

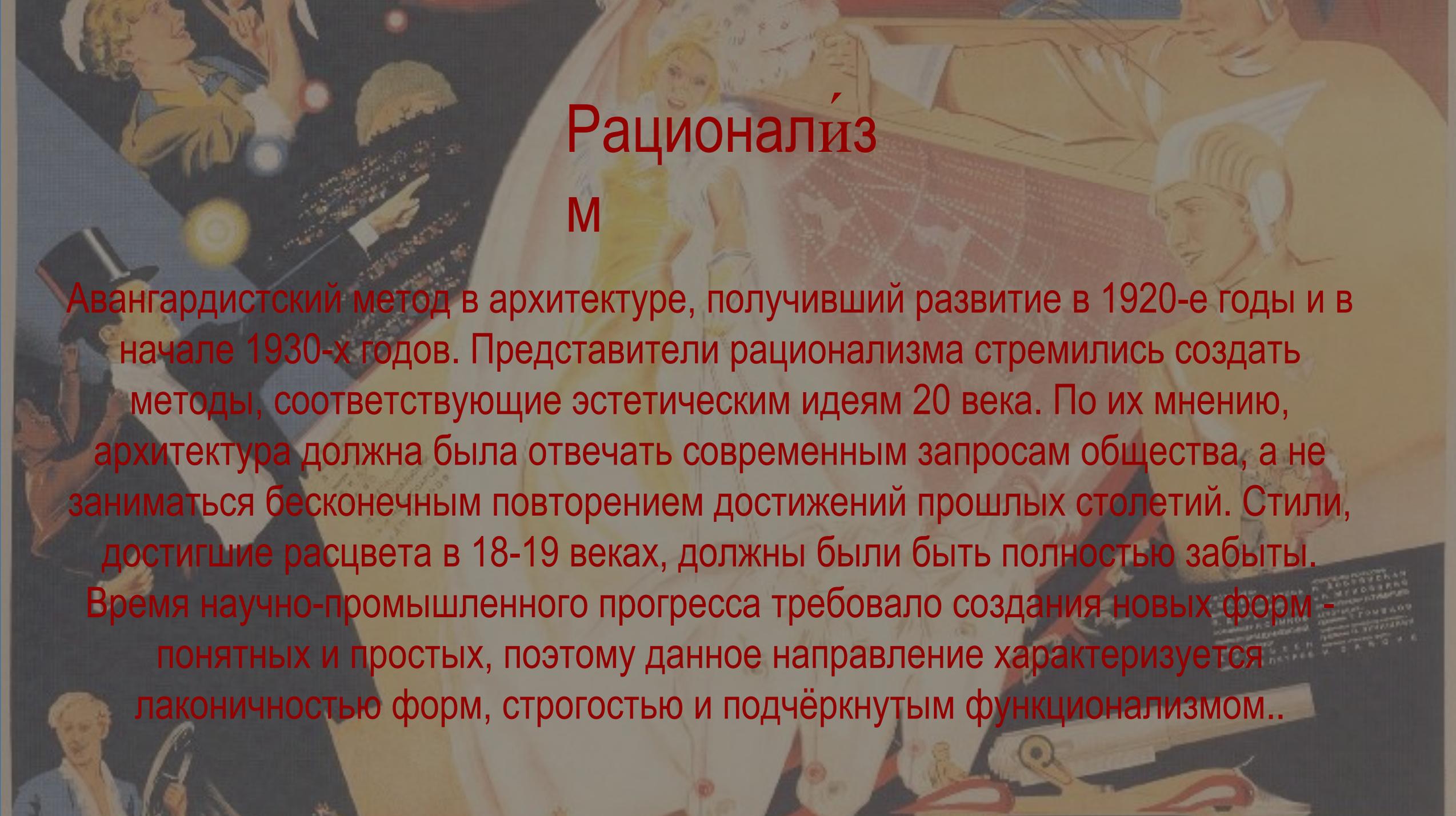
Архитектура

Советская архитектура охватывает период 1917 — 1991 годов. Для неё характерен ряд архитектурных стилей — конструктивизм, рационализм, арт-деко и брутализм.



Конструктивизм

Авангардистское направление в изобразительном искусстве, архитектуре, фотографии и декоративно-прикладном искусстве, зародившееся в 1920 — первой половине 1930 годов в СССР. Характеризуется строгостью, геометризмом, лаконичностью форм и монолитностью внешнего облика. В 1924 году была создана официальная творческая организация конструктивистов — ОСА, представители которой разработали так называемый функциональный метод проектирования, основанный на научном анализе особенностей функционирования зданий, сооружений, градостроительных комплексов. Характерные памятники конструктивизма — фабрики-кухни, Дворцы труда, рабочие клубы.

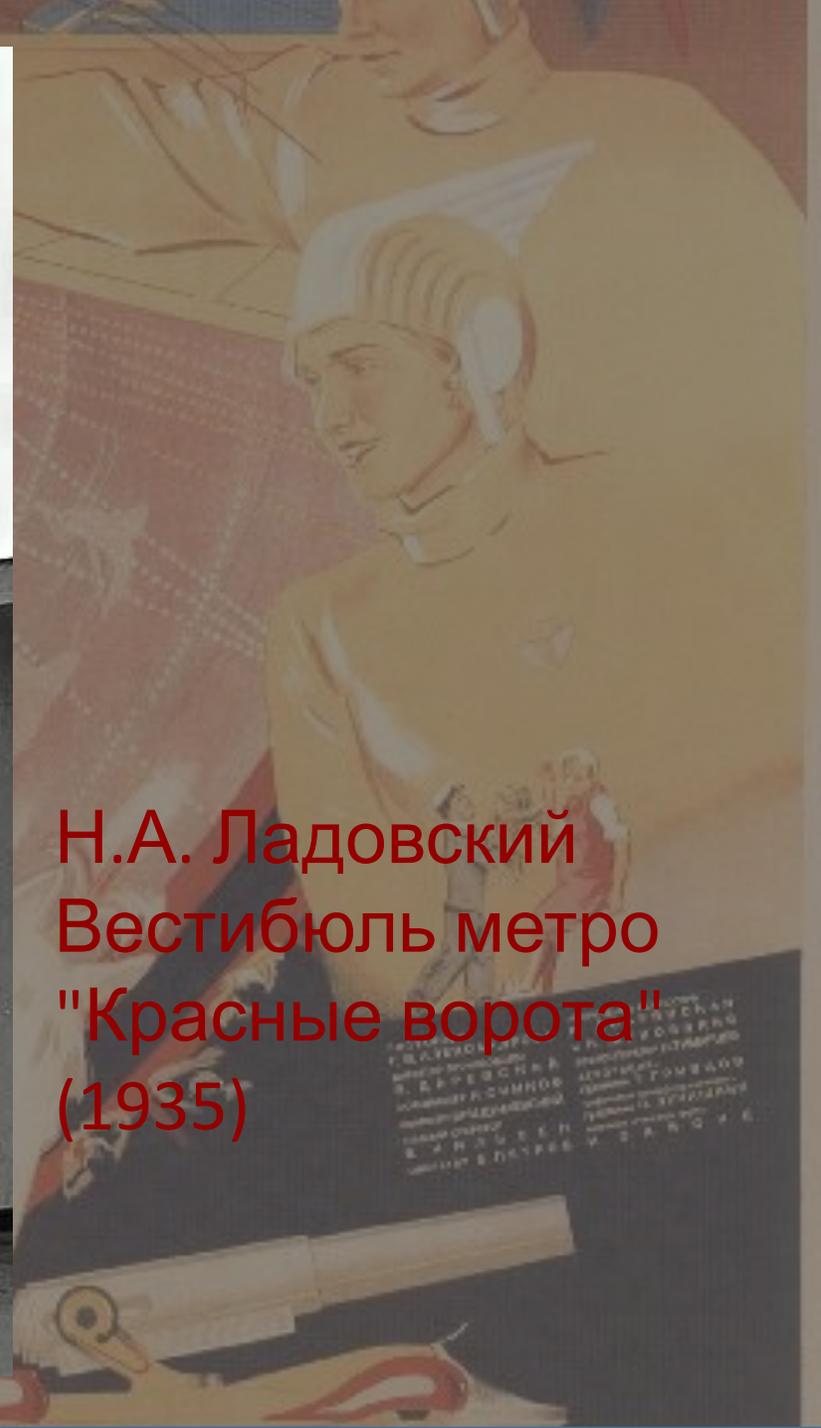


Рационализм

Авангардистский метод в архитектуре, получивший развитие в 1920-е годы и в начале 1930-х годов. Представители рационализма стремились создать методы, соответствующие эстетическим идеям 20 века. По их мнению, архитектура должна была отвечать современным запросам общества, а не заниматься бесконечным повторением достижений прошлых столетий. Стили, достигшие расцвета в 18-19 веках, должны были быть полностью забыты. Время научно-промышленного прогресса требовало создания новых форм - понятных и простых, поэтому данное направление характеризуется лаконичностью форм, строгостью и подчёркнутым функционализмом..



Н.А. Ладовский
Вестибюль метро
"Красные ворота"
(1935)





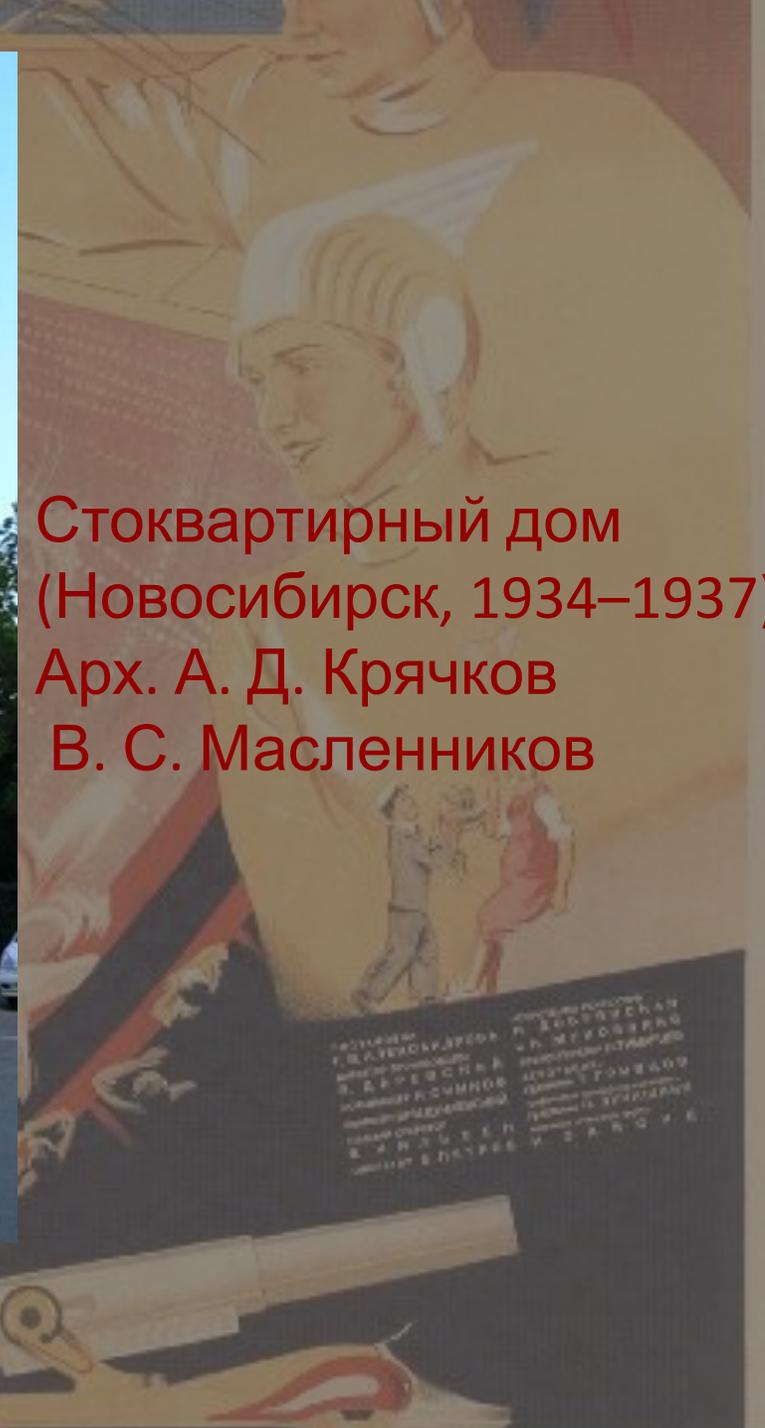
Арт- деко

Арт-деко – стиль эклектики, который представляет собой гармоничное и при этом броское соединение модерна и неоклассицизма. В переводе с французского языка дословно арт-деко означает «современное искусство».

Отличительными чертами арт-деко являются смелые геометрические формы, этнические узоры и орнаменты, богатство и яркость цветовой палитры, роскошь и шик.



Стоквартирный дом
(Новосибирск, 1934–1937)
Арх. А. Д. Крячков
В. С. Масленников





Брутализм

М

Архитекторы-бруталисты всячески подчеркивали грубую фактуру бетона, которую не считали нужным скрывать ни штукатуркой, ни облицовкой, ни покраской. Они предпочитали нарочито тяжёлые, монотонные, прямолинейные формы («дома-коробки»). Лёгкости и гладкости «интернационального стиля» были противопоставлены тяжеловесность конструкций и шершавость монохромных поверхностей.



ДК имени Зуева
Арх. И. А. Голосов
1928, Москва



Братья Веснины — русские и советские архитекторы, работавшие совместно над рядом проектов.

Веснин, Александр Александрович
(1883—1959)

Веснин, Виктор Александрович
(1882—1950)

Веснин, Леонид Александрович
(1880—1933)

Участвовали в большом количестве разных конкурсов, воплотили в жизнь немало проектов, хотя и не все, один из наиболее масштабных воплотить так и не удалось. Проект был поистине грандиозен — театр в Харькове, рассчитанный на 6 тыс.



Алексей Викторович Щусев (1873—1949) — русский и советский архитектор.

Заслуженный архитектор СССР (1930). Академик архитектуры (1910). Академик АН СССР (1943). Лауреат четырёх Сталинских премий (1941, 1946, 1948, 1952 — посмертно).

Является одним из величайших русских архитекторов того времени. Он не относит себя ни к какому движению, однако, общественность нарекает его основателем неорусского стиля. Получил признание сразу после того, как разработал проект восстановления храма в Овруче. Он смог определить

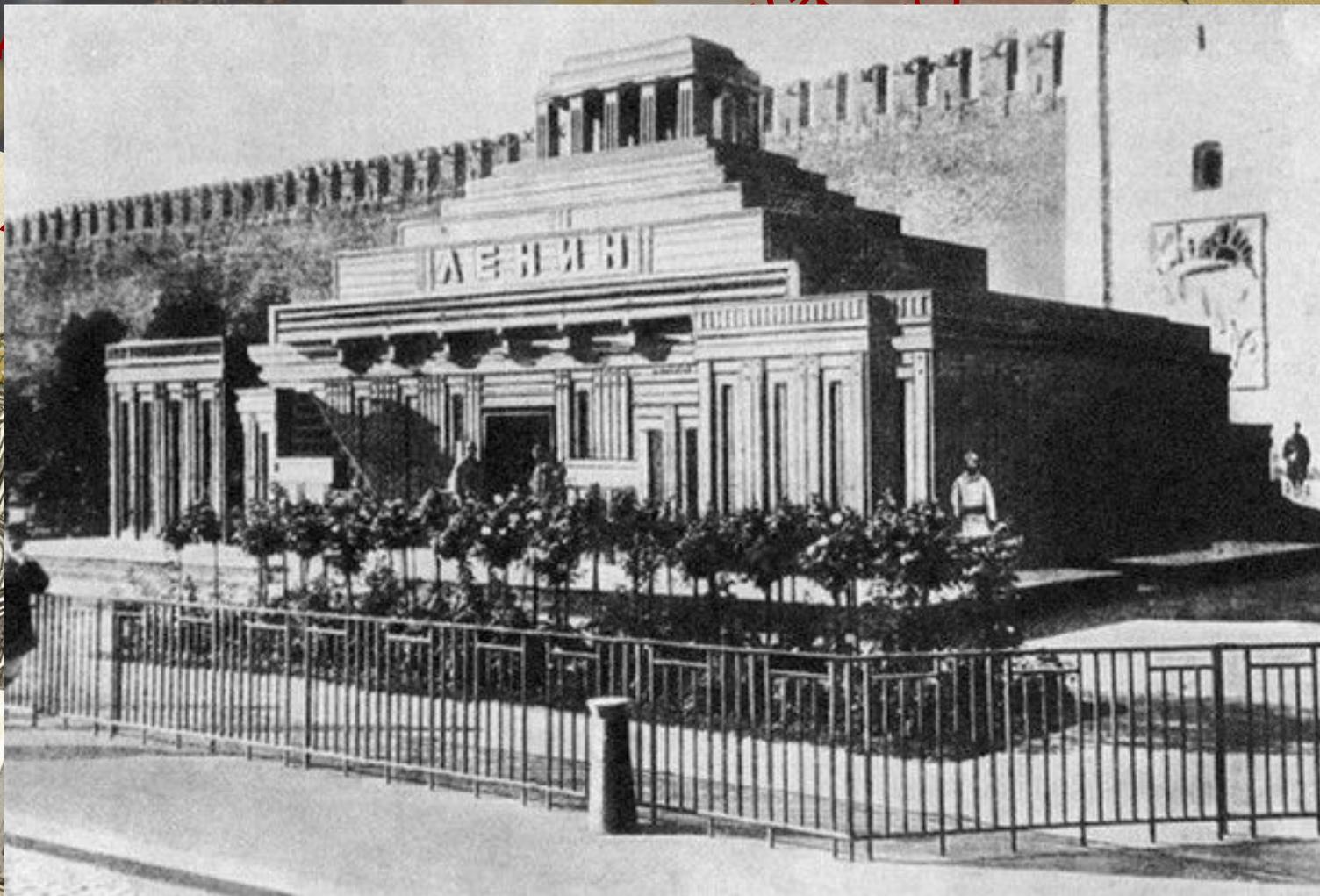


Щусев

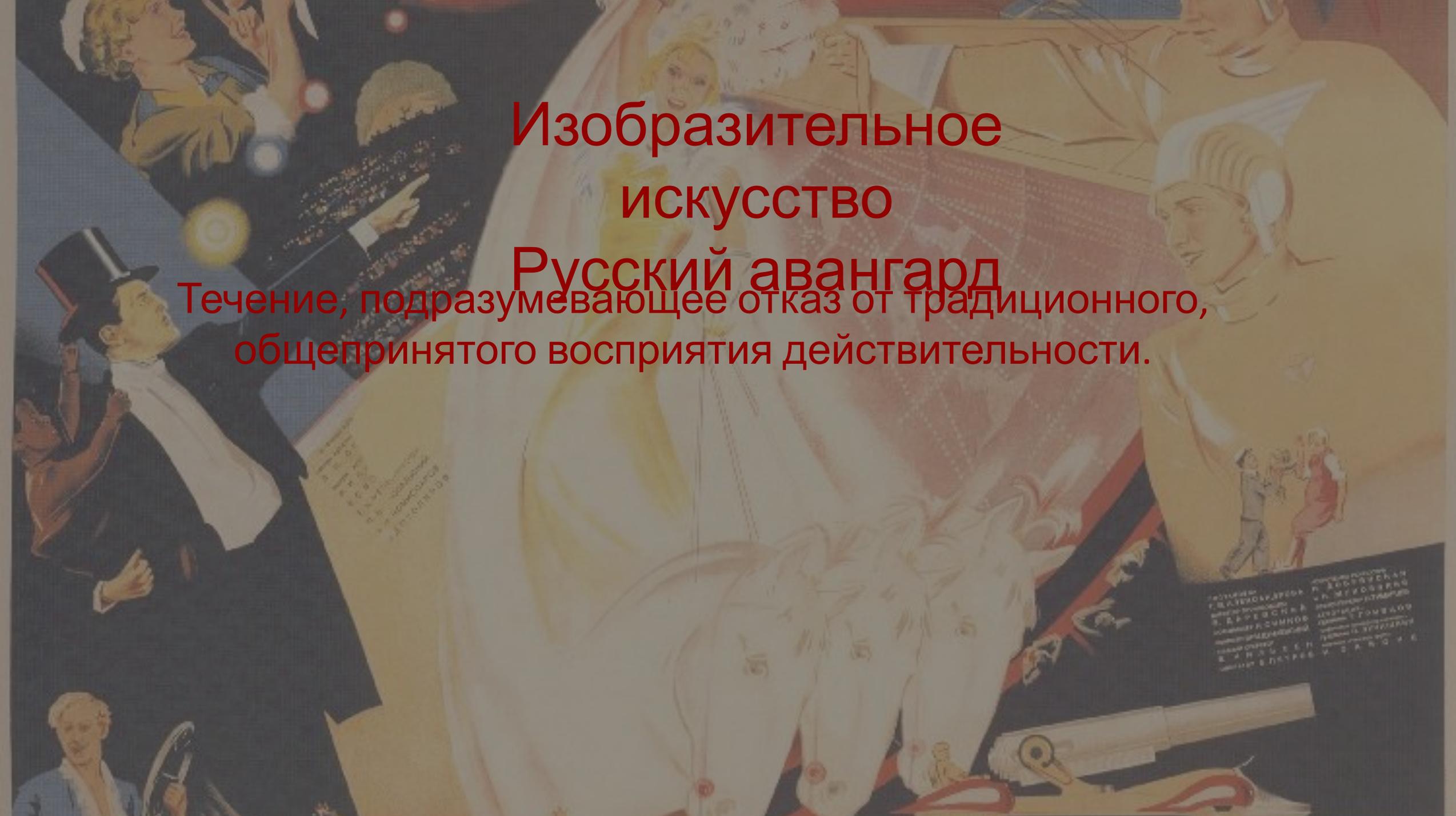
Мавзолей Ленина

Братья Веснины
Проект

Щусев
Казанский
зал



Immeuble d'habitation «Architecte soviétique» sur le quai Rostovsky. Perspective



Изобразительное искусство

Русский авангард

Течение, подразумевающее отказ от традиционного, общепринятого восприятия действительности.

Всечеств

Термин придумал весной 1913 года Илья Зданевич — художник, писатель, издатель и журналист. В основу всёчества легли художественно-эстетические идеи Михаила Ларионова и художников его круга: в каталоге к выставке «Мишень» он признал все существующие стили — кубизм, футуризм и другие. 5 ноября того же года Зданевич публично представил свою концепцию в Москве на закрытии выставки Наталии Гончаровой. Лекция называлась «Наталия Гончарова и всёчество». После этого Зданевич отправился в Петербург, чтобы и там пропагандировать идеи всёчества на лекциях и в диспутах. Эти выступления носили характерный для авангарда эпатажный характер.

Космизм

М

Философское понятие, возникшее в 1870-е годы и обозначающее философов и ученых, размышлявших о внеземном пространстве и космосе. Развитию космизма способствовало беспредметное, или абстрактное, искусство, а ученики Малевича — художник Иван Кудряшов и архитектор Лазарь Хидекель — развивали космический аспект геометрической беспредметности и идеи космизма.

Кубизм

М

Кубизм сформировался во Франции осенью 1908 года в работах Жоржа Брака и Пабло Пикассо.. В 1912 году в сборнике «Пощечина общественному вкусу» выходит статья художника и поэта Давида Бурлюка «Кубизм». Кубизм, пишет он, подразумевает плоскостное понимание мира или канон сдвинутой конструкции, а его важнейший прием — изображение объекта с нескольких точек зрения. Три года спустя в манифесте «От кубизма к супрематизму» Казимир Малевич определяет сущность направления как «диссонанс», происходящий в результате «встречи двух форм».



1913
Малевич К.
С.
"Туалетная
шкатулка."

Кубофутуризм

М

Впервые это понятие в 1912 году использовал французский критик Марсель Буланже, а на следующий год термин получает распространение и в русской культуре. К кубофутуристам причисляет себя поэтически-художественная группа «Гилея», а также художники круга «Союза молодежи». В кубофутуристических произведениях мир предстает раздробленным на фрагменты или разобранном на элементы. В ноябре 1913 года кубофутуристическими называет свои работы Малевич в каталоге выставки «Союза молодежи». В 1912–1913 годах появляется кубофутуристичная живопись Наталии Гончаровой («Фабрика»).



Казимир Малевич. Тописьщик. 1913 год



Наталья Гончарова. Фабрика. 1912 год

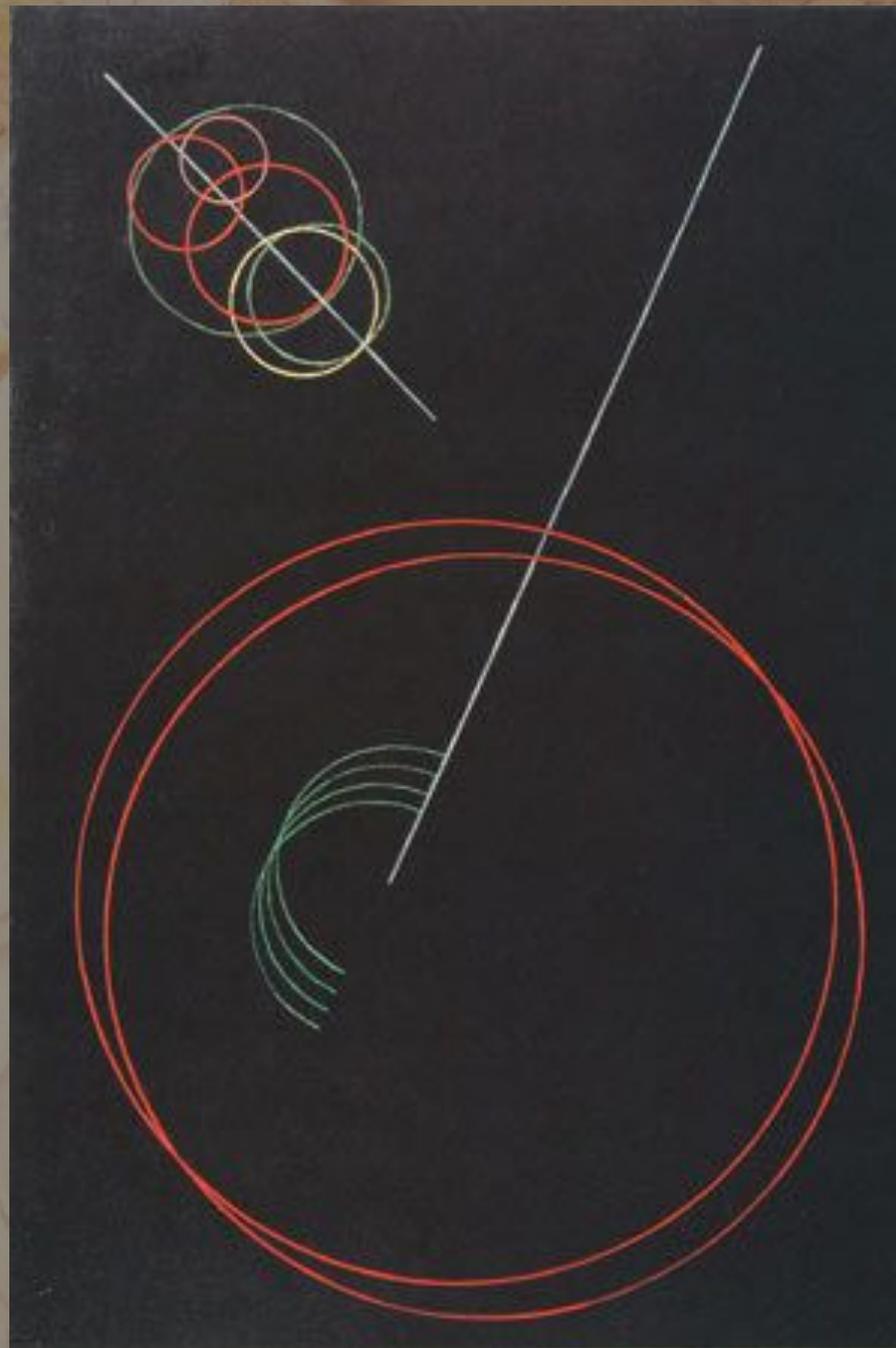


Линииз

М

В 1919 году термин изобрел Александр Родченко, обозначив так одно из течений в беспредметном искусстве. «Ввел и объявил линию как элемент конструкции и как самостоятельную форму живописи», — писал он в Манифесте раннего конструктивизма.

Александр
Родченко.
Линейная
конструкция
№ 108. 1920
год





Лучизм

М

Одна из первых систем беспредметной живописи, разработанная Михаилом Ларионовым. Лучизм, считал Ларионов, должен связать в единой гармонии видимый материальный мир и мир духовный. Первые лучистские работы художник создал в 1912 году, и тогда же они были показаны на выставках «Мира искусства». В 1913 и 1914 годах лучистская живопись Ларионова экспонировалась на выставках «Мишень» и «Номер 4». Для реалистического лучизма характерны анималистические сюжеты.

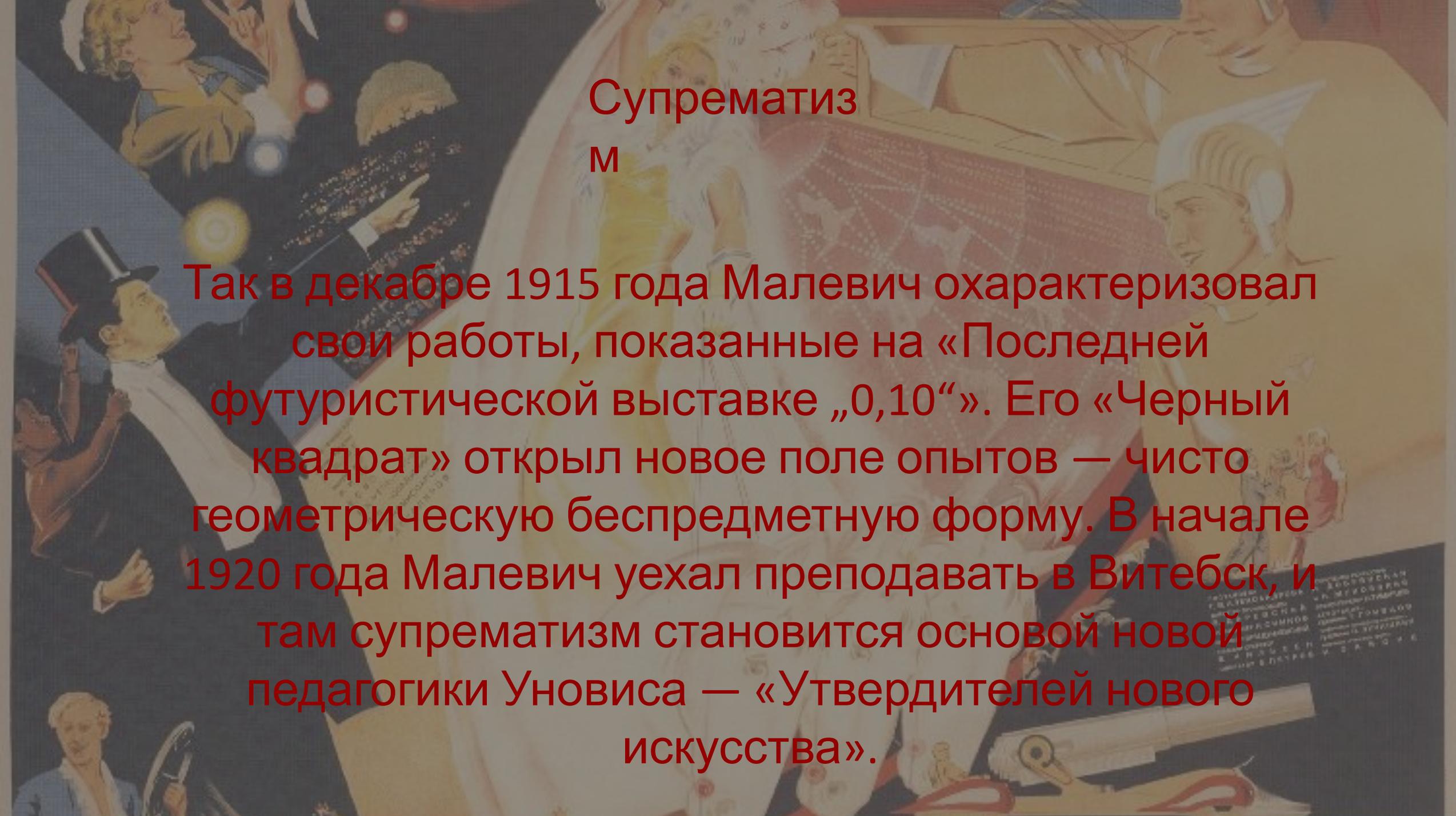
Примитивизм

М

Направление раннего русского авангарда (конец 1900-х — начало 1910-х). Среди особенностей примитивизма — инфантильные, детские формы и пропорции фигур, неуклюжая пластика, имитация любительского рисования, наивная сказочность. Принципиальную роль здесь играла опора на национальную традицию, на образцы древнего и народного искусства, прежде всего икона, лубок, скульптурную архаику. Впервые слово было использовано поэтом и критиком Сергеем Маковским в статье о выставке «Голубая роза».

Михаил
Ларионов. Весна.
Времена года
(Новый
примитив). 1912
год



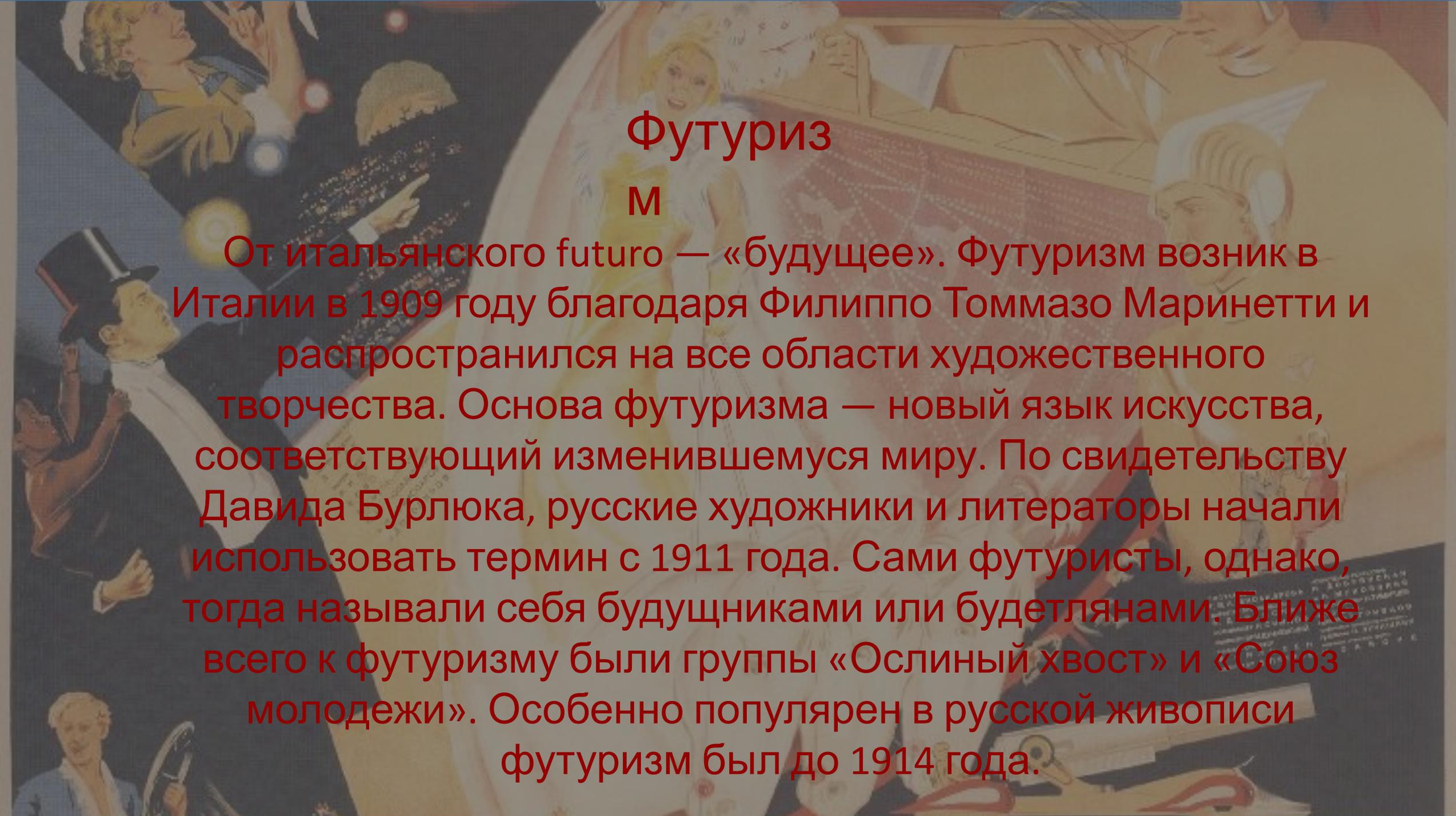


Супрематизм

Так в декабре 1915 года Малевич охарактеризовал свои работы, показанные на «Последней футуристической выставке „0,10“». Его «Черный квадрат» открыл новое поле опытов — чисто геометрическую беспредметную форму. В начале 1920 года Малевич уехал преподавать в Витебск, и там супрематизм становится основой новой педагогики Уновиса — «Утвердителей нового искусства».



Казимир
Малевич.
Без
названия.
Около 1916
года



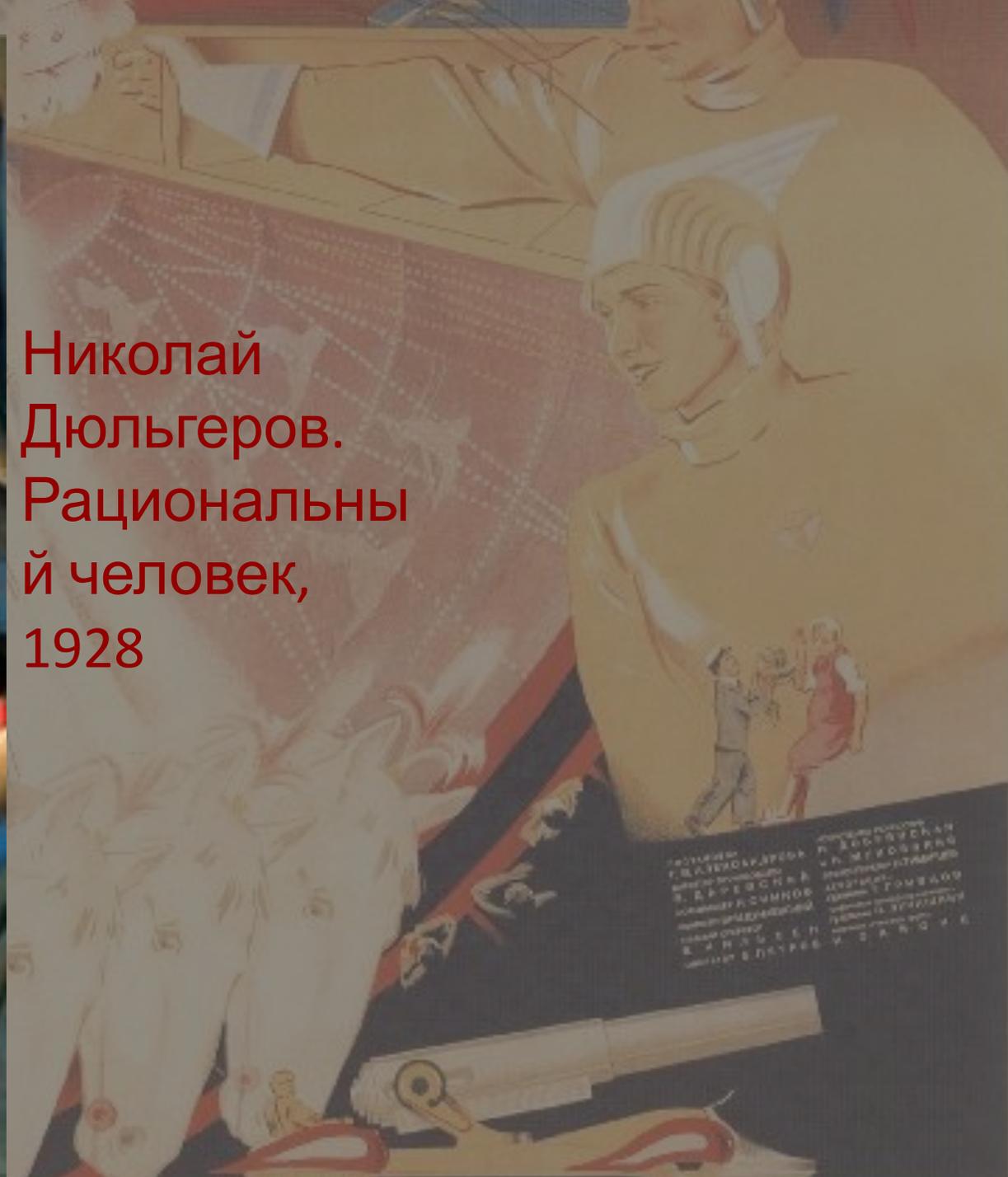
Футуризм

М

От итальянского futuro — «будущее». Футуризм возник в Италии в 1909 году благодаря Филиппо Томмазо Маринетти и распространился на все области художественного творчества. Основа футуризма — новый язык искусства, соответствующий изменившемуся миру. По свидетельству Давида Бурлюка, русские художники и литераторы начали использовать термин с 1911 года. Сами футуристы, однако, тогда называли себя будущниками или бюджетлянами. Ближе всего к футуризму были группы «Ослиный хвост» и «Союз молодежи». Особенно популярен в русской живописи футуризм был до 1914 года.

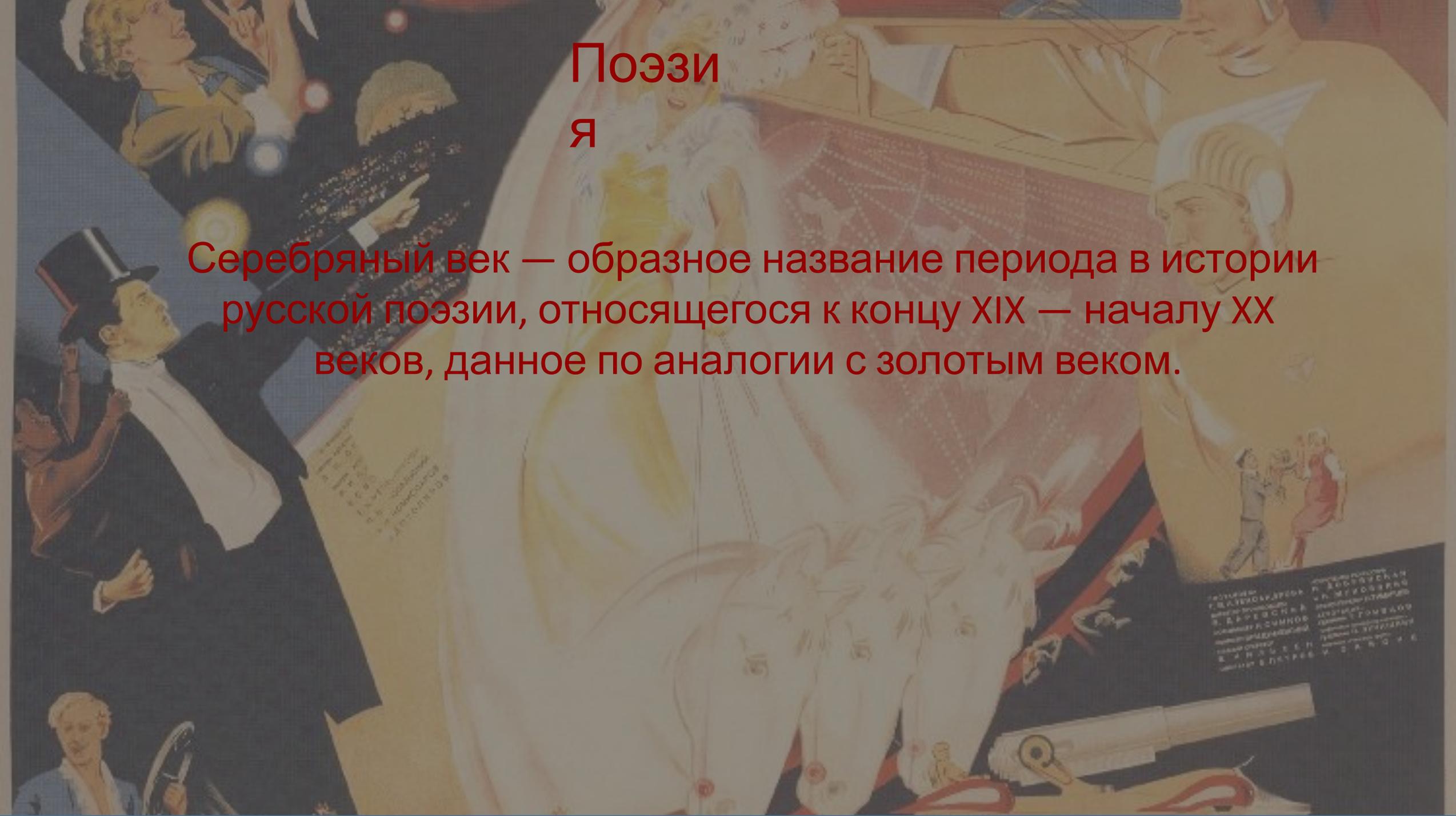


Николай
Дюльгеров.
Рациональны
й человек,
1928



Поэзия

Серебряный век — образное название периода в истории русской поэзии, относящегося к концу XIX — началу XX веков, данное по аналогии с золотым веком.



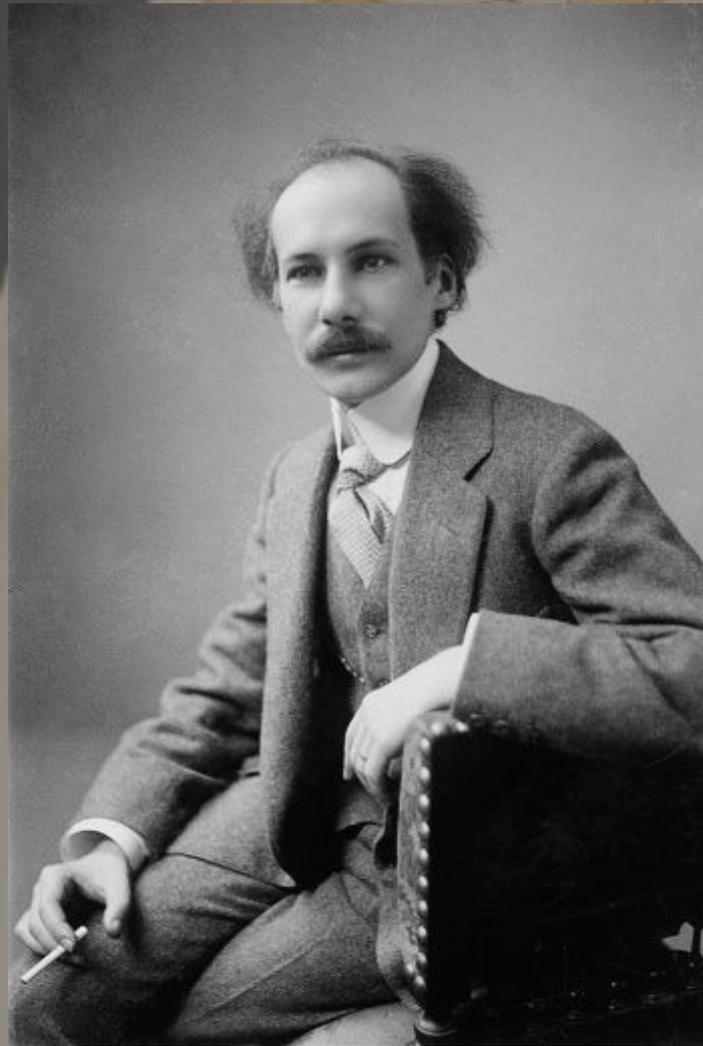
Символизм

М

В конце 1870 годов русской литературе серебряного века присуще такое направление, как символизм. Авторы старались сосредоточиться на художественном выражении и использовали для этого интуитивно постигающие символы и идеи. В ход шли самые изощрённые чувства. Они хотели познать все тайны подсознания и увидеть то, что скрыто от взора обычных людей. В своих произведениях они делают акцент на свечную красоту. Их произведения пропитаны тоской по духовной свободе. Именно ее так не хватало авторам! Разные писатели воспринимали символизм по-своему. Одни – как художественное направление. Другие – как теоретическую основу философии. Третьи - как христианское учение.



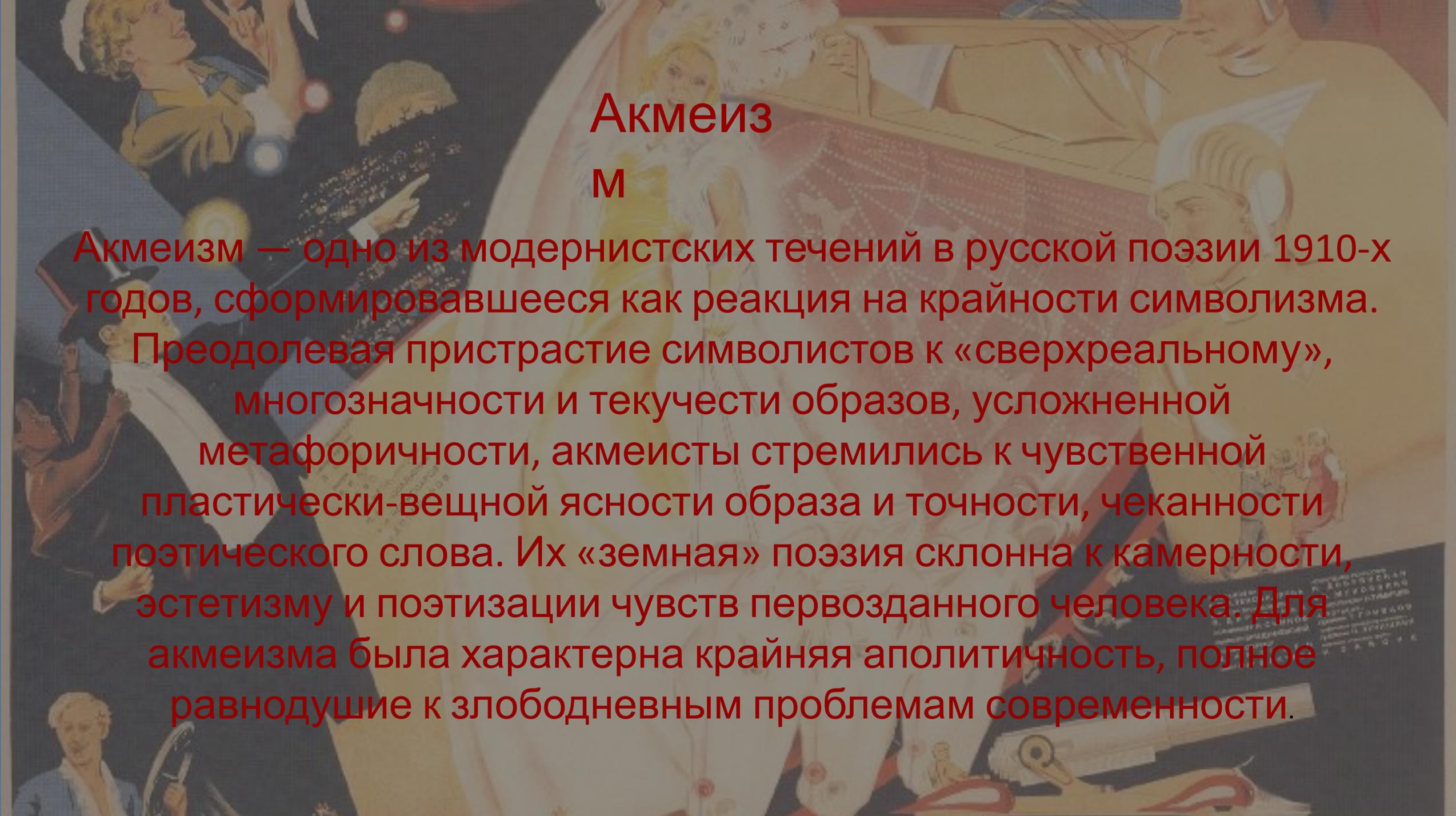
Александр
Блок



Александр
Белый



Вячеслав
Иванов



Акмеизм

М

Акмеизм — одно из модернистских течений в русской поэзии 1910-х годов, сформировавшееся как реакция на крайности символизма. Преодолевая пристрастие символистов к «сверхреальному», многозначности и текучести образов, усложненной метафоричности, акмеисты стремились к чувственной пластически-вещной ясности образа и точности, чеканности поэтического слова. Их «земная» поэзия склонна к камерности, эстетизму и поэтизации чувств первозданного человека. Для акмеизма была характерна крайняя аполитичность, полное равнодушие к злободневным проблемам современности.



Николай
Гумилев



Осип
Мандельштам



Сергей
Городецкий

Анна
Ахматова





Футуристы

Поэты данного направления провозглашали низвержение форм и условностей искусства ради его сопряжения с прогрессом XX века. Основной поэтической концепцией футуризма была передача ощущений по типу «потока сознания», акценты звуковой и графической составляющих в противовес смыслу — активно использовалась ономастопея и аллитерации; поэты часто обращались к рисункам, коллажам, комбинациям из типографских и рисованных шрифтов, математическим знакам.



Владимир
Маяковский



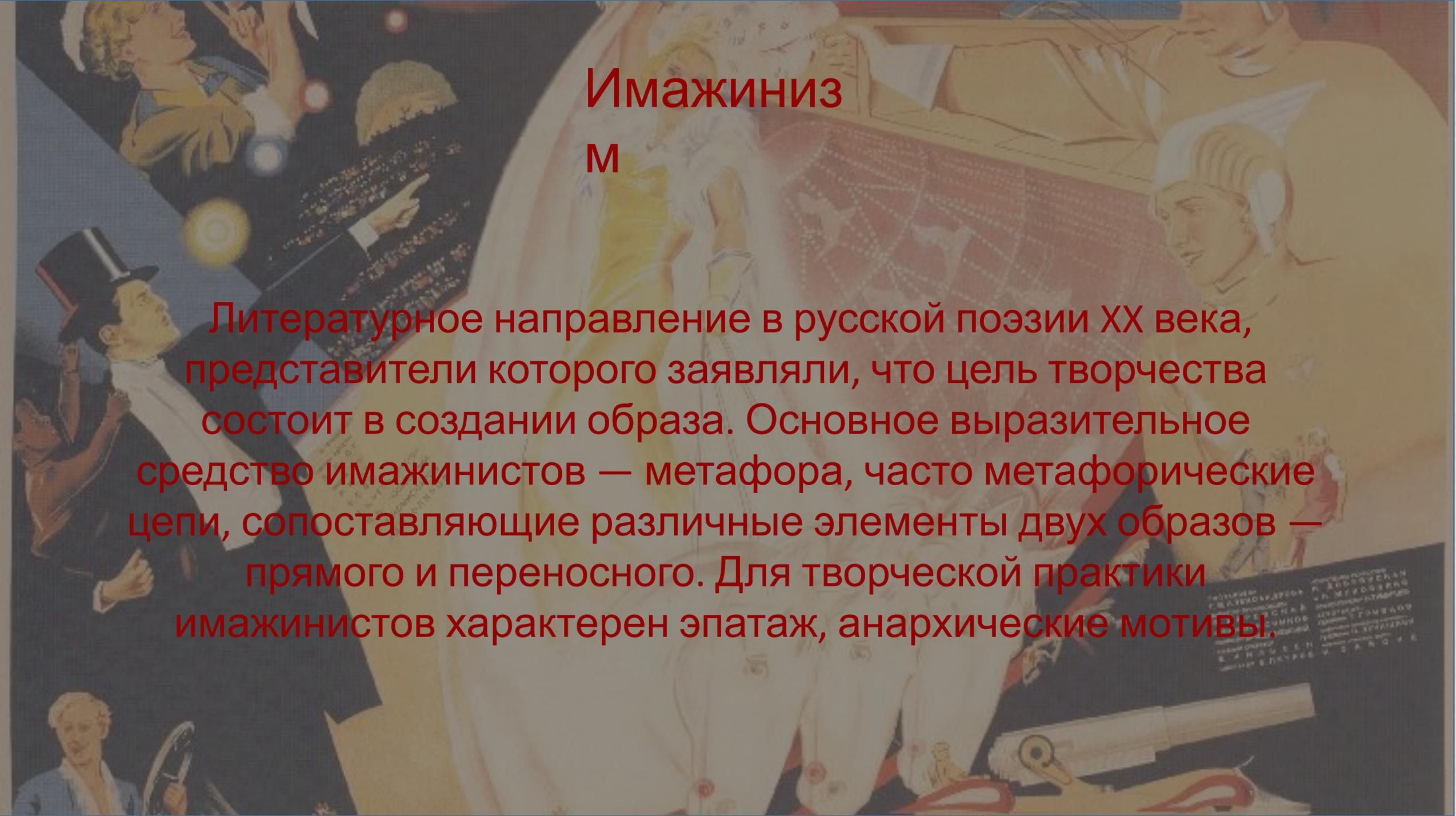
Игорь
Северяни

Елена
Гуро



Борис
Пастернак





Имажинизм

М

Литературное направление в русской поэзии XX века, представители которого заявляли, что цель творчества состоит в создании образа. Основное выразительное средство имажинистов — метафора, часто метафорические цепи, сопоставляющие различные элементы двух образов — прямого и переносного. Для творческой практики имажинистов характерен эпатаж, анархические мотивы.



Анатолий
Мариенгоф



Сергей
Есенин



Вадим
Шершеневич

Лев Васильевич Зак

- Поэт, художник, график, сценограф и скульптор. Теоретик и идеолог футуризма
- Имел 2 псевдонима: Хрисанф и М. Россиянский
- Был одним из основателей «Мезонин поэзии» на ряду с Вадимом Шершеневичем
- Эвакуировался в апреле 20 года с женой и дочерью
- Оказал влияние на творчество Маяковского и Шершеневича, которые после говорили, что он бы стал куда более известен, если бы не забросил литературу и не обратился к живописи



Иосиф Александрович Бродский

- писатель, эссеист, переводчик, преподаватель, личность известная и уважаемая не только в России, но и во всем мире
- Окончил лишь 7 классов, имел двойки по иностранному языку, а после самостоятельно выучил ещё несколько
- Восхищался такими поэтами как Ахматова, Цветаева, Мандельштам, Пастернак и др.
- В 72 году был вынужден покинуть родину и уехать в Вену



