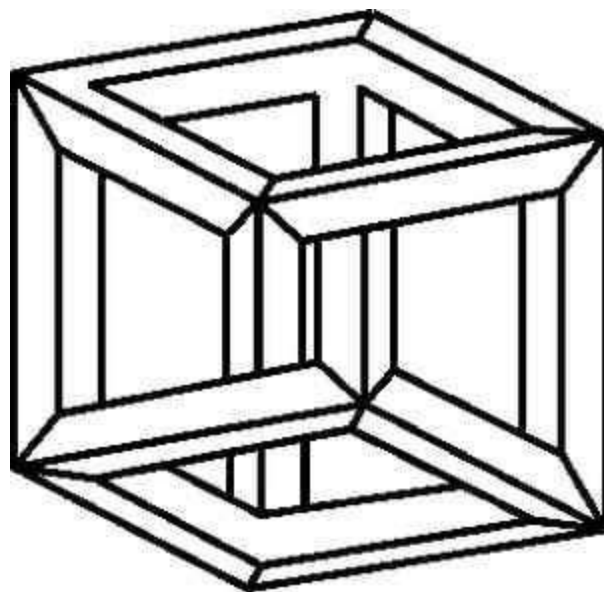
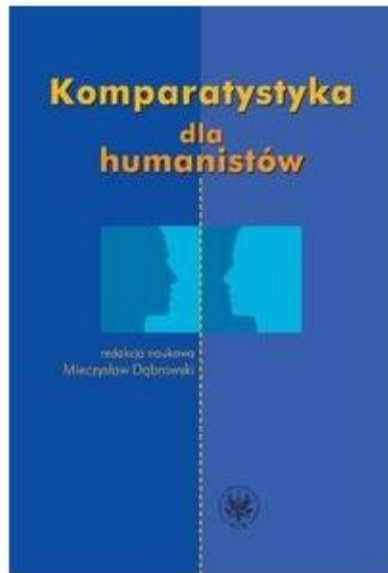


Komparatystyka literacko-kulturowa



Komparatystyka literacko-kulturowa

- Prowadzący: Prof. UAM dr hab. Beata Waligórska-Olejniczak,
Zakład Komparatystyki Literacko-Kulturowej
- Konwersatorium, 30 h – semestr letni;
- Zaliczenie końcowe przedmiotu w semestrze letnim – wpis z oceną
- Dyżur – środa godz. 11.10-12.40, pokój nr 4



Wydawnictwo: [Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego](#)

Rok wydania: 2011

Podręcznik, przygotowany przez starannie dobrany zespół złożony z wytrawnych i sprawdzonych autorów, wybitnych i kompetentnych komparatystów, doświadczonych w praktyce dydaktycznej wykładowców z kilku różnych krajowych ośrodków uniwersyteckich. Najbardziej uderzającą swoistością tego podręcznika jest to, że każdy pomieszczony w nim artykuł, mimo różnic tematycznych i problemowych, które są niezbędne i wzajemnie świetnie się uzupełniają, odznacza się niebywałym rozmachem teoretycznym i metodologicznym.



„Komparatystyka
dzisiaj. Tom 1,
Problemy
teoretyczne”
Red.: Ewa
Szczęsna, Edward
Kasperski

ANDRZEJ HEJMEJ
KOMPARATYSTYKA
STUDIA LITERACKIE – STUDIA KULTUROWE



„Komparatystyka.
Studia literackie –
studia kulturowe”
Autor: Andrzej
Hejmej



„Komparatystyka i
interpretacja.
Nowoczesne badania
porównawcze wobec
translatologii”
Autor: Tomasz
Bilczewski

Czasopisma i monografie zbiorowe



Rocznik Komparatystyczny



Porównania. Czasopismo poświęcone zagadnieniom komparatystyki literackiej oraz studiom interdyscyplinarnym



Seria: Prace Humanistycznego Centrum Badań „Dyskurs Wielokulturowy”



Tomy: Problemy Współczesnej Komparatystyki

Beata Waligórska-Olejniczak

- *Sceniczny gest w sztuce A. P. Czechowa Mewa i taniec wyzwolony* jako estetyczny kontekst Wielkiej Reformy Teatralnej
- *Sacrum w drodze. Moskwa-Pietuszki* Wieniedikta Jerofiejewa i *Pulp Fiction* Quentina Tarantino w kluczu montażowego czytania

Proponowane zagadnienia:

1	Omówienie problematyki zajęć, warunków zaliczenia i zalecanej literatury. Przedmiot i metodologia komparatystyki literacko-kulturowej. Miejsce we współczesnym dyskursie literaturoznawczym.
---	--

2	Miasto jako przedmiot badań semiotyki kultury. Petersburg i „tekst petersburski literatury rosyjskiej”.
3	Miasto w sztuce – sztuka miasta. Miasto jako przedmiot badań literackich i kulturowych, geopoetyka.



4	Intertekstualność, interdyscyplinarność, intersemiotyczność, kulturowa teoria literatury.
---	---



5	Problem reifikacji w literaturze, filozofii i sztuce. Dekodowanie ciała.
6	Taniec jako tekst pisany ciałem. Taniec Isadory Duncan w kontekście Wielkiej Reformy Teatralnej.
7	Karnawał i karnawalizacja w kulturze współczesnej.

8

Pojęcie piękna w ujęciu historycznym i kulturowym.

Koncepcja symulakrum J. Baudrillarda.

9	Paradygmaty kultury rosyjskiej. Duchowość. Soborowość. Jurodiwyj.
10	Mit jako system semiologiczny. Odczytanie i rozszyfrowanie mitu. Potrzeba i granice mitologii.
11	Miejsce tragizmu we współczesnej humanistyce. Ewolucja pojmowania tragizmu. Tragedia. Tragiczność bytu. Tragizm ludzkiej egzystencji.

EWALUACJA

Ostatnie i przedostatnie zajęcia
– czerwiec 2016

Rozmowy i podsumowanie zajęć

Warunki zaliczenia:

- Aktywna obecność na zajęciach (dopuszczalne 2 nieobecności).
- Przygotowanie i wygłoszenie prezentacji na proponowany przez prowadzącego temat.
- Rozmowa zaliczeniowa nt. wybranych problemów omówionych na zajęciach.

Zalecana literatura (1):

- *Kulturowa teoria literatury. Główne pojęcia i problemy*, pod red. M.P. Markowskiego i R. Nycza, Kraków 2006. Wybrane rozdziały;
- *Intersemiotyczność. Literatura wobec innych sztuk (i odwrotnie). Studia*, pod red. S. Balbusa, A. Hejmeja, J. Niedźwiedzia, Kraków 2004. Wybrane rozdziały;
- *Karnawalizacja. Tendencje ludyczne w kulturze współczesnej*, pod red. J. Grada i H. Mamzer, Poznań 2004. Wybrane rozdziały;
- W. Toporow, *Miasto i mit*, tłum. B. Żyłko, Gdańsk 2000. Wybrane rozdziały;
- *Człowiek i rzecz. O problemach reifikacji w literaturze, filozofii i sztuce*, pod red. S. Wyśłouch i B. Kaniewskiej, Poznań 1999. Wybrane rozdziały;
- *Tekst – rzecz – egzystencja w literaturach słowiańskich*, pod red. B. Stempczyńskiej i J. Tymienieckiej-Suchanek, Katowice 2009. Wybrane rozdziały;
- J. Łotman, *Kultura i eksplozja*, tłum. B. Żyłko, Warszawa 1999. Wybrane rozdziały;
- J.L. Krakowiak, *Tragizm ludzkiej egzystencji jako problem filozoficzny*, Warszawa 2005;
- A. Bielik-Robson, T. Stawiszyński, *Zanik tragizmu*, „Polonistyka” 2003, № 10, ss. 4-10;

Zalecana literatura (2):

- M. Eliade, *Sacrum. Mit. Historia*, tłum. A Tatarkiewicz, Warszawa 1993, Wybrane rozdziały;
- P. Florenski, *Ikonostas i inne szkice*, tłum. Z. Podgórzec, Białystok 1997, wybrane rozdziały.
- R. Barthes, *Mit i znak*, tłum. zbiorowe, Warszawa 1970, Wybrane rozdziały;
- J. Sieradzan, *Szaleństwo w religiach świata*, Kraków 2005, Wybrane rozdziały;
- J. Baudrillard, *Precesja symulaków*, tłum. T. Komendant, [w:] *Postmodernizm. Antologia przekładów*, red. R. Nycz, Kraków 1998, s. 175-189.
- *Komparatystyka dzisiaj. Problemy teoretyczne, t. I*, red. E. Szczęsna, E. Kasperski, Kraków 2010, wybrane rozdziały.
- *Komparatystyka dla humanistów*, red. M. Dąbrowski, Warszawa 2011, wybrane rozdziały.
- I. Cieślik, *Starcy Pustelni Optyńskiej*, Kraków 2005 (wybrane rozdziały);
- M. Rusinek, *Retoryka obrazu. Przyczynek do percepcyjnej teorii figur*, Gdańsk 2012;

DZIĘKUJĘ ZA UWAGĘ!



beata.waligorska@amu.edu.pl