



**Тема: Оформление
временных экспозиций в
музее
(из материалов туристско-
краеведческих экспедиций)**



Экспозиционная работа- это

одно из направлений музейной деятельности;

- составление тематического и тематико-экспозиционного планов;
- проектирование экспозиции.





Тематический план

Тематический план отражает основные явления , хронологическую последовательность исторического процесса.



Схема тематико - экспедиционного плана

Название темы	Экспозиционные комплексы	Экспонаты		Место в Комплекса в экспозиции
		Подлинники и их воспроизведение	Вспомогательные материалы	
Наше село в годы ВОВ	Наши земляки-участники ВОВ	1 Фотографии 2 Письма 3 Ордена	Списки участников ВОВ	Стенд
	Состояние сельского хозяйства	1 Газеты 2 Фото с/х работ		На подставке
	Труженники колхоза в помощь фронту	1 Газеты 2 Фото передовиков 3 Награды		На стенде В витрине





Этапы работы:

- изучение литературы;
- подбор материала;
- определение идейного замысла экспозиции;
- составление перечня тем материалов



Принципы размещения материалов экспозиции

крупные изображения, ведущие тексты, цитаты помещаются в верхней части экспозиции;

мелкие предметы, документы, требующие детального рассмотрения на уровне глаз;

наиболее важные по содержанию материалы, экспонаты должны занять центральную часть экспозиции.



Экспозиционный комплекс

- Группа экспонатов, объединенных по содержанию и создающих единый экспозиционный образ.
Экспозиционный комплекс-структурная единица тематической экспозиции.





Виды экспозиций

- Экспозиция ансамблевая- музейная экспозиция, в которой воссоздаётся ансамбль музейных предметов или памятников.
- Систематическая экспозиция создаётся на основе однородных музейных предметов, представляющих экспозиционный ряд в соответствии с систематикой конкретной научной дисциплины.





Виды экспозиций

- Экспозиция монографическая- музейная экспозиция, посвященная деятельности одного лица или коллектива, природного явления исторического события.
- Экспозиция тематическая- музейная экспозиция, отражающая какую-либо тему, проблему, образующие экспозиционный комплекс





Экспонат

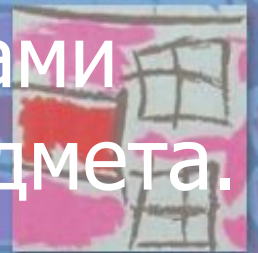
- Предмет, выставленный для обозрения.
- Основной структурный элемент экспозиции
- Экспонент-лицо или учреждение, представляющее для экспонирования, принадлежащие ему материалы.





Этикетка

- Текст в экспозиции, представляющий собой аннотацию (пояснение) к отдельному экспонату.
- Содержит название предмета, его атрибуционные данные и дополнительные сведения.
- Форма, цвет, размер и шрифт согласуется с другими элементами экспозиции и с характером предмета.



Вид экспозиции? Что надо убрать или добавить?



Вид экспозиции. Стенд ? Что надо изменить?



Какой вид экспозиции ? Стенд.

1945 СКВОЗЬ ВРЕМЯ... 2015

НИВП Отряд «ПОИСК»

В 1988 году в Осташковском районе был создан научно-исторический военно-патриотический отряд «Поиск». За плечами тех ребят, которые в 1988 году основали отряд, - сотни найденных бойцов Красной Армии, павших на поле боя, защищая нашу Родину, но по разным причинам не похороненных должным образом с этапом воинских почестей. Более 1500 солдат и офицеров было найдено за более чем 20 лет работы отряда, и сотни родственников нашли своих дедов и прадедов, которые пропали без вести во время войны.

Но не менее важная работа, которую они проводят, - это патриотическое воспитание молодежи - вклад в наше будущее, в будущее нашей страны. В Осташковском районе на базе военно-патриотического клуба «Память» проводятся реконструкции боев, марш-бросков и наступлений наших войск. Именно так, как это было в 1941-1942 годах. В реконструкции боев участвуют оригинальная уцелевшая и восстановленная техника 1941-1945 годов.

Командир НИВПО «ПОИСК» - Моисеева Елена Алексеевна
Зам. командира НИВПО «ПОИСК» - Лукашов Анатолий Андреевич

СХЕМА №57
Средне-западный фронт

РАССЕЛЕНА в соответствии с приказами МИНИСТРА ОБРОЩЕНИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ от 8 мая 2007 года №101 об историко-культурном наследии Российской Федерации и Военно-Морского Флота на территории Великой Отечественной войны, 1941-1945 годов.



Какой вид экспозиции? Стенд.





ВЫВОДЫ

- Мы рассмотрели несколько разных видов экспозиций, их ошибки в проектировании.
- Из всего рассмотренного следует итог, что надо внимательно относиться к проектированию экспозиций, соответственно их видам;
- следовать заложенным принципам при проектировании экспозиций.





Контакты:
Ильяшенко Ирина Евгеньевна
тел. 8-916-951-41-20

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ.

