

# Аттестационная работа

Слушателя курсов повышения квалификации по программе:

«Проектная и исследовательская деятельность как способ формирования метапредметных результатов обучения в условиях реализации ФГОС»

Устинова Майя Михайловна

ГБОУ СОШ школа № 399 г. Москва

На тему:

**«Образовательная программа внеурочной  
деятельности по ИЗО»**

**Москва 2016г.**

- пояснительную записку, в которой конкретизируются общие цели среднего (полного) общего образования с учётом специфики учебного предмета;
- общую характеристику учебного предмета, курса;
- описание места учебного предмета, курса в учебном плане;
- личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса;
- содержание учебного предмета, курса;
- тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся;
- описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.

## Пояснительная записка

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества. Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он.

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Программа применяется для дополнительного образования, в кружке «Юный художник», в ГБОУ СОШ школа № 399 в городе Москве.

# Цель и задачи программы «Юный художник»

**Основная цель программы:** Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение. Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих задач:

**Воспитательной** – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта.

**Художественно-творческой** – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

**Технической** – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

## **Формы исследовательской деятельности:**

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

*В конце первого года обучения ученик будет знать:*

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции.

*Ученик будет уметь:*

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим — изменения размеров;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;



*По завершении второго года обучения ученик будет знать:*

- Отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего.
- Особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства.
- Закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции.
- Различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью.
- Знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка.
- Роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.

## *Ученик будет уметь:*

- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету.

## **Место программы в учебном плане.**

- Программа рассчитана на 2 года обучения.
- Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу, количество часов в год – 68.
- Возраст детей: 7-15 лет.

## **Формы занятий.**

- Теоретические сведения с последующей практической работой.
- Методическое обеспечение.
- Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

# Содержание учебной программы:

- **Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелю и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных.
- **Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности.
- **Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры.

- **Декоративно-прикладное искусство.** Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.
- **Композиция.** Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Симметрия и асимметрия.
- **Цвет.** Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа.
- **Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. искусстве.

**Принцип построения программы:** на занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

# Учебно-тематический план 1-го года обучения

№	Темы	Общее ко-во ч.	Теорет. занятия	Практич. занятия
1	Правила по Т.О. Чем и на чем рисует художник? Линия и штрих-основа рисунка. Техники рисования. Форма предметов. Рисунок куба и шара, глиняной крынки	4	1	3
2	Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Техника работы акварелью и гуашью	2	1	1
3	Жанры живописи	1	1	-
4	Натюрморт. Натюрморт с натуры. Крынка и яблоко. Ваза с цветами и стакан	4	1	3
5	Пейзаж. Изображение пейзажной местности с архитектурными постройками. Изображение уголка леса.	4	1	3
6	Мы рисуем своих друзей. Стоящий человек. Человек в движении	3	1	2
7	Изображаем свое любимое животное	3	0,5	2,5
8	Портрет. Портрет с натуры	2	0,5	1,5
9	Декоративно-прикладное творчество. Аппликация. Бумагопластика.	4	1	3
10	Оформительская деятельность. Шрифт. Дизайн. Орнамент.	3	1	2
11	Мир вокруг нас (коллективная работа)	2	0,5	1,5
12	Экспозиция работ. Обсуждение выставки	2	1	1
	Итого:	34	10,5	23,5

# Учебно-тематический план 2-го года обучения

№	Тема	Общее кол-во ч.	Теорет. занятия	Практ. занятия
1	Вводная часть	1	1	-
2	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.	2	1	1
3	Изображение растительного мира. Изображение животного мира.	3	1	2
4	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	3	1	2
5	Орнамент. Стилизация.	3	1	2
6	Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.	3	1	2
7	Жанры изобразительного искусства: пейзаж портрет натюрморт	1	1	-
8	Портретные изображения героев — персонажей любимых литературных произведений	3	1	2
9	Пейзаж, иллюстрирующий атмосферу событий, происходящих в выбранном литературном произведении	3	1	2
10	Пейзаж в графической технике граттажа	4	1	3
11	Летний декоративный натюрморт	3	0,5	2,5
12	Тематическое рисование	3	1	2
13	Экспозиция работ. Обсуждение выставки	2	-	2
	Итого:	34	11,5	22,5



*Способы проверки результатов освоения программы:*

1. Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:
  - контрольных занятий по изученным темам;
  - конкурсы;
  - выставка детских работ;
  - в конце года готовится итоговая выставка работ.

2. Оценка результативности программы проводится по методике Г. А. Урунтаевой «Диагностика изобразительной деятельности ШКОЛЬНИКОВ».

№ п/п	Ф.И. ребенка	Технические навыки		Точность движений		Средства выразительности (цвет, форма, композиция и др.)		Наличие замысла		Проявление самостоятельности		Отношение к рисованию		Речь в процессе рисования	
		Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															

«Н» - начало года, «К» – конец года

# Перспективы развития программы «Юный художник»

- Направленность программы «Юный художник» является программой художественно-эстетической направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению - учебно-познавательной, по времени реализации - двухгодичной.
- Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

В силу специфики школы, индивидуальных особенностей детей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях я даю возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.