

Мода выражение свободы
личности или проявление диктата
общества? Можно ли
игнорировать моду и быть вне
моды?

Мартьяновой Маши Ю-201

Мода: определение понятия

- **Мода** ([фр.](#) *mode*, от [лат.](#) *modus* — мера, образ, способ, правило, предписание) — временное господство определённого стиля в какой-либо сфере жизни или [культуры](#). Определяет [стиль](#) или тип одежды, идеи, поведения, [этикета](#), [образа жизни](#), искусств, литературы, кухни, архитектуры, развлечений и т. д., который популярен в обществе в определённый период времени. Понятие моды часто обозначает самую непрочную и быстро проходящую популярность. В понятие моды также включается предпочитаемый в данную эпоху тип [человеческого тела](#) (например, во времена [Рубенса](#) ценилось пышное тело, а в начале XXI века ценится стройность)^[1].
- Неотъемлемый атрибут моды — погоня за новизной; при этом степень новизны/модности предмета или явления зависит не столько от его объективного времени создания (возникновения), сколько — от момента обретения им популярности и общественного признания. Так, модными электронными гаджетами могут стать далеко не уникальные технологически (или с точки зрения реальных потребительских свойств) приборы; модные элементы одежды — как правило, имеют прямые аналоги в прошлом.

Черты моды

- В современном мире мода связана с сезонностью (весна-лето и осень-зима)^[1]. При этом исторически ранее мода в одежде могла не меняться на протяжении тысячелетий; например, с [IV тысячелетия до нашей эры](#) и до [II тысячелетия до нашей эры](#) не менялась египетская мода^[2].
- Для слежения за модой существуют специализированные журналы, модные блоги, специализированные тренд-агентства.
- Мода в одежде связана с визуальным приближением вида тела к господствующим идеалам. Например, в [Китае](#) и [Японии](#) было модно деформировать девочкам ступни, ограничивая их рост, что считалось признаком [аристократизма](#), а в [Европе](#) деформировалось [корсетом](#) всё туловище. [Кринолин](#) подчёркивал достоинство и общественное положение; вообще большой расход [ткани](#), например, на шлейф или платье являлся показателем принадлежности к тому или иному [сословию](#)^[1].
- Существенно влияет на моду сексуальность. В частности, в современной одежде сохраняется тенденция к увеличению обнажённости, хотя изначально даже обнажение ног было революционно; в мужской одежде [средневековья](#) подчёркивались [половые органы](#). О сексуальном значении одежды говорит также наличие в определённый период в некоторых странах (например, в [Индии](#)) законов, вводящих санкции за ношение одежды другого пола^[1].

Свобода личности в одежде



Свобода личности в одежде

- Свобода – это образ жизни, который каждый для себя вправе выбрать. Сартр – французский мыслитель, сказал, что во внутреннем мире человека царит безграничная свобода, однако относительно наружной свободы, даже в современном, упорядоченном законами, мире, существует много противоречий. Так, в Декларации прав человека, в статьях о свободе личности говорится, что человек волен поступать свободно и единственное, на что он должен обращать внимание при этом – на соблюдение прав других людей. То есть, само понятие нахождения в обществе делает абсолютную свободу невозможной.

Свобода личности в одежде

- Свобода как условие самореализации личности возникает тогда, когда человек осознает свои умения, таланты, знания, определяя, в каких отраслях может их применить, а общество предоставляет ему для этого возможности. Но, что собственно, может дать для свободы общество?
- Чем выше удовлетворение основных потребностей человека в еде, одежде, науке, пространстве, транспорте, тем выше становится культура и свобода личности, тем нравственней отношения между людьми, тем больше возможности у индивида думать о высоком. Ведь только единицы гении, могут с голодным желудком, без крова и любви, думать о высших материях, что-то открывать, изучать и становятся жертвами, будучи гениями.

Свобода личности в одежде

- Общество должно функционировать так, чтобы каждый среднестатистический человек имел право на свободу выбора личности, а для этого всего-то его нужно обеспечить условиями для морального роста.
- Нами руководит необходимость, именно поэтому свобода и необходимость личности, неразделимые понятия. Один философ сказал, что свобода – это и есть познанная необходимость, ибо нами руководят две разновидности необходимостей: неопознанная, которую мы не осознаем и познанная, тогда возникает воля и человек может выбирать.
- А понятие абсолютной свободы – это либо утопия, либо произвол. Ведь безграничная свобода одного, означала бы угнетение прав другого.

Диктат общества в моде

- Каждый человек определяет для себе, что для него мода. Для кого-то это проявление своих индивидуальных качеств, а кто-то следует шаблонам, диктуемых высшим обществом. Лично я не слежу за модой, так как для меня важнее все-таки, чтобы именно определенная вещь на мне сидела хорошо, дополняла мой образ в целом
- Как такового диктата общества связанного с модой не существует, поскольку диктат-это предписания, а мода она предполагает свободу стиля и самовыражения.

Диктат общества в моде на одежду



Игнорирование моды

- В первую очередь, игнорирование – это (в психологии) избегание. Человек осознает наличие неприятного воздействия, но принимает решение не обращать на него внимание. Он помнит о неприятностях, осознает их наличие, и просто старается сделать так, чтобы ни в коем случае не пересечься с факторами, которые могут доставить информацию по игнорируемому поводу. Это может происходить намеренно: девушка «не замечает» парня, который надоел своими ухаживаниями или что-то в этом роде. Но бывают и ситуации, когда человек бессознательно отстраняется от проблемы.

- Так и с модой.





СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!

