

# Комедия как жанр литературы

Выполнила: студентка 1 курса, группы 18110

Института филологии, иностранных языков и  
массовых коммуникаций

Сошнева Дарья

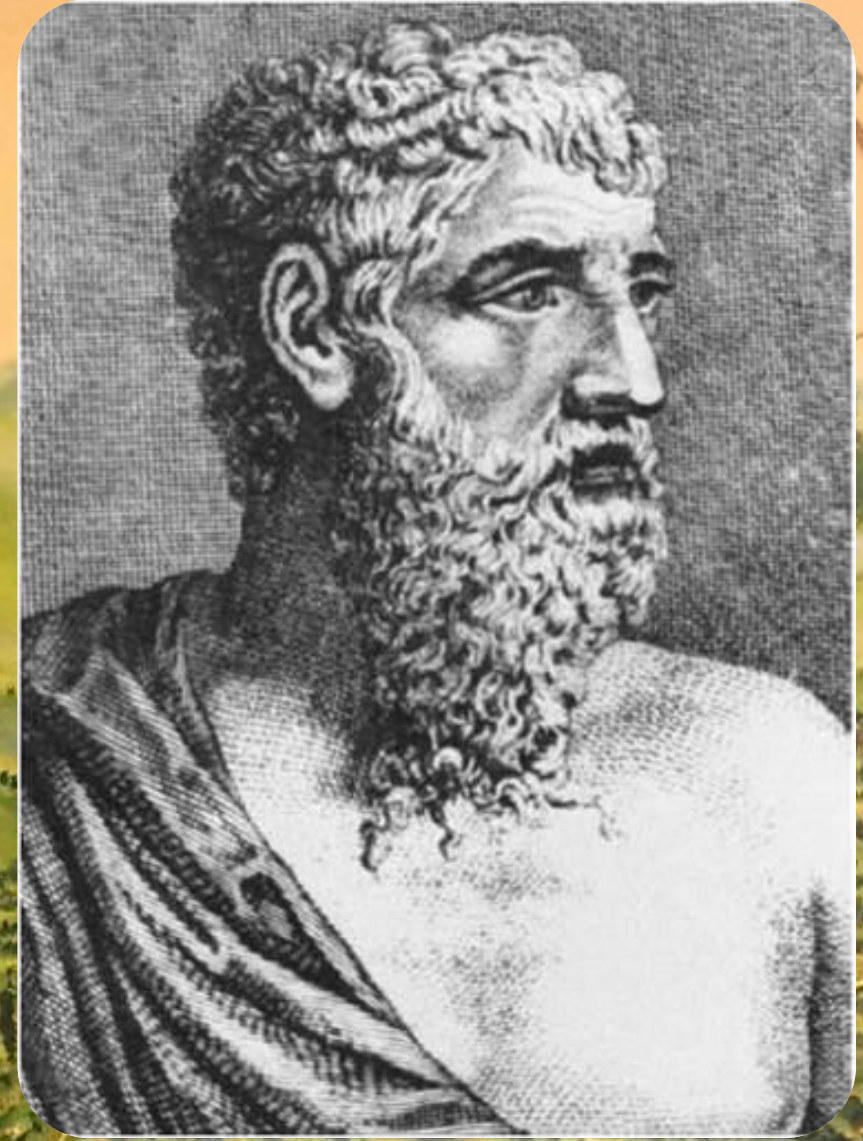
# Комедия

Комедия (от греч. κῶμος «весёлая толпа на праздниках Диониса» и ᾠδή «песнь») — жанр художественного произведения, характеризующийся юмористическим или сатирическим подходом, и также вид драмы, в котором специфически разрешается момент действенного конфликта или борьбы.

Комедия – это драматический жанр литературы, который противопоставит трагедии в том плане, что трагедия – это высокий жанр литературы, а комедия, наоборот, принижённый, профанный жанр. Комедия, как и трагедия, возникла из древних обрядовых действий, в которых участники обряда разыгрывали определённые ситуации, вступая в диалог друг с другом

# История

Аристотель определял комедию, как «подражание худшим людям, но не во всей их порочности, а в смешном виде». Самые ранние сохранившиеся комедии созданы в Древних Афинах и принадлежат перу Аристофана. Он первым показал в литературе силу и возможности смеха. Аристофан любил в своих комедиях выставлять на смех известных афинских граждан, а также важные события политической жизни Афин. Лучшей своей комедией драматург считал пьесу «Облака». Он часто соревновался с другими поэтами на ежегодных праздниках в честь бога виноделия Диониса. Там выбирали лучшие юмористические произведения и показывали комедийные театральные постановки. В комедиях, как правило, было много песен и танцев, а актеры выступали в масках.



В Европе комедии появились в эпоху Возрождения, в XIV–XVI веках. В Италии даже возник особый тип таких произведений — комедия дель арте. Так называли театральные представления, состоявшие из смешных сценок, танцев, музыкальных и акробатических номеров. Актеры, которые в них участвовали, носили особые маски. В основе таких постановок лежали переделанные комедии итальянских писателей. Сюжет произведений часто менялся прямо во время выступлений: артисты много импровизировали.

Начиная с XVII века комедия стала одним из главных жанров европейской литературы. Развивались разные типы комедий.

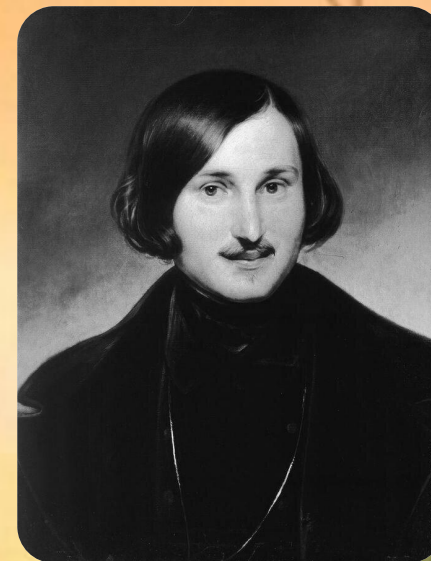
Высокие были посвящены важным общественным и философским проблемам. А в низких сюжет строился вокруг смешных бытовых ситуаций, курьезных случаев.

Комедии также разделились на лирические и сатирические. Авторы первых обычно относились к своим героям с симпатией. А в сатирических комедиях писатели обличали пороки общества, поэтому их персонажей часто представляли в неприглядном виде.



В России национальные, а не переводные комедии появились только в середине XVIII века. Авторами первых произведений в этом жанре были Александр Сумароков, Денис Фонвизин и Василий Капнист. Почти все их комедии были сатирическими. В них авторы писали о ключевых проблемах России тех лет: низком уровне образования, взятках чиновников, крепостном праве.

Окончательно жанр русской комедии сложился в XIX веке благодаря творчеству Александра Грибоедова, Николая Гоголя, Михаила Салтыкова-Щедрина, Александра Островского и Антона Чехова. В их произведениях появились национальный колорит и психологизм. А героями таких комедий часто были типичные жители России.



# Основа жанра( виды и типы)

В зависимости от организации и оценки содержательного материала выделяют также лирическую комедию, сатирическую комедию, комедию интриги и комедию нравов.

Однако часто произведения комического жанра можно отнести к смешанному типу, т.к. именно в соединении различных комедийных принципов и приемов авторы достигают наивысшего комического эффекта.

Например, гоголевского «Ревизора» можно рассматривать как комедию положений, т.к. в основу ее положено недоразумение, и как комедию характеров, т.к. герои ее представляют собой социальные типы, иллюстрирующие человеческие недостатки: глупость, нравственную нечистоплотность, халатность и т.п.

Следует упомянуть и о такой разновидности комедии, которую называют «высокой». В таких произведениях комический эффект достигается не использованием юмористических приемов, вызывающих смех, а иронией. Они изображают не смешные, а скорее трагичные в своей нелепости ситуации. К «высоким» комедиям относят «Горе от ума» А. Грибоедова.

Иногда встречается и авторское истолкование жанра комедии. Например, комедиями называл свои пьесы А. Чехов: «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад».

А в литературе средних веков комедией считали произведение любого жанра, даже не драматического, которое плохо начиналось, но благополучно заканчивалось. К примеру, «Божественная комедия» Данте Алигьери.

# Характерные черты и приемы.

Для комедии характерен прежде всего смех. Но смех бывает разный – добродушный, лёгкий, мрачный, злой. В комедии любой смех вырастает из несоответствий.

Вариантов несоответствия есть много: между мнимым и истинным, между словом и делом, между внешним и внутренним. В комедии «Ревизор» Гоголя есть несколько несоответствий. Главное — с одной стороны ничтожный человек Хлестаков, а с другой — перепуганные чиновники уездного города.

Несоответствие определяет развитие действия в комедии. Оно, а также диалоги персонажей, в которых много каламбуров, смешных слов и смешной интонации, являются в комедии одним из важнейших источников смеха.



Чтобы привлечь внимание к несоответствию, комедия часто прибегает к гиперболе, заостренности, абсурду.

Характеры в комедиях обычно выписываются крупно, с акцентом на высмеиваемых чертах. Например, в «Ревизоре» на гипертрофированной любви городничего к чинам. Правда, другие его слабости писатель тоже не обходит вниманием.

Во всякой комедии, как бы она язвительно не смеялась, есть положительное начало, хотя не всегда оно воплощено в конкретной персоне. Гоголь, отвечая на упрёки критиков, что в «Ревизоре» нет положительного героя, писал: «Мне жаль, что никто не заметил честного лица, бывшего в моей пьесе... Это честное благородное лицо был — смех». Именно смех и выявил все пороки уездного чиновничества, скрывавшиеся под слоем повседневности.





Один из главных приёмов создания комического эффекта в комедии – речевой комизм. Он может проявляться в алогизме (например: тирады Гаева в «Вишнёвом саде» или его речь «Дорогой, многоуважаемый шкаф!»), в иронии в «Горе от ума» речь Фамусова о Максиме Петровиче для для зрителей звучит как насмешка и пр.



# Классификация

Комедии в литературе разделяют на две большие группы: комедию положений и комедию характеров. В первой - читатель (зритель) смеётся над смешными ситуациями, в которые попадают герои. Наиболее яркие примеры это «Комедия ошибок» У. Шекспира и «Женитьба Фигаро» П. Бомарше. Драматическое произведение, в котором источником юмора являются смешные нравы или какие-то гипертрофированные черты характера персонажей, недостатки, пороки, можно отнести к комедии нравов.; во второй — смех вызывают их характеры. Чаще всего обе разновидности комедий соединяются в одной.



Если классифицировать комедии по характеру смеха, то можно разделить их на сатирические и юмористические.

Комедия-буффонада создаёт комический эффект за счёт гротеска, фарсовых приёмов.

Классические комедии сочетают разнообразные приемы: комизм характеров сочетается с комизмом нелепых положений. Достаточно широко распространена и классификация комедий, основанная на типологии сюжета. Можно сказать, что комедия в литературе – это многовариантная разновидность драматургии. Так, по этому типу можно выделить следующие сюжетные характеры:

бытовая комедия. В качестве примера – мольеровский «Жорж Данден», «Женитьба» Н.В. Гоголя;

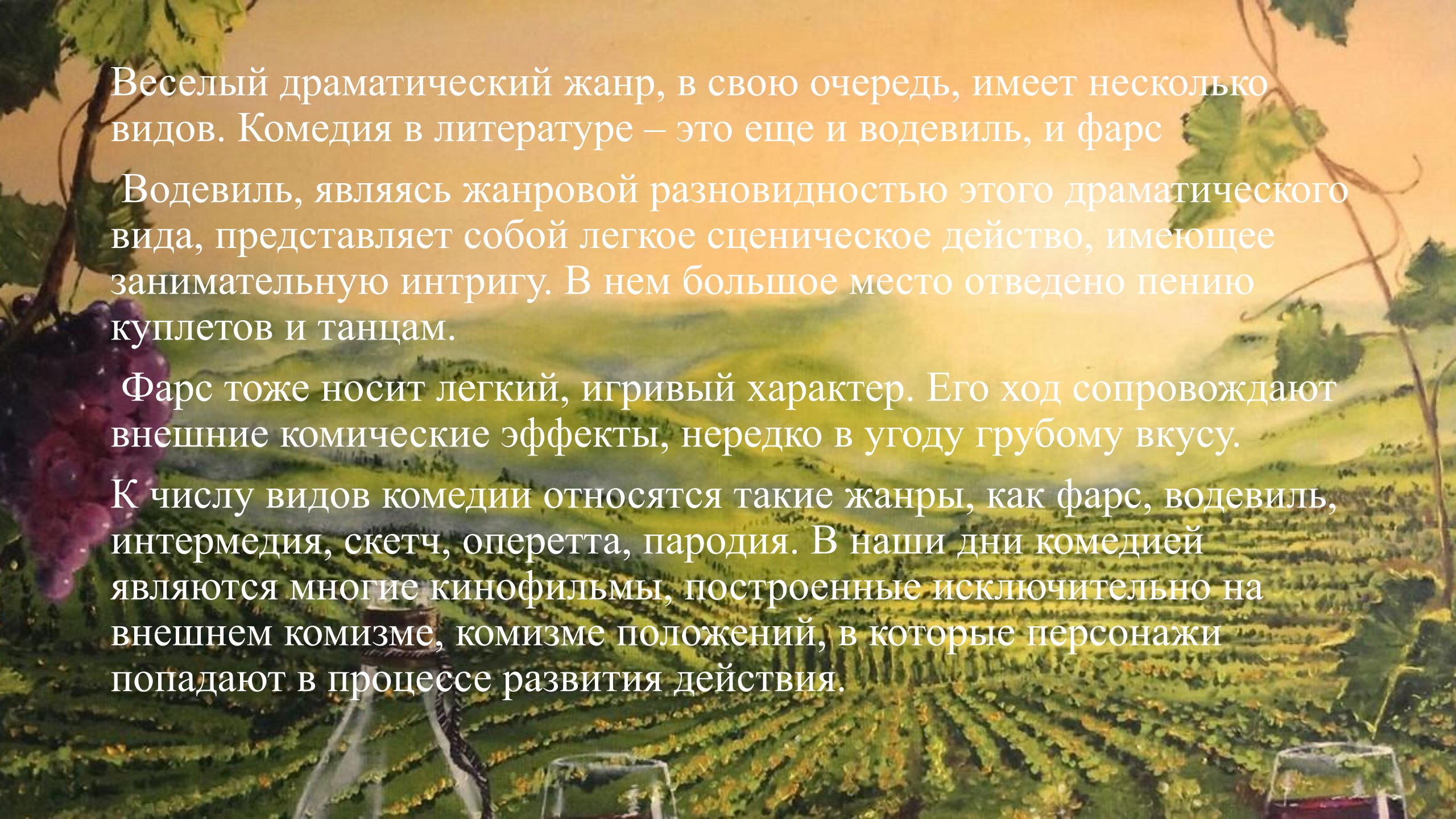
романтическая (П. Кальдерон «Сам у себя под стражей», А. Арбузов «Старомодная комедия»);

героическая (Э. Ростан «Сирано де Бержерак», Г. Горин «Тиль»);

сказочно-символическая, каковыми являются «Двенадцатая ночь» У. Шекспира или «Тень» Е. Шварца.

Во все времена внимание комедии обращалось на обыденную жизнь, ее какие-то отрицательные проявления. Борьба с ними был призван смех, в зависимости от ситуации веселый или беспощадный.



A painting of a vineyard with a bottle and glasses of wine in the foreground. The scene is set in a lush, green landscape with rolling hills and a clear sky. In the foreground, a bottle of wine stands on a small stand, and two glasses of red wine are visible. The overall atmosphere is warm and inviting, with a focus on the natural beauty of the vineyard.

Веселый драматический жанр, в свою очередь, имеет несколько видов. Комедия в литературе – это еще и водевиль, и фарс

Водевиль, являясь жанровой разновидностью этого драматического вида, представляет собой легкое сценическое действие, имеющее занимательную интригу. В нем большое место отведено пению куплетов и танцам.

Фарс тоже носит легкий, игривый характер. Его ход сопровождают внешние комические эффекты, нередко в угоду грубому вкусу.

К числу видов комедии относятся такие жанры, как фарс, водевиль, интермедия, скетч, оперетта, пародия. В наши дни комедией являются многие кинофильмы, построенные исключительно на внешнем комизме, комизме положений, в которые персонажи попадают в процессе развития действия.

# Примеры комедийных произведений

В комедии высмеиваются низкие качества человека, такие как глупость, подлость, наивность, недальновидность, простоватость. Наиболее яркими примерами комедий в отечественной литературе являются произведения, созданные Д.И. Фонвизиным («Недоросль», «Бригадир»), А.С. Грибоедовым («Горе от ума»), Н. В. Гоголем («Игроки», «Ревизор», «Женитьба»). Стоит отметить, что свои пьесы, независимо от количества юмора и даже драматического сюжета, А.Н. Островский и А.П. Чехов называли комедиями. Прошлый век отмечен классическими комедийными пьесами, созданными В.В. Маяковским, – «Клоп» и «Баня». Их можно назвать образцами социальной сатиры.