



ХРАМОВАЯ МУЗЫКА

Выполнили :
Бутаева Альбина и
Мамиева Диана.

Что такое храмовая музыка?

Храмовая музыка — культовая музыка, сопровождающая богослужение и религиозные обряды. Х. м. христианской церкви — Церковная музыка.

■
Церковная музыка — музыка, звучащая во время церковного (христианского) богослужения. Разновидность религиозной (духовной) музыки, с древнейших времён известной у всех народов мира; последняя включает и произведения, исполняемые вне церкви — в быту, в концертах. Эмоциональное воздействие музыкального искусства использовалось церковью для привлечения людей в храмы, для насаждения религиозных идей и представлений. В каждой церкви — православной, католической, протестантской и др. — сложились свои принципы музыкального оформления богослужения; существенные различия обнаруживает и Ц. м. различных местных ветвей одной и той же церкви (например, русской, болгарской, сербской, грузинской, греческой и др. православных церквей).

Со времен Ветхого Завета музыка была одной из важных составляющих общественных богослужений. С тех пор богослужения, совершаемые Божьим народом, не обходятся без пения гимнов прославления и игры на различных музыкальных инструментах во славу Божью.

Древняя ближневосточная музыка едва ли доставила бы нам большое удовольствие, поскольку ей не хватало благозвучия. Однако недавние открытия позволяют сделать вывод, что эта музыка, возможно, была не **столь** уж далека от современных вкусов. Причем музыку в своих богослужебных обрядах использовал в то время не только еврейский народ. Точно так же поступали египтяне, хананеи и жители Месопотамии. К слову сказать, древнейший из известных музыкальных отрывков восходит ко временам возникновения алфавита, и отрывок этот был частью гимна хвалы, посвященного Никкаль, богине луны.

В настоящее время почти невозможно сказать наверняка, как именно звучала древняя ближневосточная музыка, но можно с определенной долей уверенности утверждать, что люди в то время пользовались струнными, духовыми и ударными инструментами. Вероятно, по крайней мере некоторым из произведений богослужебной музыки был присущ четкий ритмический рисунок, помогавший поклоняющимся достигать экстатического состояния, как в случае с Давидом, когда его жену покорила его пляска перед ковчегом Божьим, или с Елисеем, когда тот попросил гуслиста помочь ему получить богодухновенную весть.

Музыка в православном храме основана на человеческом голосе, распеве партесном пении. Несет в себе не только эстетизм, но и глубокий смысл. Обращена к чувствам, переживаниям и мыслям человека.

Музыка в католическом храме
основана на использовании разнообразных
инструментов, органа, оркестров

Музыка ислама регламентирована запретом на переживания человека. Носит исключительно вокальный характер . Исполняют азан (призыв мусульманина) муэдзины («призывающие»).

Буддийская музыка по мнению верующих способствует погружению в нирвану и религиозный пантеон, обладает сверхъестественной силой заклинания. Музыка включена в храмовый ритуал а также исполняется странствующими монахами, молитва разнообразна и динамична. Широко используются музыкальные инструменты духовные и ударные, металлические трубы, барабаны, струнные и смычковые инструменты



Орган в церкви
Ганновера, Германия.

Орган 1671 года в церкви
Дордтрехта (Голландия).



Как уже было сказано ранее, наше поведение во многом определяется нашей культурой, и Бог, по всей видимости, принимает эти наши культурные особенности, в том числе и нашу богослужebную музыкальную культуру. Поэтому каждому из нас следует быть более терпимым к своим собратьям, чьи вкусы и предпочтения в духовной музыке чем-то отличаются от наших.