

Аттестационная работа

Слушателя курсов повышения квалификации по программе:
«Проектная и исследовательская деятельность как способ
формирования метапредметных результатов обучения в
условиях реализации ФГОС»

Щербаковой Натальи Евгеньевны

учителя Изобразительного искусства

ГБОУ «Школа № 285 имени В.А. Молодцова»
г. Москвы

На тему:

**Образовательная программа дополнительного
образования для учащихся 5-7 классов
«Художественное ковроделие»**

ГБОУ «Школа № 285 имени В.А. Молодцова» г. Москвы

- Школа существует с 1991 года, с углубленным изучением испанского и английского языка. До реорганизации имела № 1038. В школе большое внимание уделяется дополнительному образованию и внеурочной деятельности учащихся. На базе комплекса существуют музеи Боевой Славы, один из которых посвящен Герою Советского Союза Владимиру Александровичу Молодцову. Ежегодно в комплексе проводится научно-практическая конференция «Мир вокруг нас» с выходом конкурсантов на окружной и региональный этапы.

Краткая характеристика жанра работы

Образовательная программа дополнительного образования «Художественное ковроделие».

- Содержание программы соответствует требованиям ФГСО. Изучаются достижения мировой культуры, российские традиции, культурно-национальные особенности регионов.
- Направленность данной программы художественно-эстетическая с элементами краеведения, экологии.
- Программа соответствует современным образовательным технологиям, формам и методам обучения, в т.ч. участие в конкурсах, научно-практических конференциях, мастер-классах, в расчете на объединение обучающихся.

Краткая характеристика жанра работы

- Содержание программы дополнительного образования «Художественное ковроделие» направлено:
- на создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур;
- интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка;
- взаимодействие педагога дополнительного

Цель и задачи работы

- Целью данной программы является создание условий для духовного и нравственного развития личности каждого ребенка на основе постижения им нравственных основ народной культуры и раскрытия его творческого потенциала посредством освоения техники ковроделия и войлочного валяния. Раскрыть и развить потенциальные способности, заложенные в каждом ребенке, формирование эстетического воспитания, приобщение к духовным ценностям мировой художественной культуры. Определение цели, задач и содержания обучения строится на основе следующих принципов: добровольности, доступности, многообразия форм образовательно-воспитательного процесса, межпредметных связей, наглядности, связи теории с практикой.

Применяемые автором формы исследовательской/проектной деятельности

В период занятий в студии учащиеся готовят материал для ежегодной научно-практической конференции, на которой представляют свои проекты, проводят мастер-классы для педагогов школы и своих товарищей, представляют свои работы на выставках. Любое из представленных мероприятий требует разработки плана и его



Применяемые автором формы исследовательской/проектной деятельности

Перед учителем стоят задачи:

- выявление и поддержка детей, проявляющих интерес к проектной деятельности;
- оказание помощи ребенку в овладении способами проектной деятельности;
- содействие развитию интеллектуально-творческих способностей детей, формированию исследовательского подхода к обучению;
- развитие навыков исследовательской работы;
- формирование условий для общественного признания результатов ученической исследовательской и проектной деятельности

Обоснование актуальности

- Занятия в студии подходит тем, кто интересуется тенденциями современной моды, в частности аксессуарами, любит красивые и необычные вещи, а также увлекается самостоятельным созданием различных предметов декора и изделий, полезных в быту.



Обоснование актуальности

- Сегодня один из старейших, традиционных материалов - войлок, вновь приобретает актуальность. Полузабытое народное ремесло последнее десятилетие возрождается в модной индустрии.



Содержание программы.

№	Тема занятия	часы
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Из истории ремесла. Виды шерсти. Инструменты и принадлежности.	2
2	Композиция и колорит в ковровых изделиях Понятие о художественном ткачестве..	4
3	Классическая западноевропейская шпалера. Техника и приемы изготовления плоских изделий.	6
4	Цвет. Цветовой спектр.	2
5	Особенности современного ручного ковроделия. Технический рисунок и шаблон для ковров.	4
6	Основы композиции. Композиция и колорит в ковровых изделиях.	4

Содержание программы.

7	Виды ковров ручной работы. Традиционные восточные ковры. Значение ковра в эстетическом формировании интерьера.	4
8	Профессия работников ткацкой промышленности.	2
9	Открытое занятие для родителей.	2
10	Авторская работа. Самостоятельный выбор композиции, создание эскиза, выполнение работы.	6
11	Мастер-класс для педагогов школы.	2
12	Техника и приемы изготовления плоских изделий (картин, панно) методом мокрого валяния.	6

Содержание программы.

13	Роль композиции, колорита, фактуры материала как средств художественной выразительности в произведениях декоративно-прикладного искусства.	2
14	Принципы построения коврового узора. Выкладывание художественного войлока.	4
15	Симметричное, раппортное и свободное расположение орнаментальных форм.	2
16	Геометрический и растительный орнамент. Сочетание узоров в общей композиции рисунка ковра.	4
17	Соответствие узора каймы общему композиционному построению ковра.	4
18	Метод мокрого валяния. Авторская работа. Самостоятельный выбор композиции, создание эскиза, выполнение работы.	6
19	Подготовка к школьной выставке.	2

Планируемые результаты

- **Знания:**

- правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментам; виды шерсти, принадлежности и инструменты для ковроделия; цветовой спектр; хроматические и ахроматические цвета, контрастные цвета, монохромные цвета, цвет и его оттенки, выразительные средства – цвет, линия, объем, колорит, композиция; жанры живописи; приемы изготовления плоских, полубъемных и объемных изделий;

- **Умения:**

- пользоваться иглой для фильцевания, ножницами; определять различать виды шерсти; составлять из шерсти образцы различных цветовых гармоний; определять, различать жанры живописи; самостоятельно нарисовать эскиз изделия, пользоваться доступными материалами – акварель, гуашь, простой и цветной карандаш, бумага цветная и белая; умение самостоятельно воплощать свои идеи по памяти и представлению

Методы диагностики образовательного результата. Формы и методы проведения занятий.

- Основной формой обучения является практическая работа. Она позволяет освоить основные приемы и навыки рукоделия, ориентирует детей на конечный результат. Теоретическая форма обучения проводить параллельно с практикой, учащиеся узнают историю развития промысла, изучают поделки, созданные другими мастерами, знакомятся с образцами мировой культуры. Программой предусмотрены задания индивидуального и коллективного выполнения.

актуально в
группах
группах с разным уровнем
подготовки учащихся.



Методы диагностики образовательного результата. Формы и методы проведения занятий.

- Одной из форм стимулирования учащихся к занятиям, оценка результативности собственной деятельности является участие в показах своих изделий на районных, городских, региональных конкурсах, праздниках, благотворительных акциях. Работы могут являться подарками для ветеранов, с которыми мы сотрудничаем.

