

# Повторение пройденного:

1. Раскройте этапы развития драматического действия.
2. Дайте характеристику музыкальным номерам 1 действия оперы «Иван Сусанин».
3. Дайте характеристику 2 действию оперы «Иван Сусанин».
4. Дайте характеристику музыкальным номерам 3 действия оперы «Иван Сусанин».
5. О чем повествует 4 действие оперы «Иван Сусанин»?
6. В чем состоит принцип контраста в опере «Иван Сусанин»?



**Тема урока:**

**Опера А.П. Бородина  
«Князь Игорь»**

**Народно-эпическая опера**



**А.П. Бородин**

**«Первоклассный химик, которому многим обязана химия...» (Д.И. Менделеев)**

**«Равно могуч и талантлив как в симфонии, так и в опере, и в романсе...» (В.В. Стасов)**

**От судьбы дано ему было многое: могучий разум ученого, гений композитора, литературное дарование.**

**Он был красив, добр, остроумен, полон жизни и энергии.**

**Он сделал много, а мог бы сделать еще больше.**

**Бородин Александр Порфирьевич, русский композитор и ученый-химик. В 1856 окончил Медико-хирургическую академию. С 1858 доктор медицины. В 1860-е гг. в Петербурге занимался научной, педагогической и общественной деятельностью. С 1862 адъюнкт-профессор, с 1864 ординарный профессор, с 1877 академик; с 1874 руководитель химической лаборатории Медико-хирургической академии. Был одним из организаторов и педагогов (1872—87) высшего учебного заведения для женщин — Женских врачебных курсов.**



**А.П. Бородин**

**В 50-е гг. 19 в. начал писать романсы, фортепианные пьесы, камерно-инструментальные ансамбли. В 1862 познакомился с М. А. Балакиревым, вошёл в Балакиревский кружок («Могучую кучку»).**

**В творчестве Бородина, представителя передовой интеллигенции 1860-х гг., отчётливо проходит тема величия русского народа, любви к родине, свободолюбия. Музыка его отличается эпической широтой, мужественностью, в то же время глубоким лиризмом.**

Из-за большой загруженности научной и педагогической работой Бородин писал медленно. Опера создавалась в течение 18 лет, не была окончена (после смерти Бородина оперу дописали и дооркестровали по материалам автора Н. А. Римский-Корсаков и А. К. Глазунов; поставлена в 1890г., Мариинский театр, Петербург).

Опера отличается монументальной цельностью образов, мощностью и размахом народных хоровых сцен, яркостью национального колорита. «Князь Игорь» развивает традиции эпической оперы Глинки «Руслан и Людмила».



- «Князь Игорь» — опера в четырёх действиях с прологом.
- Источником для либретто, написанного самим автором при участии В. В. Стасова, послужил замечательный памятник древнерусской литературы «Слово о полку Игореве», рассказывающий о неудачном походе князя Игоря против половцев.




**Главные герои оперы: Князь Игорь, Княгиня Ярославна, Владимир сын, князь Галицкий, хан Кончак, Кончаковна, Скула, Ерошка.**

**Опера «Князь Игорь» посвящена М.И. Глинке.**

**Особенности жанра эпической оперы:  
исторический сюжет, патриотическая тема,  
использование интонаций русских народных  
песен, и интонаций восточной музыки  
(среднеазиатские и кавказские напевы). Мелодии  
хора близка к напевам древних обрядовых и  
эпических русских песен)**





**Идея оперы: героическая эпопея, воплощающая величие русского народа, его беззаветную преданность Родине.**

**Главная тема - любовь и власть.**

**В опере ярко показаны извечные проблемы столкновения двух культур: Востока и Севера - половцев и россиян и двух религий - христианства и язычества.**

**Драматизм оперы в в поражении Игоря, в предательстве своих воинов, в разорении Руси**

## **Пролог**

**-Площадь в Путивле;**

**-Солнечное затмение;**

**Действие 1, картина 1**

**-Княжеский двор Владимира Галицкого;**

**Действие 1, картина 2**

**-Горница в тереме Ярославны;**

**Действие 2**

**-Половецкий стан;**

**Действие 3**

**-Побег;**






**Действие 4**


**-Городская стена и площадь в Путивле. Страдания русской земли, разоренной врагом.**

## **Эпилог**

**- Народ славит возвращение князя Игоря.**

## Яркие музыкальные номера оперы «Князь Игорь»

	<b>Могучая сила народа, его решительность и мощь.</b>	<b>Хор «Слава»</b> 
<b>Князь Игорь</b>	<b>Прирожденный воин и полководец, отважный, мужественный, благородный, верный долгу</b>	<b>Ария «Ни сна, ни отдыха измученной душе...»</b> 
<b>Ярославна</b>	<b>Любящая, преданная, твердая духом</b>	<b>Плач Ярославны</b> 
<b>Половцы</b>		<b>Половецкие пляски (хор половецких девушек, каватина дочери хана Кончака, половецкий марш)</b> 
<b>Хан Кончак</b>		<b>Ария Хана Кончака</b> 

- 
- \* **Что вы можете рассказать об опере «Князь Игорь»?**
  - \* **Какой фрагмент оперы мы послушали на уроке? Дайте характеристику этому музыкальному фрагменту.**
  - \* **Какие две музыкальные сферы противопоставляет А.П. Бородин в опере «Князь Игорь»?**

## **Домашнее задание:**

- Сделать презентацию композиторов «Могучей кучки» (М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков).
- Подготовиться к викторине по опере «Князь Игорь».