



ИЗРЯДНОВА Е.Ф.
УРОК ЛИТЕРАТУРЫ В 9Д КЛАССЕ
(20 ДЕКАБРЯ)

**ЗДРАВСТВУЙТЕ, ДОРОГИЕ МОИ
УЧЕНИКИ!**

СЕГОДНЯ НА ДИСТАНЦИОННОМ
УРОКЕ ВЫ ПОЗНАКОМИТЕСЬ С
ТВОРЧЕСКОЙ ИСТОРИЕЙ СОЗДАНИЯ
РОМАНА А.С.ПУШКИНА «ЕВГЕНИЙ
ОНЕГИН».

ИЗУЧИТЕ МАТЕРИАЛ ПРЕЗЕНТАЦИИ, В
ТЕТРАДЯХ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
СДЕЛАЙТЕ КОНСПЕКТ ПО ТЕМЕ.



Запишите в тетрадах тему и эпиграф.

«Чувствую, что душа моя развилась вполне - я могу творить»»

ТВОРЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ РОМАНА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»

- Роман «Е.О.» был **начат** поэтом в южной ссылке (9 мая 1823 года) и закончен Болдинской осенью (25 сентября 1830 года). Но на этом работа над романом не прекратилась.
- В **1831** году поэт переделал последнюю восьмую главу и написал письмо Онегина к Татьяне. Вполне естественно, что в течение семи лет план романа менялся.

ТВОРЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ РОМАНА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»

- Последний набросок плана «Е.О.» (26 сент. 1830 г.) включает десять глав. Восьмая глава должна была стать десятой, а вместо нее после седьмой главы Пушкин намеревался подробно описать путешествие Онегина.
- Заключался роман десятой главой, где говорилось о зарождении тайных декабристских обществ. Десятая глава и «Путешествие Онегина» не были завершены поэтом, хотя он придавал своему замыслу большое значение и не раз впоследствии возвращался к нему.

ТВОРЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ РОМАНА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»

- Современники, которым Пушкин читал десятую главу, и сам поэт понимал, что по цензурным причинам она не могла появиться в печати.
- 19 октября 1830 г., в день очередной лицейской годовщины, Пушкин сжег десятую главу, как об этом свидетельствует пометка на рукописи «Метели».
- Но, по-видимому, Пушкин оставил в своем распоряжении какие-то копии десятой главы, потому что отрывки из нее он читал П.А. Вяземскому и А.И. Тургеневу.

ТВОРЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ РОМАНА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»

- ◉ Кроме того, в бумагах поэта были обнаружены текст начальных четверостиший первых шестнадцати строф, тщательно зашифрованных, и недоработанный черновой текст трех строф (XV, XVI, XVII).
- ◉ Пушкинисты нашли ключ к шифру автора и теперь нам известны в отрывках и с пропусками семнадцать строф десятой главы.
- ◉ Однако, ни «Путешествие Онегина», ни десятая глава в окончательный текст романа не вошли, хотя отрывки из «Путешествия Онегина» Пушкин опубликовал в примечании к роману.
- ◉ Таким образом, «Е.О.» состоящий из восьми глав, представляет собой законченное произведение.

ТВОРЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ РОМАНА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»

- Действие романа развивается **с 1819 по 1825 год**. Именно в это время, насыщенное большими политическими событиями в истории России и Европы, складывался и сложился тип человека, подобного герою пушкинского произведения. Поэт хотел воссоздать духовную атмосферу, в которой рождался тип Евгения Онегина.
- **В течение семи лет** и сам Пушкин не оставался неизменным. Поэт запечатлел в произведении и собственный духовный рост, и развитие своих героев. Пушкин смотрел на них глазами современника и глазами человека, для которого они уже стали историческими типами.
- Так в романе Пушкина объединились история и современность.
- **В «Е.О.» предстала реально движущаяся история русского общества.**

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ РОМАНА

- Когда Пушкин задумал писать роман «Евгений Онегин», у него была напечатана только первая из романтических поэм — «Кавказский пленник». Над другой поэмой — «Бахчисарайский фонтан» — он еще не работал и к «Цыганам» не приступал. И все же «Е.О.» уже с первой главы представлял собой произведение нового типа творчества — не романтического, а реалистического.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ РОМАНА

- В ходе работы над романом «Евгений Онегин» Пушкин перешел от романтизма к реализму. Даже гениальному Пушкину этот переход дался не легко, так как в тех годах ни в России, ни на Западе реализм еще не сформировался как направление. Создав «Евгений Онегин», поэт раньше всех — и в России, и на западе — дал первый высокий образец подлинно реалистического произведения.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ РОМАНА

- Южные поэмы не могли осуществить творческий замысел Пушкина создать образ типичного представителя прогрессивного молодого дворянского поколения, показать его жизнь и русскую действительность той поры. Кроме того, поэт хотел разъяснить, истолковать читателям этот образ. **Все это обусловило следующие художественные особенности романа как реалистического произведения.**

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ РОМАНА

- ◉ *Введение широкого исторического, общественного, бытового и культурно-идейного фона.* В романе дается широкая картина жизни России того времени, ее разнообразных связей с Европой, общественно-политическая, экономическая и культурная обстановка той эпохи. Действие романа разворачивается и в столичных центрах - Петербург и Москва, и в помещичьих усадьбах, и в разных уголках провинциальной России («Путешествие Онегина»). Перед нами проходят различные группы дворянства, городского населения, крепостного крестьянства.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ РОМАНА

- ◉ Наряду с повествовательной в романе есть и лирическая часть, очень обширная по своим размерам и крайне разнообразная по своему содержанию. Это так называемые большие лирические отступления (их в романе 27) и небольшие вставки (их около 50).

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ РОМАНА

- Чтобы органически сочетать повествовательную и лирическую части в одном реалистическом произведении, чтобы можно было легко и во всякое время переходить от рассказа о героях к выражению своих мыслей, чувств и настроений, Пушкину нужно было решить самый сложный вопрос о форме изложения того богатейшего материала, который включается в роман. Решая этот вопрос, Пушкин остановился на форме **непринужденной беседы** с читателем, представителем той среды, с которой связаны своим происхождением и сноси жизнью автор и его герои.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ РОМАНА

- 4. *Уникальность положения Автора в романе.* Автор – не традиционный рассказчик, ведущий повествование о героях и событиях, четко отделяя себя от них и от читателей. Автор является и создателем романа, и одновременно его «героем». Он напоминает читателям о «литературности» романа, о том, что создаваемый им текст – новая реальность, которой нужно доверять. Герои романа – вымышленные, все, что о них сказано, не имеет отношения к реальным людям. Мир, в котором живут герои, – тоже плод творческой фантазии Автора. Реальная жизнь – только материал для романа, отобранный и организованный им, творцом романного мира.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ РОМАНА

- Небольшой роман, который задумал Пушкин, должен иметь четкую структуру, должен быть отчетливо расчленен на части. И Пушкин делит роман на главы (а в черновике еще и на части с заглавием для каждой главы). Глава, заканчиваясь каким-либо авторским рассуждением, в свою очередь делится на строфы.
- Эта строфа должна была обладать такой гибкостью, чтобы можно было не только в новой главе, но и с каждой новой строфой, даже с каждой ее частью свободно переходить от одной мысли к другой, не превращая роман в грудку не связанных между собой отрывков. Поэт блестяще разрешил эту сложную задачу, найдя в созданной им «**онегинской строфе**» возможность такого изложения тематического богатства своего романа

СТИЛИСТИЧЕСКИЕ И ЯЗЫКОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ

- В романе в основном выдержан разговорный тон, но при этом необычайно разнообразный: то мы слышим легкую, порхающую беседу поэта со своими знакомыми, то шутку, то жалобы, грустные признания, задумчивый вопрос и многие другие оттенки.
- О высоком мастерстве поэта говорит и язык романа.

СТИЛИСТИЧЕСКИЕ И ЯЗЫКОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ

Язык романа.

- Пушкин являлся великим преобразователем русского литературного языка. На народной основе живой русской речи он стремился создать, по его собственному выражению, «язык общепонятный». Поэт широко использует слова и обороты народной разговорной речи, старинные слова и выражения, если они необходимы ему для выполнения художественной задачи, книжный и разговорный язык культурной части русского общества.

СТИЛИСТИЧЕСКИЕ И ЯЗЫКОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ

- **Язык романа.** В своих художественных произведениях Пушкин, заботясь о единстве формы и содержания, стремился к тому, чтобы словесные средства языка (словарь, образы, синтаксис) строго соответствовали изображаемому им миру: эпохе, характерам героев, их быту, обстоятельствам, в которых они находятся.
- В соответствии с богатым содержанием романа поэт приводит речь и культурной, образованной части дворянства, и провинциальных помещиков, и дворовых, язык народной поэзии и политический стиль, характерный для различных литературных направлений: классицизма, сентиментализма, романтизма. Все эти различные стили речи он подчинил своему идейно-художественному замыслу, каждый из них применил в соответствующем месте.
- Таким образом, при изучении языка романа надо особо рассматривать *речь героев и речь самого автора.*

СТИЛИСТИЧЕСКИЕ И ЯЗЫКОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ

- Так, в первой главе, знакомя читателя с Онегиным, Пушкин применяет стиль светской речи с ее особенностью «без принужденья в разговоре коснуться до всего слегка». Здесь мы находим свободное пользование иноязычными словами (французскими, английскими, латинскими), упоминание имен греческих и римских поэтов, употребление книжных выражений («всевышней волею Зевеса наследник всех своих родных», «отступник бурных наслаждений» и т.п.).
- Характеризуя Ленского, Пушкин использует все особенности языка романтической поэзии: «Он с лирой странствовал на свете», «поэтическим огнем душа воспламенилась в нем» и т.п.

ЯЗЫК РОМАНА

- Но когда Пушкин приводит разговоры Онегина и Ленского на бытовые темы, он устраняет слова и выражения книжного стиля: речь их роста, непринужденна, полна народно-бытовых выражений. Таков, например, разговор Онегина с Ленским о Лариных (гл. 3, 4, 5).
- Но насмешливость, прозаические слова и выражения совершенно исчезают в стихах Пушкина, когда он рисует образ Татьяны и говорит о ее жизни, о ее любви к Онегину. О своей любимой героине поэт отзывается с особой теплотой и лаской. Эпитет «милая» употребляется особенно часто: «Я так люблю Татьяну милую мою»; «Татьяна, милая Татьяна» и т.д. С большой нежностью говоря о Татьяне, Пушкин прибегает к словам уменьшительно ласкательным: «прелестным пальчиком писала», «головкой томною склонясь», «голосок звучит» и т.п., применяет народные формы слова: «к плечу головушкой склонилась».

ЯЗЫК РОМАНА

- Но когда Пушкин приводит разговоры Онегина и Ленского на бытовые темы, он устраняет слова и выражения книжного стиля: речь их роста, непринужденна, полна народно-бытовых выражений. Таков, например, разговор Онегина с Ленским о Лариных (гл. 3, 4, 5).
- Но насмешливость, прозаические слова и выражения совершенно исчезают в стихах Пушкина, когда он рисует образ Татьяны и говорит о ее жизни, о ее любви к Онегину. О своей любимой героине поэт отзывается с особой теплотой и лаской. Эпитет «милая» употребляется особенно часто: «Я так люблю Татьяну милую мою»; «Татьяна, милая Татьяна» и т.д. С большой нежностью говоря о Татьяне, Пушкин прибегает к словам уменьшительно ласкательным: «прелестным пальчиком писала», «головкой томною склонясь», «голосок звучит» и т.п., применяет народные формы слова: «к плечу головушкой склонилась».

ЯЗЫК РОМАНА

- В главах, посвященных изображению деревенской жизни (помещиков и дворовых), Пушкин широко вводит в свои стихи народно-бытовую речь. Особенно наглядно это проявляется в речи няни, ключницы Онегина Анисьи; просторечие свойственно и языку старушки Лариной (гл. 7, 25-26).
- *Таким образом*, в повествовательной речи своего романа Пушкин применяет разные стилистические средства языка, в зависимости от того, каких героев и какие события он изображает. Речь не только самих героев, но и поэта, рассказывающего о них, становится средством характеристики.
- Необыкновенно богат и язык лирических строф. Пушкин - глубокий знаток различных литературных стилей, народно-бытового и народнопоэтического языка.

ОНЕГИНСКАЯ СТРОФА

- «Евгений Онегин» — роман-импровизация. Эффект непринужденного разговора с читателем создается выразительными возможностями четырехстопного ямба — излюбленного пушкинского размера и гибкостью «онегинской» строфы, включающей **14 стихов четырехстопного ямба со строгой рифмовкой AbAb CCdd EflB gg** (прописными буквами обозначены женские окончания, строчными — мужские).
- Свою лиру Автор назвал «болтливой», подчеркнув «свободный» характер повествования, многообразие интонаций и стилей речи — от «высокого», книжного до разговорного стиля обычных деревенских пересудов «о сенокосе, о вине, о псарне, о своей родне».

ОНЕГИНСКАЯ СТРОФА

- 14 строк: 4+4+4+2.
- Это не сонет: I и II катрены не имеют сквозной рифмы, у каждого катрена своя система рифмовки:
 - Перекрестная;
 - Кольцевая;
 - Парная;
 - заканчивается строфа куплетом (двустушием).

ОНЕГИНСКАЯ СТРОФА

- Хранили многие страницы а
- Отметку резкую ногтей; b - перекрестная
- Глаза внимательной девицы а
- Устремлены на них живеи b
- Татьяна видит с трепетаньем, с
- Какою мыслью, замечаньем с - парная
- Бывал Онегин поражен, d
- В чем молча соглашался он. d
- На их полях она встречает e
- Черты его карандаша, f- кольцевая
- Везде Онегина душа f
- Себя невольно выражает e
- То кратким словом, то крестом, g - куплет
- То вопросительным крючком, g

ОНЕГИНСКАЯ СТРОФА

- Онегинская строфа, написанная 4-стопным ямбом, гибкая форма. Она позволяет передавать разнообразные интонации:
- ❖ Эпические, повествовательные;
- ❖ Разговорные.

КОМПОЗИЦИОННАЯ РОЛЬ СТРОФЫ

- Строфа - единица композиции.
- Каждая строфа - законченное по смыслу и форме маленькое произведение.
- Есть строфы, которые как бы не закончены, их окончание переносится в другую строфу.
- Таким образом автор привлекает внимание читателя к тому или иному действию, той или иной мысли.

Домашнее задание:

Прочитать 1-5 главы романа «Евгений
Онегин».