



ОСНОВНЫЕ  
МЕТОДИЧЕСКИЕ  
ПОДХОДЫ К  
ФОРМИРОВАНИЮ И  
РАЗВИТИЮ  
ФОНЕТИЧЕСКИХ  
НАВЫКОВ У  
УЧАЩИХСЯ





- 
- **Место и роль фонетических навыков в обучении ИЯ**
  - **Содержание обучения фонетике**
  - **Современные подходы к развитию этих навыков**

# Which statements are true, false or debatable?

- Teaching grammar and communicative skills is more important than teaching pronunciation.
- Pronunciation should not be deliberately taught.
- A non-native speaker can't serve as a model for teaching pronunciation.

- 
- One of the reasons for pronunciation errors is that the learners transfer their native sounds to the second language.
  - The learners should not forget about the native language sounds in order to learn the target language pronunciation

- 
- Correct English speech sounds are more important than intonation
  - In order to master the pronunciation, it is necessary to sound like a native speaker.
  - The quickest way to master the target pronunciation is to have contacts with native speakers.



Для формирования навыков устной речи, аудирования, письма и чтения надо не только уметь произносить соответствующие звуки, но и знать, как они соединяются в словах, а затем, как эти слова соединяются в предложении.

В естественной языковой среде это происходит одновременно.

В условиях неязыковой среды постановке произносительных навыков следует уделять значительное внимание.

- **Draw a sheep on the board** (Spanish speakers draw a ship)
- **Write the letter “P” above the sheep** (Arabic – often write “B”)
- **Use the “P” as the start of the word “pleasant”** (Japanese write “present”)
- **Write “light” next to “pleasant”** (Japanese write the word “right”)
- **Draw a mouse** (Spanish and Japanese draw a mouth)
- **Draw a pear next to the mouse** (Arabic speakers draw a bear)

# Когда вы слышите английскую речь, можете ли вы:

- Определить, хорошее у этого человека произношение или нет;
- Отличить носителей языка от иностранцев;
- Отличить англичан от американцев/канадцев/австралийцев?

**На основании чего можно сделать тот или иной вывод? Как бы вы оценили свое произношение?**



# *Произносительные навыки*

- Ритмико-интонационные
- Слуховые навыки
- Произносительные навыки


# Ритмико-интонационные навыки – это:

- Знание ударения и интонации, как логических, так и экспрессивных
- Именно отсутствие этих навыков выдает нас как иностранцев
- С помощью интонации, ударения и паузации можно менять смысл всего сказанного
- Эти знания составляют часть социолингвистической компетенции


# *Слухо-произносительные навыки -*

---

- **Аудитивные**
- **Собственно  
произносительные**



Аудитивные навыки предполагают действия и операции по узнаванию и различению отдельных фонем, слов, смысловых синтагм, предложения и т.д.



Собственно произносительные  
навыки предполагают способность  
правильно артикулировать звуки и  
соединять их в словах,  
словосочетаниях, предложениях.

- Следует отметить, что к вариантам разговорного английского языка сегодня относятся значительно терпимее и так называемое поставленное произношение (RP – RECEIVED PRONUNCIATION) не является единственно допустимым нормативным вариантом.

**Произносительные навыки** сами по себе не являются речевыми, т.к. произносить можно не только осмысленные слова и фразы, но и просто звуки.

С другой стороны, нет речевого навыка, который бы не включал произносительных навыков, т.к. без артикуляционных движений речевого аппарата нельзя ни говорить, ни слушать, ни читать, ни писать.

А это значит, что развитие речевых навыков начинается с формирования произносительных навыков.

В естественных условиях человек развивает навыки аудирования и говорения и, значит, произносительные навыки формируются наряду с лексическими, грамматическими, аудитивными и т.д.

Но трудно воспроизвести условия естественной языковой среды в учебных заведениях.

Это доказывает необходимость развивать произносительные навыки отдельно.

Однако недостаточно их формировать только на упражнениях в артикуляции независимо от лексики.

Такой навык хуже подлечит переносу, он быстрее угасает без специальной тренировки.



# Артикуляторный подход (И.А. Грузинская, К.М. Колосов)

## Типологические группы фонем:


- ✓ *Совпадающие в обоих языках*
- ✓ *Несовпадающие*
- ✓ *Частично совпадающие.*

При работе с английскими гласными звуками следует обратить особое внимание на:

- Фонемы, близкие в двух языках. Такие фонемы являются самыми легкими в восприятии и освоении, т.к. происходит перенос звуков из родного языка, и особой работы с данными звуками не требуется. Например, [p], [b], [m], [s], [d], [f] и др.
- Фонемы, имеющие черты сходства, но не совпадающие полностью в двух языках. Такие фонемы считаются трудными, т.к. происходит несовпадение в произношении звуков, а ученики зачастую произносят их так же, как и в родном языке. Например, [i], [i:], [u], [u:], [e] и др.
- Фонемы, отсутствующие в одном из языков. Такие фонемы наиболее трудные в процессе овладения фонетическими навыками иностранного языка, т.к. в родном языке не существует их аналога. Например, [θ], [ð], [ŋ], [ə:], [æ], [eɪ], [aɪ] и др.

# Основные положения артикуляторного подхода

1. Начинать обучение ИЯ следует с постановки звуков, а для этого необходим вводный фонетический курс.
2. Каждый звук должен быть отработан тщательно в отдельности



3. Для обеспечения чистоты произношения необходимо изучить работу органов артикуляции при произнесении каждого звука.

4. Формирование произносительных и слуховых навыков идет раздельно

# Основные этапы работы со звуком

- Ориентировка
- Планирование
- Артикулирование
- Фиксирование
- Отработка звука в системе фонетических упражнений, построенных с учетом как межъязыковой, так и внутриязыковой интерференции

# Заслуга этого подхода состоит в

- Создании системы фонетических упражнений
- Том, что впервые стали уделять заслуженное внимание формированию фонетических навыков

# Недостатки подхода

- Вводные фонетические курсы отнимают неоправданно много времени у начинающих изучать ИЯ, но чистоты навыка не дают.
- При переходе от одного навыка к другому наступает деавтоматизация навыка

# Акустический подход

- Акцент делается не на сознательное усвоение особенностей артикуляции, а на слуховое восприятие речи и ее имитацию
- Изучение звуков идет не изолированно, а в речевых структурах, моделях
- В основе упражнений лежит повторение, имитация
- Чистоте фонетического навыка не придается большое значение



- Акустический подход в чистом виде вряд ли годится для общеобразовательной школы, но прекрасно подходит для курсов интенсивного обучения ИЯ.

# Дифференцированный подход

- Предполагает использование различных анализаторов для формирования всех сторон фонетического навыка
- Как и в акустическом подходе большое внимание уделяется аудированию, но не только аутентичной речи, но и специально адаптированной дидактической речи.

- Не исключается возможность объяснения способов артикуляции звуков, но не с помощью специальных терминов, а доступным и понятным языком.
- Большое внимание уделяется формированию графемно-фонемных соответствий, а также транскрипции.