

Межтекст как модель взаимодействия различных ТИПОВ ТЕКСТОВ

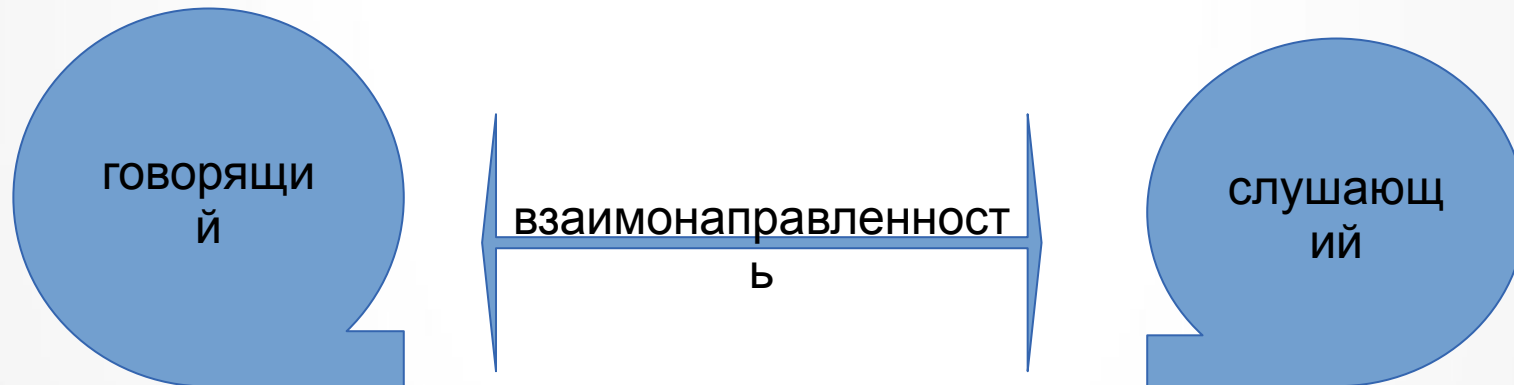
Текст рассматривается как:

- результат интерпретации (освоение и адаптация слушающим содержания исходного, передаваемого говорящим, текста);
- средство интерпретации (функционирование интерпретационного механизма);

Пресуппозиция – это компонент смысла текста, который не выражен

Аргументация как механизм интерпретации

«Аргументация всегда адресована – адресована определенной личности или группе людей. В этом отношении ее можно противопоставить доказательству, которое бывает безадресным, универсально приложимым к любому кругу оппонентов и универсально используемым любым кругом оппонентов» [Караулов 2002, с. 245].



Этапы преобразований образ-текста

МЕЖТЕКСТ – КВАЗИТЕКСТ – ТЕКСТ

Формальная модель порождения и понимания аргументативного текста, представляет внешний когнитивно-деятельностный механизм аргументативной деятельности.

Онтологическое свойство межтекста-принципиальная возможность качественного преобразования информации.

Сущность межтекста

Межтекст представляет собой модель взаимодействия механизмов порождения и интерпретации как способов включения текста во внетекстовую действительность.

Текст во внетекстовой действительности:

- компонент, включенный в ситуацию;
- компонент, участвующий в эвокационных и трансформационных процессах.

Межтекст-модель взаимоотношения и взаимовключения текстов, вовлеченных в коммуникативный акт.

Механизм функционирования межтекста

Межтекст – своеобразная инвариантная внутренняя форма механизма преобразования, содержащая знания о всех этапах трансформации в виде определенного набора схем и цепочек трансформаций.

Стадия межтекста = этап подготовки мысли к объективации, предречевая стадия речевой действительности

Основные функции:

- служит для адаптации механизма порождения к механизму интерпретации;
- подбор характеристик ситуации, необходимых для успешного осуществления коммуникации.

Межтекст как модель взаимодействия разных типов текстов.

Межтекст как модель, организующая взаимодействие разных типов текстов, работает при преобразовании текстов рассказов в киносценарные тексты.

3 группы трансформаций:

- 1) Трансформации, содержанием которых является ввод новых компонентов в синтаксическую композицию вторичного текста.
- 2) Трансформации, связанные с внутрикомпонентными структурными изменениями
- 3) Трансформации, имеющие межкомпонентный характер.

Межтекст – инвариантная внутренняя форма механизма