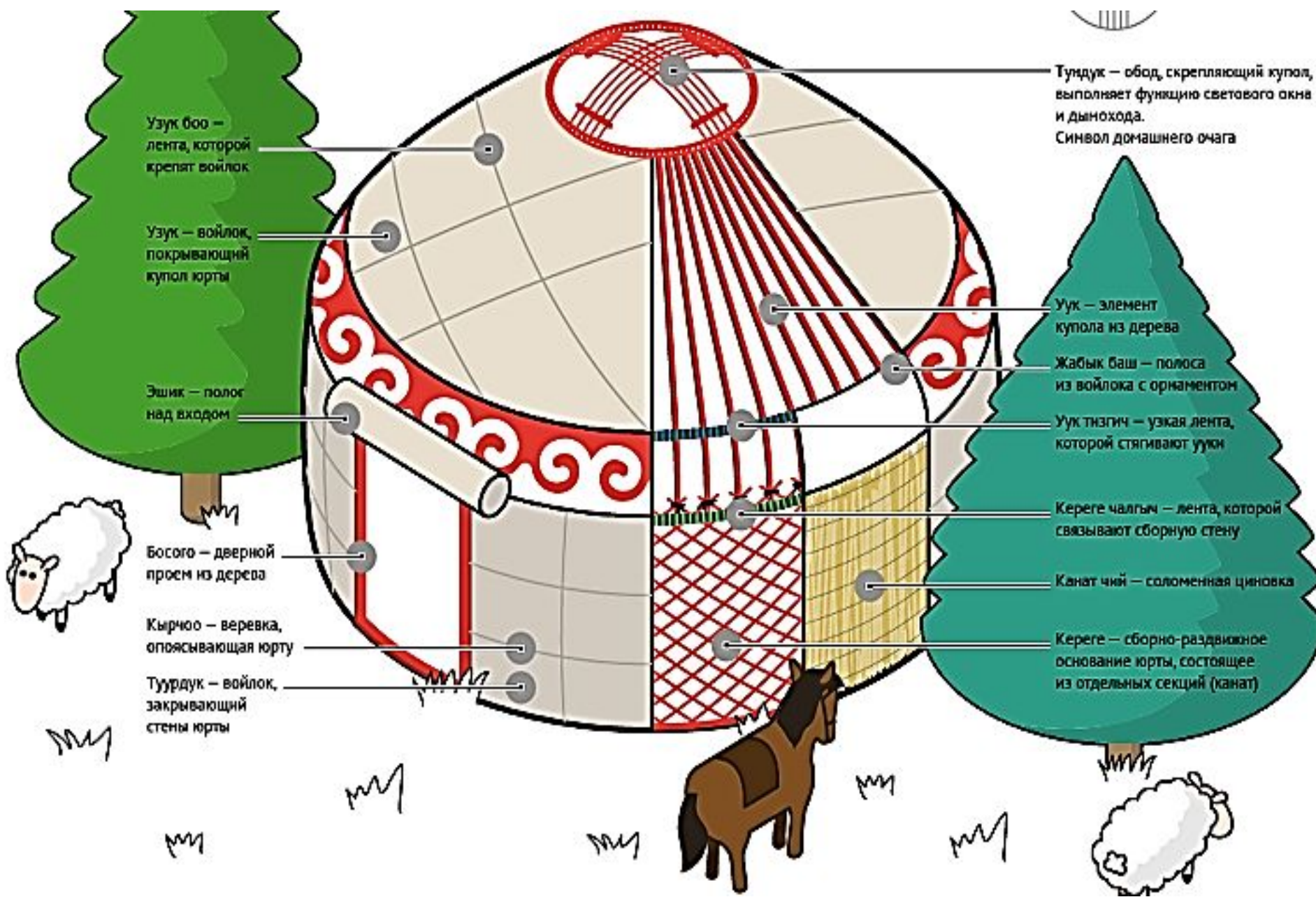


Дверная рама









Узук боо – лента, которой крепят войлок

Узук – войлок, покрывающий купол юрты

Эшик – полог над входом

Босого – дверной проем из дерева

Кырчоо – веревка, опоясывающая юрту

Туурдук – войлок, закрывающий стены юрты

Тундук – обод, скрепляющий купол, выполняет функцию светового окна и дымохода. Символ домашнего очага

Уук – элемент купола из дерева

Жабык баш – полоса из войлока с орнаментом

Уук тизгич – узкая лента, которой стягивают уук

Кереге чалгым – лента, которой связывают сборную стену

Канат чий – соломенная циновка

Кереге – сборно-раздвижное основание юрты, состоящее из отдельных секций (канат)









Фотограф А. Лебедев











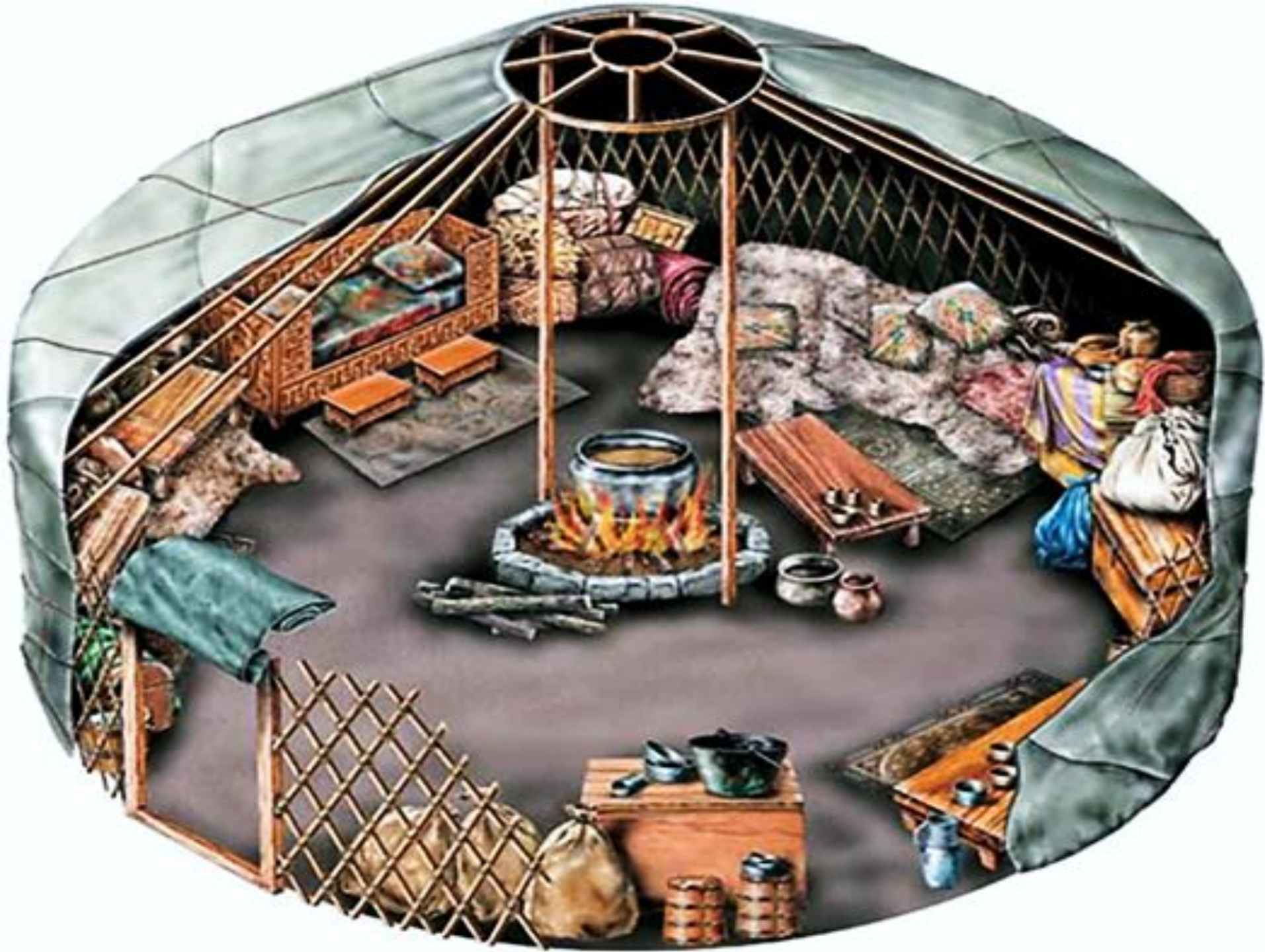








Неизменными принадлежностями казахской юрты являлись всевозможные завязки и подвесные украшения – таыш, шаыра-бау, аран, уыбау, желбау, аябау и др. Двери юрты – саырлауы – украшались тонкой резьбой, костяной инкрустацией или росписью, прикрывались войлочной завесой.





- До расстановки в юрте мебели и утвари привешивают к стене занавеску, пол покрывают кошмой или коврами. В центре устанавливают печку с дымоходной трубой, проходящей через верхнее отверстие тоно.
- В юрте расставляют кровати, сундуки, платяной и книжный шкафы, буфет, умывальник, •столик и табуретки.
- Как правило, вся семья и гости садятся вокруг очага, находящегося в центре жилища. На северной стороне юрты (на самом почетном месте) помещается ящик, на котором обычно стояли позолоченные, серебряные или медные и другие скульптурные фигуры богов или изображения их в рисунках, аппликациях, жертвенные чашечки, лампы и прочие атрибуты ламаистской религии. Слево от входа (в юго-западной части юрты) размещаются принадлежности наездничества и бурдюки с кумысом. Справо от входа (юго-восточная часть) находятся кухонные принадлежности, там же место хозяйки. Западная и северо-западная части принадлежат гостям, а восточная – хозяину и детям. Ценное имущество хранится в ящиках напротив двери, а кровати по бокам. Охотничьи принадлежности хранятся вблизи хозяина семьи. Для сидения расстилаются войлочные ковры (ширдэки). Для почетных гостей припасают специальные коврики (олбоки), а теперь, например, и маленькие стульчики.

Войдя в богатую юрту, человек попадал обычно в неповторимый мир орнамента. Пол застилался коврами паласного типа, текеметами, крпеше – ватными одеялами, рассчитанными на постилку для сидения, на которые разбрасывали жержасты– подушки жесткие, а когда приходили наиболее почетные гости – еще и сжасты, кпшік – подушки мягкие, набитые перьями.

На стене вешали разноцветные ковры.

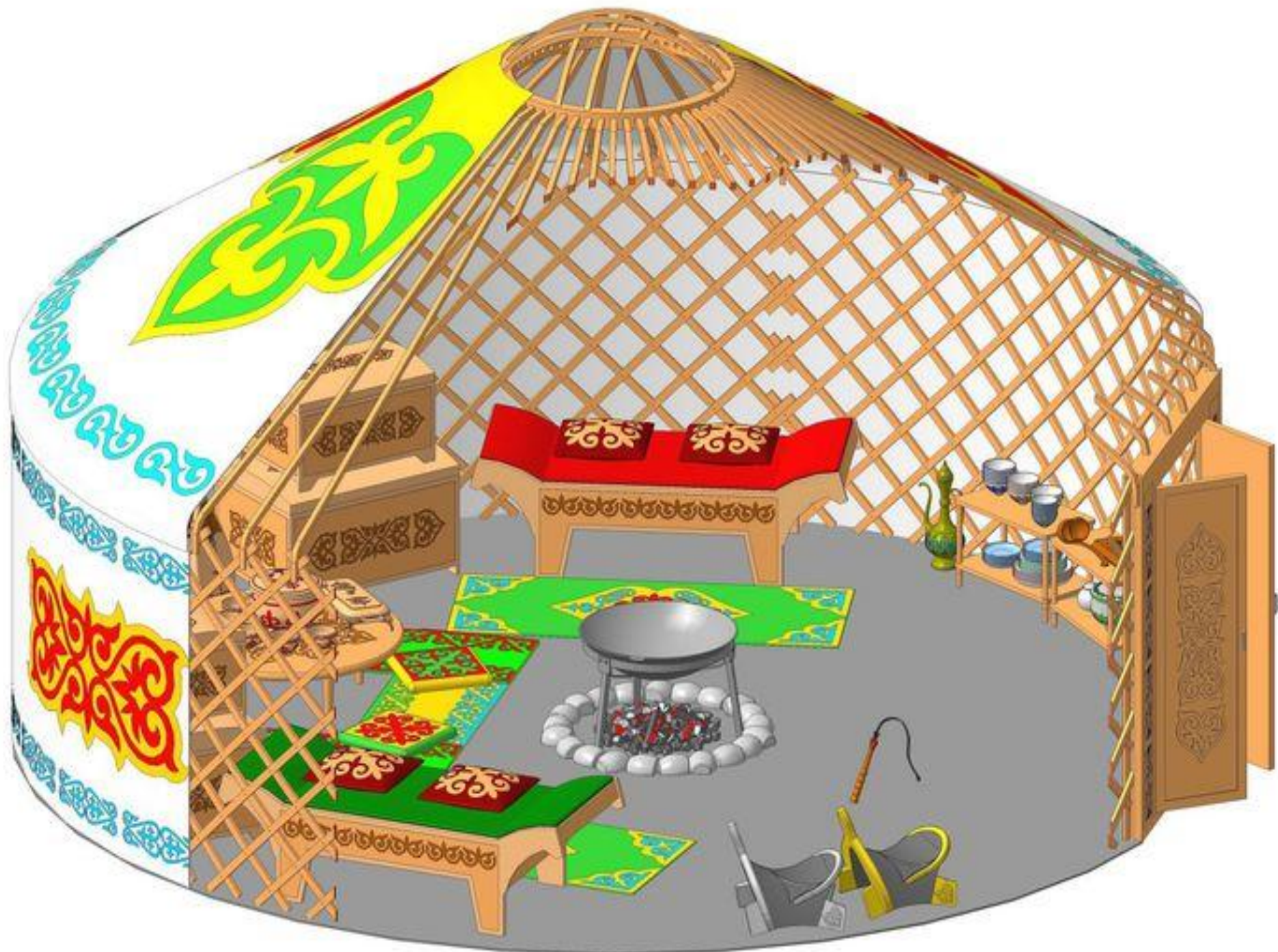


в центре юрты ставили обычно очаг – треножник с котлом для приготовления пищи на огне. А

в парадной юрте имелся круглый стол для трапезы, который покрывался дастарханом (дастархан) – скатертью.













































Пол покрывался орнаментированными войлочными коврами. По технике выполнения и художественной значимости типы подстилок различны. Древнейшим видом украшения войлока было орнаментированное прошивание, которое имело повсеместное распространение. Художественная особенность заключалась в разнообразии мотивов и порой очень сложных рисунков, наносимых вышивальщицей по своему усмотрению. Это рисунки зверей, животных, стилизованной океанской волны и пр. По тому, как был выполнен рисунок, судили о мастерице-хозяйке. И если качество было высоким, то хозяйка получала лестные отзывы гостей. Вышивались войлочные ковры, полог дверей, необходимые в кочевом быту мешки и сумки для различных хозяйственных и бытовых вещей. По определенному сюжету и мотивам делались узоры на них, для их декора подбирались характерные строгие цвета. Монгольская юрта с внешней стороны украшалась орнаментом. Так, сверху зачастую наносили орнамент «халз-хэ», а по бокам – «молоточный» или какой-нибудь другой. Отдельные детали внутри юрты также украшались орнаментом.























Внутреннее и внешнее убранство юрты раньше отражало классовую принадлежность владельцев. Юрты зажиточных отличались большими размерами, добротным белым войлочным покрытием, различными дорогостоящими украшениями, более богатым и нарядным убранством, большим количеством орнаментированных вещей. Богатые люди имели несколько юрт, которые предназначались не только для хозяина и членов его семьи, но и для гостей, новобрачных. Юрты же простых людей были скромны как внешне, так и внутри.



















