

A large, light gray rectangular area with rounded corners occupies the upper half of the slide. It is positioned against a white background that is itself set within a larger cyan-colored frame.

СТИХОСЛОЖЕНИЕ

Размер – это порядок чередования ударных и безударных слогов.

Стихотворные размеры.

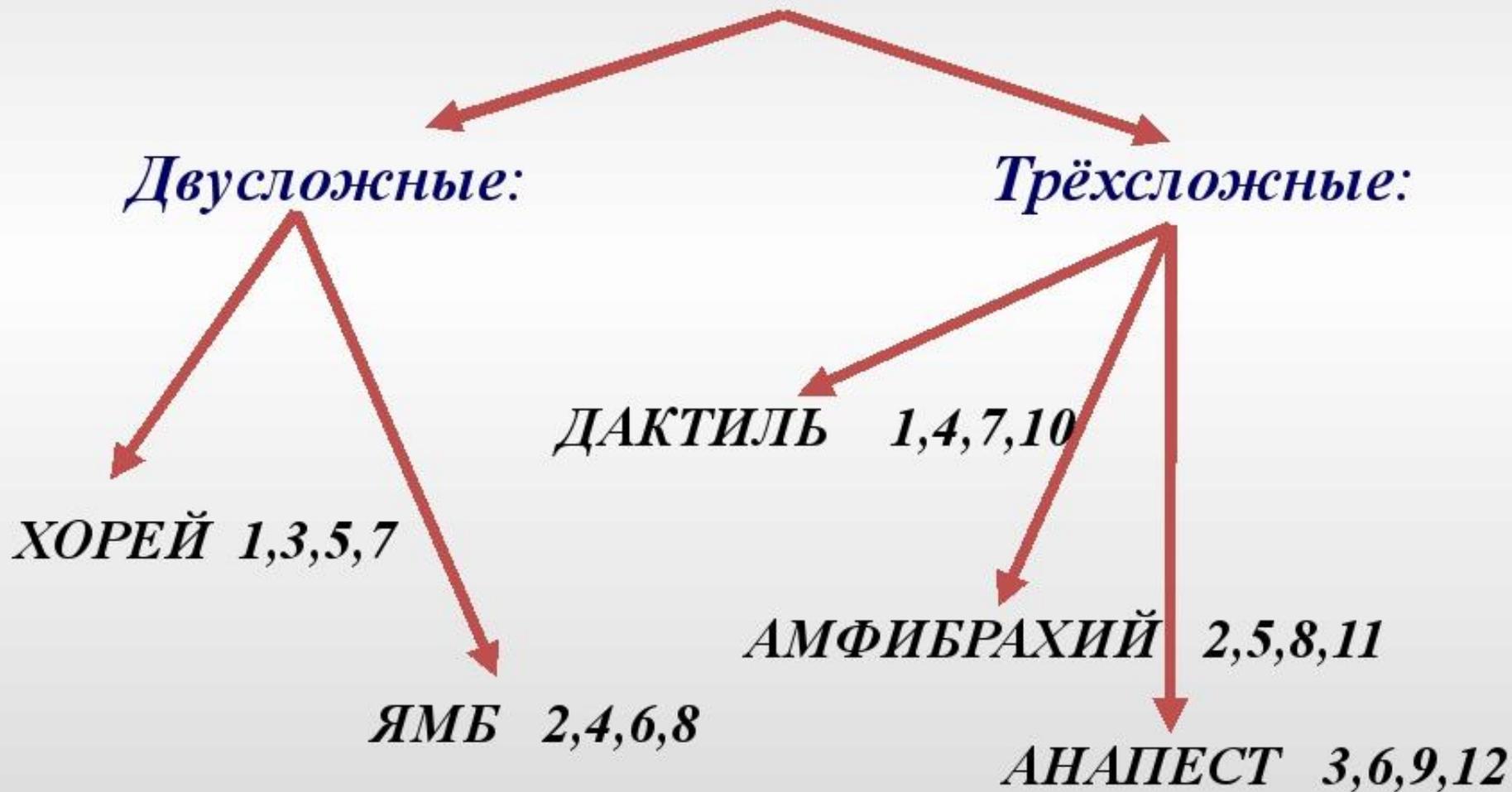


Таблица стихотворных размеров

<i>Стихотворные размеры</i>	<i>Ключевые слова</i>	<i>Схемы</i>	<i>Примеры</i>
Хорей	МОРЕ	$\underline{\quad} / \underline{\quad}$	<i>Прибежали в избу дети... (А.С.Пушкин)</i>
Ямб	ЗЕМЛЯ	$\underline{\quad} \underline{\quad} /$	<i>Вечор, ты помнишь, вьюга злилась...</i>
Дактиль	ЗОЛОТО	$\underline{\quad} / \underline{\quad} \underline{\quad}$	<i>Ясность прозрачных небес...</i>
Амфибрахий	ЖЕЛЕЗО	$\underline{\quad} \underline{\quad} / \underline{\quad}$	<i>Как ныне собирается вещий Олег...</i>
Анапест	СЕРЕБРО	$\underline{\quad} \underline{\quad} \underline{\quad} /$	<i>На тебя заглядеться не диво...</i>



Алгоритм определения стихотворного размера:

- ✓ расставить ударение
- ✓ определить безударные
гласные
- ✓ записать полученную
схему
- ✓ определить размер



ХОРЕЙ - двусложная стихотворная стопа с ударением на первом слоге, то есть в строке ударными являются первый, третий, пятый и т. д. слоги.

Мчатся тучи, выются тучи...

Мчат- ся ту- чи, выют-ся ту- чи...

4 – х стопный хорей

‘ _ / ‘ _ / ‘ _ / ‘ _ /

стопа

- это минимальное повторяющееся сочетание ударных и безударных слогов в стихе.

ЯМБ - двусложная стихотворная стопа с ударением на втором слоге, то есть в строке ударными являются второй, четвёртый, шестой и т. д. слоги.

Люблю грозу в начале мая...

Люб-лю́ гро-зу́ в на-ча-ле ма-я...

4 – х стопный ямб

— ' / — ' / — ' / — ' / —

Ритмика и её роль.

- размер:
 - ямб- сильный, энергичный
 - хорей- плавный
 - дактиль- однообразный, мерный
 - амфибрахий- близок разговорной речи
 - анapest- гибкий



Пиррихий - это стопа с "пропущенным" ударением при сочетании двух или более безударных слогов.

— ' / — ' / — / — ' / — ' /

Сpondeй - это стопа с дополнительным ударением при сочетании нескольких ударных слогов.

' ' / ' / ' / ' /

Мы рассмотрели основные силлабо-тонические размеры. Однако стихотворение далеко не всегда состоит из равностопных стихов.

Иногда поэты предпочитают чередование размеров внутри стихотворения, поскольку стихи одного метра, но разных размеров – разностопные стихи – звучат весьма необычно.

Например:

Спи, младенец мой прекрасный,

Баюшки – баю.

Тихо смотрит месяц ясный

В колыбель твою.

М. Лермонтов

(разностопный-трех и четырех –
стопный хорей)



- Особая категория – вольные стихи (чаще всего – вольные ямбы), в которых стихи разной длины чередуются неупорядоченно. Вольным ямбом с чередованием стопности от шести до одного обычно писали басни, комедии и драмы, реже – лирические стихи.

Например:

Навозну кучу разрывая,

Петух нашел Жемчужное Зерно

И говорит: «Куда оно?»

Какая вещь пустая!...»

И. Крылов

(В этом примере первый стих написан четырехстопным ямбом, второй – пятистопным, третий – четырехстопный, четвертый – трехстопным ямбом)

Задание: в данных отрывках
из стихотворений
определить стихотворный
размер и нарисовать схему.

1. Серебрится река.
Серебрится ручей.

С. Есенин

2. Буря мглою небо кроет...

А.С.

Пушкин

3. Кто скачет, кто мчится под хладною мглой?

В.А. Жуковский

4. Подруга дней моих суровых...

А.С. Пушкин

5. Ты и убогая,
Ты и обильная...

Н.А. Некрасов

6. Опрятней модного паркета
Блестает речка, льдом одета...

А.С. Пушкин

7. Мчатся тучи, вьются тучи,
Невидимкою луна...

А.С. Пушкин

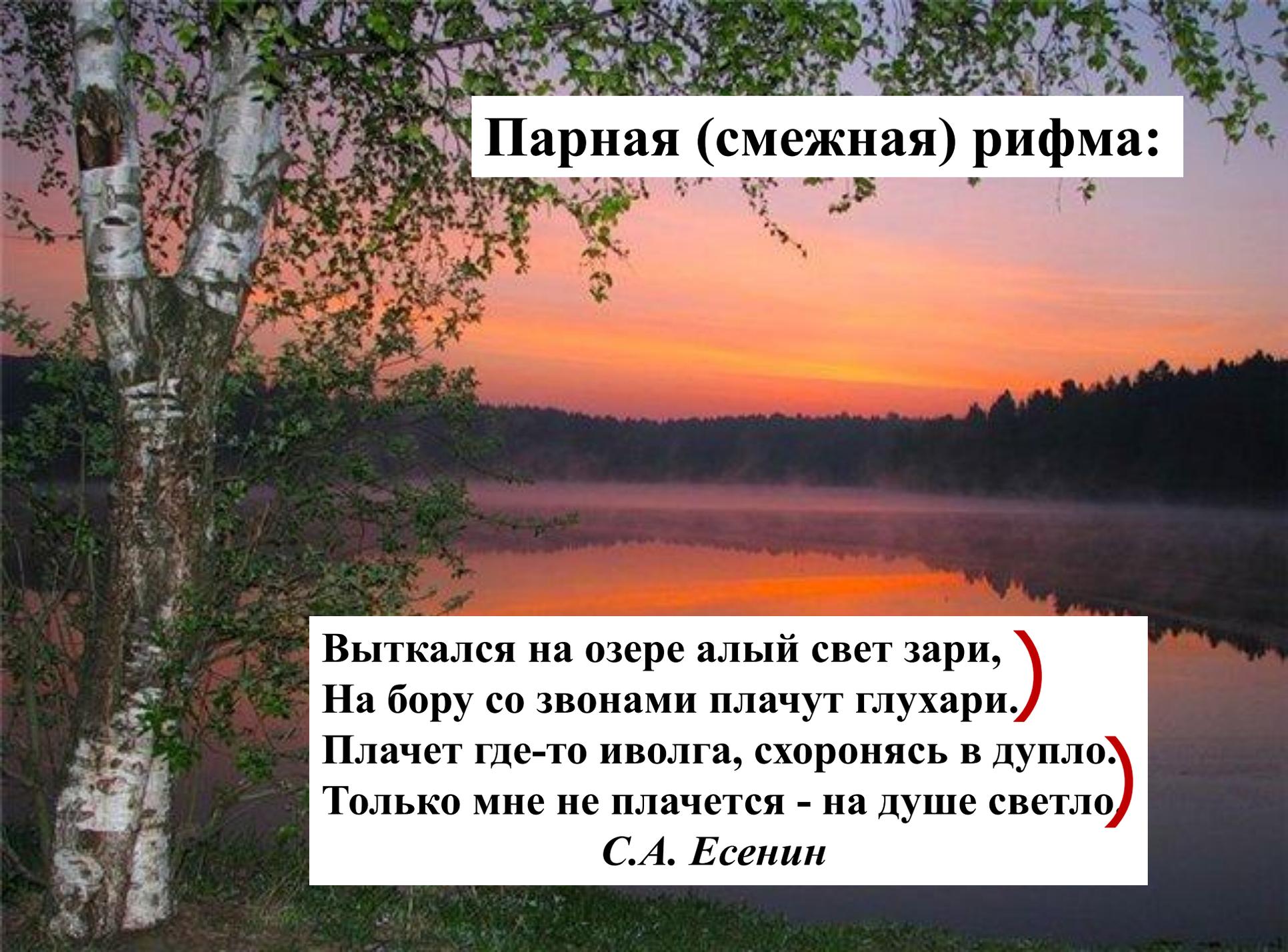
8. Меж высоких хлебов затерялося
Небогатое наше село...

Н. Некрасов

9. Опять я в деревне. Хожу на охоту
Пишу мои вирши – живётся легко...

Н. Некрасов

Рифма



Парная (смежная) рифма:

**Выткался на озере алый свет зари,)
На бору со звонами плачут глухари.)
Плачет где-то иволга, схоронясь в дупло.)
Только мне не плачется - на душе светло.)**

С.А. Есенин

Перекрёстная рифма.

Унылая пора! Очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса-
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и в золото одетые леса...

А. С. Пушкин



А
Б
А
Б

Кольцевая (опоясывающая) рифма.

Глядел я, стоя над Невой,
Как Исаака-великана
Во мгле морозного тумана
Светился купол золотой.

Ф. И. Тютчев



А

Б

Б

А

Мужская рифма – с ударением на последнем слоге (окно – давно).

Женская рифма – с ударением на предпоследнем слоге (даром – пожаром).

В небе тают облака, **мужская**
И, лучистая на зно́е, **женская**
В искрах катится река, **мужская**
Словно зеркало стальное. **женская**