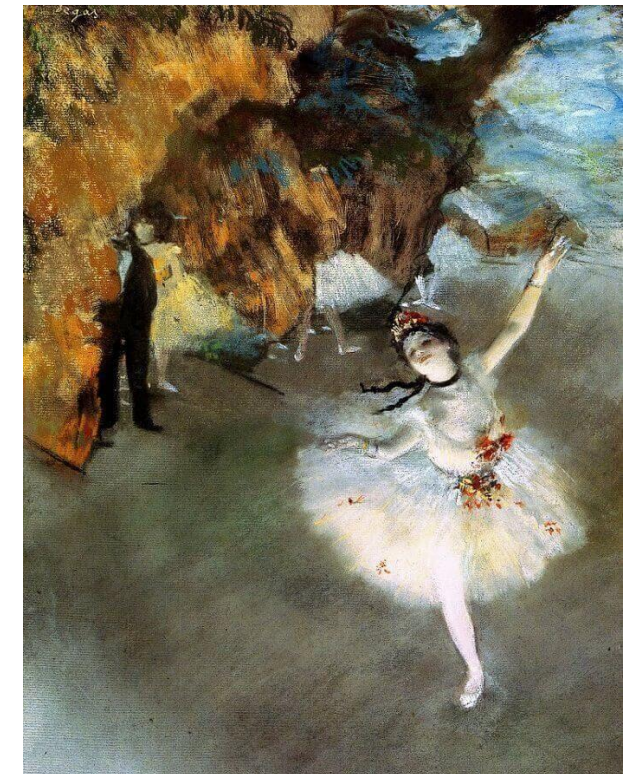
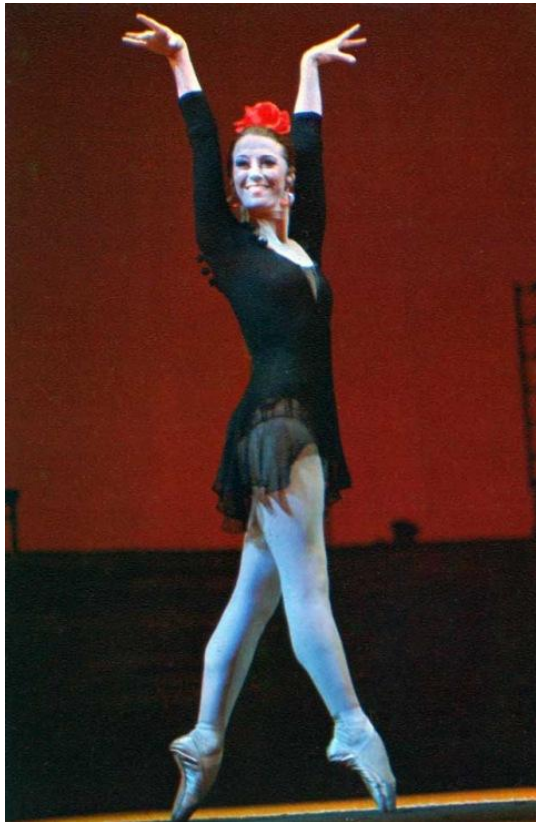


# **Тема 19 «СОЗДАНИЕ БАЛЕТНОГО СПЕКТАКЛЯ»**

**Выполнила: Бадло Н.И. - учитель ИЗО и МХК  
МОУ «СОШ № 45»**

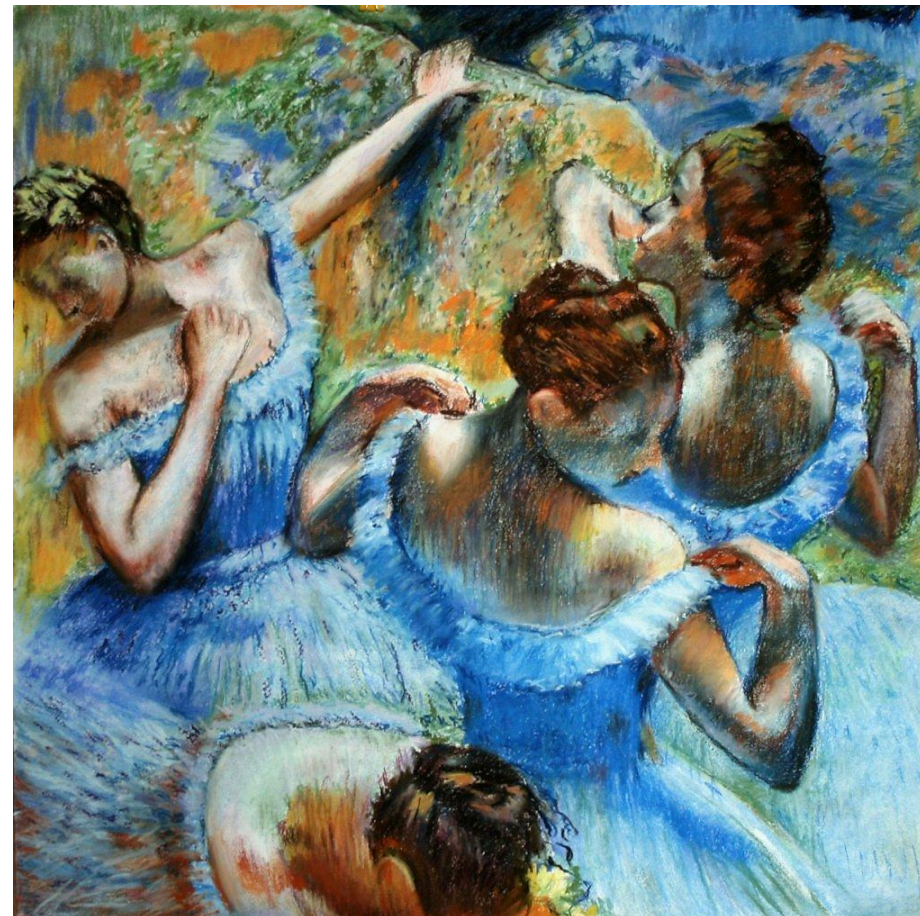
**Копейск - 2020**

**«БАЛЕТ – одно из самых последовательных  
и цельных выражений идеи  
гармонического единства сценического  
произведения» - А.Н.Бенуа**



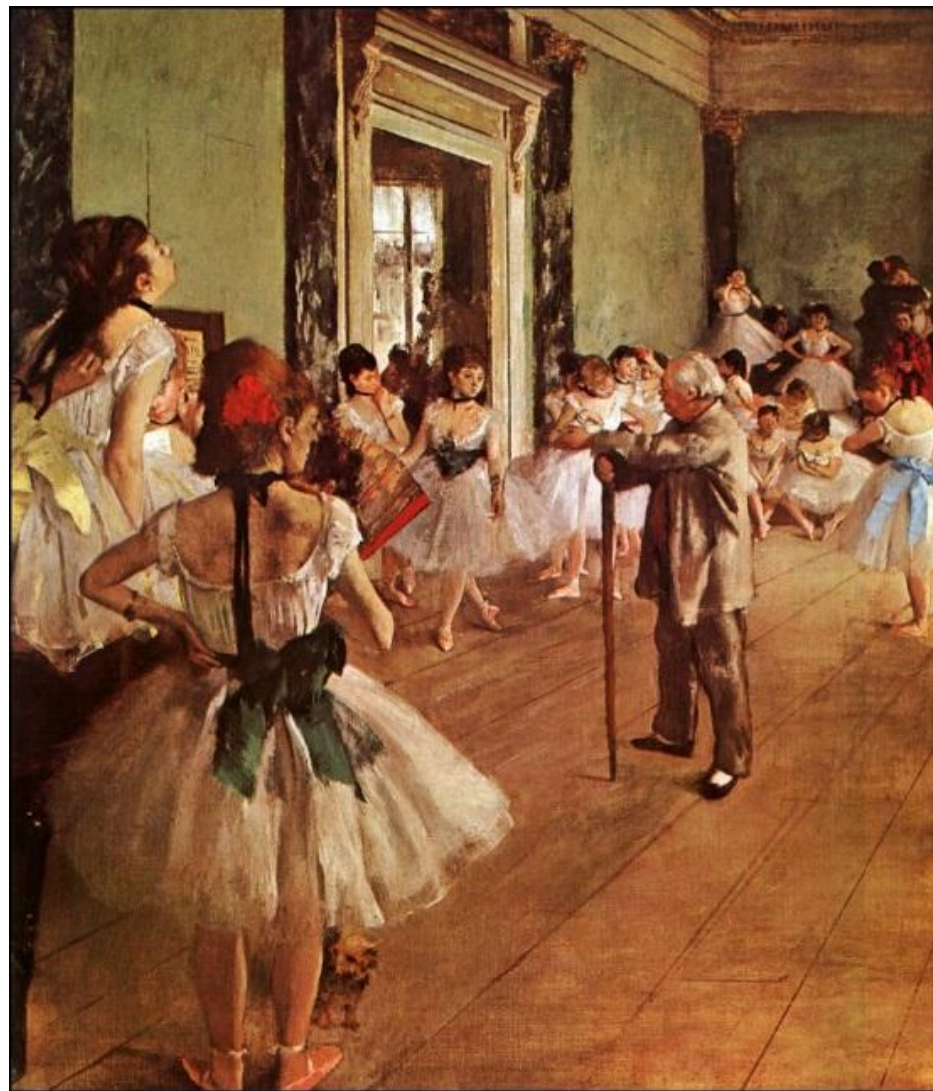
# 1. Как рождается чудо спектакля

- Балет, будучи искусством синтетическим, объединяет в себе все виды художественного творчества: хореографию, музыку, драматургию, изобразительное искусство.
- В балете различные виды искусства не существуют сами по себе: в претворенном виде они взаимодействуют с хореографией, подчиняются её законам.
- **Э.Дега. Голубые танцовщицы.**



# Балет и драматургия

- В основе балета лежит *драматургия*, под которой мы подразумеваем сюжетный и смысловой конфликт, заложенный в музыкально-хореографическом действии.
- *Балетная драматургия определяется либретто, которое опирается на литературное произведение.* Автор либретто кратко излагает сюжет, идею, конфликт, особенности характеров героев будущего хореографического представления.
- Сценарная драматургия разрабатывается с учетом специфических особенностей этого искусства (отсутствие диалогов).



# Балетные жанры

- **Эпико-драматический** – «Спартак»;
- **Лирический** – «Шопениана»;
- **Драматический** – «Медный всадник»;
- **Лирико-драматический** – «Лебединое озеро»;
- **Балет-поэма** – «Бахчисарайский фонтан»;
- **Балет-роман** – «Анна Каренина»;
- **Балет-сказка** – «Золушка», «Щелкунчик»;
- **Балет-феерия** – «Спящая красавица»





# БАЛЕТ И МУЗЫКА



- Оба эти искусства развиваются во времени, говорят «без слов», подчинены ритму.
- Схожа их образная природа: музыка опирается на выразительность интонаций человеческой речи, хореография – на выразительность движений человеческого тела.
- Для хореографии в балетном спектакле музыка имеет содержательное и эмоциональное значение. Она определяет характер танца, его темп и ритм, драматическую выразительность.

# БАЛЕТ И ХУДОЖНИК

- Неотъемлемым и органичным компонентом балетного спектакля является изобразительное искусство. Очень часто работы художника-декоратора во многом решала судьбу спектакля.
- От художника в балете требуется живописное решение спектакля, строящееся по законам движения, динамики, на основе сложных цветовых соотношений. Красочное богатство живописных фонов превращает балетный спектакль в яркое, незабываемое зрелище.



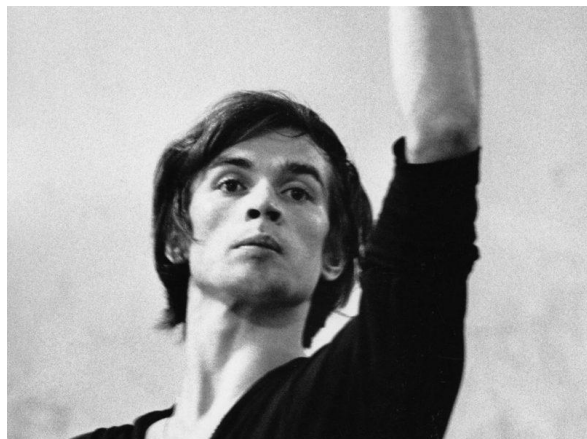
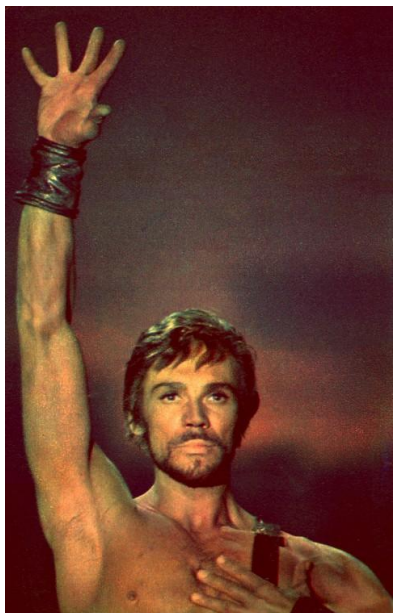


# БАЛЕТ И ХОРЕОГРАФ



- *Хореограф занимается разработкой хореографического сценария.*
- Балет рождается в то мгновение, когда создается его хореография, когда хореограф начинает «писать» движениями. Он намечает рисунок танцев, композицию отдельных сцен, Сочиняет фигуры, танцевальные движения и позы, необходимые для развития образов и действия, продумывает детали сольных выступлений персонажей. Сочиняя хореографический текст, он составляет из отдельных движений танцевальные фразы или целый фрагмент (эпизод) таким образом, чтобы возникла единая выразительная картина, смысл которой был понятен зрителю.
- Только после этого хореограф приступает собственно к постановке, знакомит балетную труппу с замыслом, Художественным оформлением, эскизами костюмов.
- Любой балетный танец сначала ставится в репетиционном зале, а потом на сцене. По мере готовности отдельных номеров хореограф сводит их в акты или действия - собирает в единый спектакль.

# БАЛЕТ И ТАНЦОВНИК (АКТЕР)



- Огромную роль в воплощении сценического замысла играет актёр (танцовщик).
- Хороший артист – это не просто исполнитель, но и равноправный творец художественного образа спектакля.
- А.Павлова, В.Нежинский, Г. Уланова, Р.Нуреев, М.Плисецкая, Е. Максимова, В.Васильев.

# «ПЕТРУШКА» – шедевр балетного искусства



- Самым ярким событием «Русских сезонов» С.П.Дягилева 1911 г. В Париже был балет И.Ф. Стравинского «Петрушка»
- Этот балет не имеет ни литературного, ни живописного, ни музыкального первоисточника. Его исходный замысел принадлежит И.Стравинскому, который связывал его с Петрушкой – «вечным и несчастным героем ярмарок» во многих странах митра.



- Музыку к балету написал Стравинский, а хореографию разработал М.М.Фокин.
- Написать литературный сценарий и создать живописный образ спектакля (декорации и костюмы) было поручено художнику А.Н. Бенуа.
- Либретто Бенуа сочинял, когда музыка к балету ещё не была закончена, тем удивительнее было, что она полностью совпала с его литературной программой.
- Главными исполнителями партий стали В.Нижинский (Петрушка), Т. Карсавина (Балерина) и А.А.Орлов (Арап).



- Основное внимание И. Стравинский сосредоточил на глубокой психологической драме любимого народного героя Петрушки, безнадежно влюбленного в глупенькую Балерину, отдающую предпочтение самодовольному Арапу.
- Балет начинался жанровыми сценами ярмарки на Адмиралтейской площади в Петербурге 1830г. Пляски ряженых, скоморохов сменяли друг друга на сцене.



*Петрушка*



*Балерина*



*Арап*

- Глубокий психологизм музыки Стравинского обрел своё выражение и в декорациях и костюмах, созданных **Александром Бенуа**, ставших лучшими театральными произведениями художника. Силой своего искусства он воскресил старый Петербург с его персонажами, гуляньями, балаганами, модами, нравами и обычаями.
- Он поставил на сцену ярмарочные балаганы и настоящую карусель.





- Балет «Петрушка» стал вершиной и хореографического мастерства М.М.Фокина.
- Фокин включился в работу, когда музыка и либретто были уже написаны.
- На репетициях Стравинский подчас вынужден был упрощать свою музыку, чтоб она стала удобной для танцовщиков.
- Триумфальный успех спектаклю принесли его главные исполнители: Вацлав Нижинский, Тамара Карсавина и Александр Орлов.



- «Этот трагический русский балет, собравший у единое целое все глубинные национальные истоки и в музыке, и в живописи, в русском характере, одновременно явился грандиозным обобщением, метафорой безумного мира, жестокого и равнодушного к страданиям человеческой души...»

Бенуа





# ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:

- Подготовить сообщения:
  1. Творческий портрет известного балетмейстера (по выбору): М.Петипа, М.Фокин, Ю.Григорович;
  2. «Жизнь в танце» – творчество лучших балетных исполнителей (по выбору): Г.Уланова, М.Плисецкая, К.Максимова, В.Васильев, М.Лиепа, Н.Дудинская, А.Павлова.