

# Аттестационная работа

Слушателя курсов повышения квалификации по программе:  
«Проектная и исследовательская деятельность как способ  
формирования метапредметных результатов обучения в  
условиях реализации ФГОС»

Домницкой Галины Михайловны  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное  
учреждение  
Средняя общеобразовательная школа №22

**На тему:**  
**Создание творческого проекта «Пано с  
применением техники – печворк без иглы»**

# Краткая характеристика изготовления Пано с применением техники печворк без иглы или «Кинусайга»

- Основатель техники кинусайга— японка Маэно Такаши – профессор Университета.
- Какая же техника этих картин? Создается рисунок на бумаге, далее все раскрашивается. Эти фрагменты нумеруются, затем все линии переводятся на доску. По контуру прорезываются бороздки глубиной 2 мм. Затем извлекается старое шелковое кимоно и из него нарезаются небольшие, лоскутки чуть большего размера (в 1 мм). Края этих шелковых лоскутков заполняют специальным инструментом канавки, а сам фрагмент приклеивается на свое место.
- Для работы берется пенопласт, делаются в нем прорезы по рисунку, и в них вставляются кусочки ткани. Получается очень интересно и красиво.

# Краткая характеристика МБОУ СОШ №22

МБОУ СОШ № 22 расположена в замечательном городе – курорте Пятигорске, Ставропольского края. В школе обучается 340 учащихся.

ФГОС устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования:

- Личностные, метапредметные, предметные.

В соответствии с положениями ФГОС, в ОУ реализуется не только классно-урочная, но и внеурочная деятельность, которая направлена на решение следующих важных задач:

- адаптация детей к школьному обучению;
- оптимизация учебной нагрузки школьников;
- улучшение условий развития ребенка.
- Данная работа выполняется обучающимися 9-12 лет.

# Цель: научить выполнять Пано с применением техники печворк без ИГЛЫ

## Задачи:

- обучающие: научить основным технологическим приемам изготовления Пано, закрепить полученные знания и умения на практике;
- развивающие: развивать внимание, память, мелкую моторику пальцев рук, уметь работать с инструментами;
- воспитательные: воспитывать интерес к творчеству, к чему-то новому.

# Обоснование актуальности

**Актуальность** проекта, в том, что он способствует активизации познавательной деятельности, служит развитию креативности и одновременно способствует формированию определенных личностных качеств. При разработке и защите групповых проектов развивается умение работать в коллективе; ощущать себя членом команды; брать ответственность за выбор решения на себя; анализировать результаты деятельности и др.

# Этапы реализации проекта

1. Организационно – подготовительный.
2. Рефлексивно – диагностический.
3. Практический.
4. Заключительный.

# Методические рекомендации

Для организации занятий нужен оформленный и оборудованный кабинет.

Кабинет необходимо оснастить ТСО, экраном для демонстрации слайдов, видеофильмов.

В период создания проекта происходит усложнение материала. Проводятся мастер-классы, педагог вместе с обучающимися выполняет практическую работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления.

# Результат проекта «Пано с применением техники печворк без иглы»

1. Формирование элементарных представлений у детей об пано, их создании, особенностях, названиях.
2. Получение детьми навыков бережного отношения к окружающему миру, новых знаний о технике «кинусайга», ее разносидности.
3. Создание совместно с родителями различных пано в этой технике в домашних условиях.
4. Развитие интеллектуальных и личностных особенностей, познавательного интереса, активности, "
5. Презентация «Пано», совместная работа педагогов, родителей и детей.

# Перспектива на будущее

1. Проект направлен на формирование способностей обучающихся к перенесению знаний и умений в нестандартных условиях.
2. Умение создавать конечный «продукт», работая в малой разновозрастной группе.
3. Ознакомление с более детальным изготовлением сложных Пано в технике печворк без иглы.
4. Организация выставок различных Пано, выполненных с помощью этой техники.

# Пано, выполненные в технике печворк



# Шкатулки в технике «Кинусайга»



# Пано в исполнении «Кисунайга»

