

# А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».



Учитель ОГКООУ  
«Санаторная школа-  
интернат»  
г. Шуя Ивановской  
области  
Кокарева Светлана  
Юрьевна



**Вольфганг  
Амадей Моцарт.  
Фантазия «Ре-  
минор» в  
современном  
исполнении**



## **Моцарт и Пушкин**

**Великий композитор и великий поэт.**

**Оба рано начали творить.**

**Короткий жизненный путь (36 и 37 лет).**

**Создали огромное количество  
произведений.**

**Оба испытали зависть  
недоброжелателей**



**Моцарт  
Вольфганг  
Амадей  
(1756— 1791),  
австрийский  
композитор.**



**Сальери  
Антонио  
(1750—1825),  
итальянский  
композитор,  
дирижёр и  
педагог**



**Моцарт  
Пишет музыку  
легко.  
Это дар от Бога.  
Музыка –  
искусство.**



**Сальери  
неустанно  
трудится.  
Слава добыта  
трудом.  
Ремесленник.  
Музыка – ремесло.**



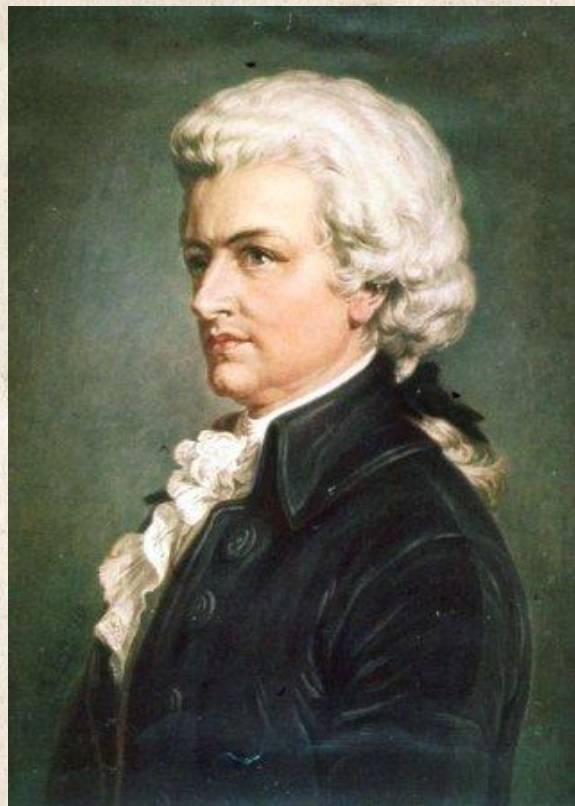












**Именно Моцарт у Пушкина –  
выразитель высшей мудрости, что  
«...гений и злодейство — две вещи  
несовместные» — истины, которую  
так и не понял Сальери...**

## **Источники**

1. Пушкин А.С. «Моцарт и Сальери»// Маленькие трагедии. – Интернет-публикация.
2. [Википедия — свободная энциклопедия ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org)
3. Бонди С.М. О Пушкине. Статьи и исследования. М.: «Художественная литература», 1978.
4. Томашевский Б. Пушкин. М: «Художественная литература», 1990.
5. Энциклопедия литературных произведений. Под ред. С.В.Стаخورского. – М: 1998 – стр. 301-302.
6. <http://citaty.su/kratkaya-biografiya-mocarta>