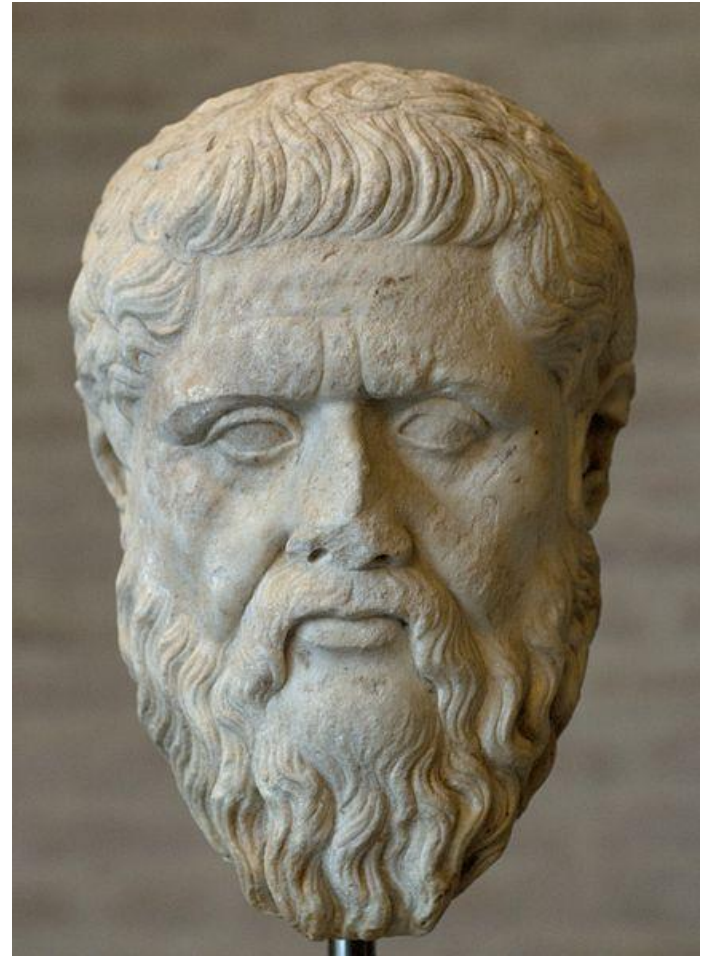


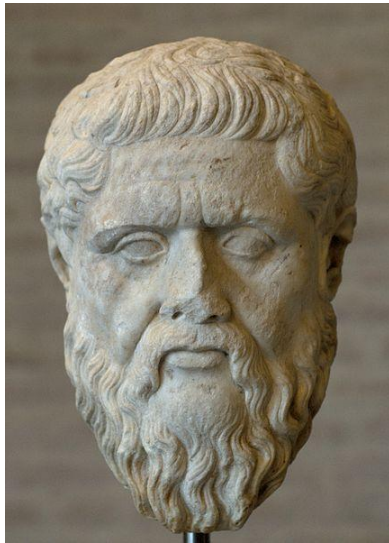
# Всероссийская олимпиада школьников

Культура Древней Греции

Платон писал, что в  
Спарте развит  
только «вид  
серьезной пляски».  
Определите её  
особенности.



# Платон «Законы»



Легенды говорят, что боги танцевали, создавая мир. Следы этого древнего танца сохранились в движении звезд и планет, которые научили ему все живое.

«Именно такова природа звезд, столь прекрасных на вид: движение их и хороводы прекраснее и величественнее всех хороводов; они совершают то, что надлежит всем живым существам», — пишет Платон в «Законах».

# Пирриха

В Спарте воины танцевали перед сражением. Военный танец развивал тело и пробуждал силу духа воина, помогал ощутить единство и согласие.



Пирриха — античный мимический военный танец. В Спарте, где возникла пирриха, этому танцу учили с раннего детства.

# Танец-воспитание

## Сократ

## Платон

Мудрые эллины открыли для нас еще одно предназначение танца — воспитывать душу и тело.

Сократ первым заговорил о красоте внутренней и внешней, назвав ее калокагатией (калос — «прекрасный», агатос — «добрый»).

Платон говорил о соразмерности душевной и телесной красоты. А мусическое искусство, музыку и танец, рассматривал как сильнейшее воспитательное средство: «оно всего более проникает в глубь души и всего сильнее ее затрагивает; ритм и гармония несут с собой благообразие, а оно делает благообразным и человека».

# Платон «Законы»

«Боги из сострадания к человеческому роду, рожденному для трудов, установили взамен передышки от этих трудов божественные празднества, даровали Муз, Аполлона, их предводителя, и Диониса как участников этих празднеств, чтобы можно было исправлять недостатки воспитания на празднествах с помощью богов... Те же самые боги, о которых мы сказали, что они дарованы нам как участники наших хороводов, дали нам чувство гармонии и ритма, сопряженное с удовольствием. При помощи этого чувства они движут нами и предводительствуют нашими хороводами, когда мы объединяемся в песнях и плясках. Хороводы (χοροῖς) были названы так из-за внутреннего сродства их со словом „радость“ (χαράς)».

# Пляска как подготовка (тренировка) война к сражению.

*«Путем уклонений и отступлений, прыжков в высоту и пригибаний она воспроизводит приемы, помогающие избежать ударов и стрел; пытается она воспроизводить и движения противоположного рода, пускаемые в ход при наступательных действиях, то есть при стрельбе из лука, при метании дротика и при нанесении различных ударов». Платон. Законы, VII, 814 е — 815 Б).*



Напишите эссе на тему:

«С Византии началась античность в Европе» (*Э. Китцингер*)



# Основная идея (мысль):

Византия долгое время была наследницей греко-римского мира и эллинистического Востока, всегда оставалась центром своеобразной блестящей культуры.

Ранняя средневековая Европа, разрушив Римскую империю, отрицала все ценности античного мира, в том числе и духовную жизнь Византии. Позже, в результате Крестовых походов (XI в.), происходит её знакомство с более продвинутой византийской культурой, способствует распространению (в XIII веке) вольнодумства и рационализма в Европе.

В литературе и философии Византии развивался интерес к человеческой личности, окружающей человека действительности, природе; в живописи усиливаются динамизм, экспрессия, красочность.

Т.о. "византийский гуманизм" может считаться аналогом итальянского гуманизма. Византийская наука и искусство указали западным гуманистам прекрасный мир греко-римской древности, познакомили их с классической античной литературой, философией Платона и Аристотеля.