

СИМОНОВ

Константин Михайлович

(28 ноября 1915 - 28 августа 1979)

Детство, родители и семья



Константин Симонов появился на свет в городе Петрограде 15 ноября 1915 года. При рождении ему было дано имя Кирилл. Но так как, уже став взрослым, Симонов картавил, не выговаривал звук «р» и твёрдый «л», ему было затруднительно произносить собственное имя, он принял решение сменить его на «Константин».

Его папа Симонов Михаил Агафангелович принадлежал к роду дворянскому, закончил Императорскую Николаевскую академию, служил генерал-майором, имел орден «За заслуги перед Отечеством». В Первую мировую войну он пропал на фронте без вести. След его потерялся в 1922 году на территории Польши, по документам он туда эмигрировал. Константин своего родного отца не видел ни разу.

Мать мальчика Александра Леонидовна Оболенская принадлежала к княжескому роду. В 1919 году она с маленьким сыном уехала из Петрограда в Рязань, где и произошло её знакомство с А. Г. Иванишевым. Бывший полковник императорской русской армии на тот

момент занимался преподаванием военного дела. Они поженились, и маленького Константина стал воспитывать отчим. Их отношения складывались неплохо, мужчина вёл в военных училищах тактические занятия, а позднее его назначили командиром РККА. Поэтому детские годы Кости прошли в военных городках, гарнизонах и командирских общежитиях.

Мальчик немного побаивался отчима, так как тот был человеком строгим, но в то же время очень сильно уважал и всегда был благодарен ему за военную закалку, привитую любовь к армии и Родине. Позднее, будучи известным поэтом, Константин посвятил ему трогательную поэму под названием «Отчим».

Годы учёбы

Школьное обучение мальчик начал в Рязани, позже семья переехала в Саратов, где Костя и закончил семилетку. Вместо восьмого класса он поступил в ФЗУ (фабрично-заводское училище), где обучился профессии токаря по металлу и начал трудиться. Зарплату он получал небольшую, но для семейного бюджета, который без преувеличения можно было назвать скудным на тот момент, она являлась хорошим подспорьем.

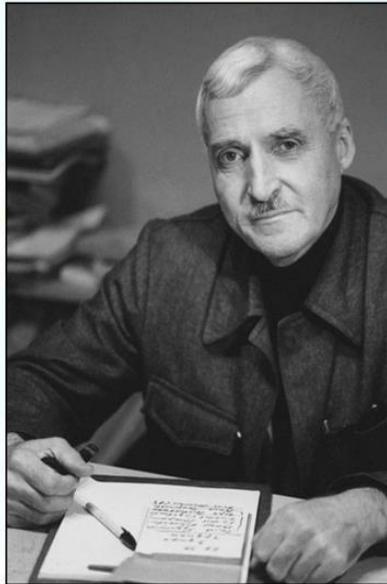
В 1931 году семья уехала в Москву. Здесь Константин продолжил работать токарем на авиационном заводе. В столице юноша решил учиться в Литературном институте имени Горького, но трудиться на заводе не бросил и ещё в течение двух лет совмещал работу и учёбу, зарабатывая стаж. В это же время он начал писать свои первые стихи.



Начало творческого поэтического пути

В 1938 году Константин окончил институт, на тот момент его стихи уже печатались в литературных журналах «Октябрь» и «Молодая гвардия». В этом же году он был зачислен в состав Союза писателей СССР, стал аспирантом в Московском институте философии, литературы и истории (МИФЛИ), а также было издано его произведение «Павел Чёрный».

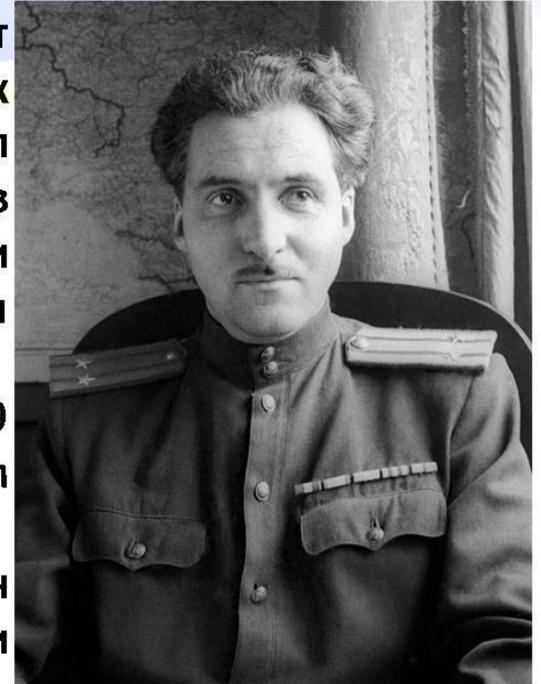
Ему не удалось окончить аспирантуру, потому что в 1939 году Симонова направили на Халхин-Гол военным корреспондентом.



Вернувшись в Москву, Константин вплотную занялся творчеством, вышли две его пьесы:

- ♦ 1940 – «История одной любви» (которая была поставлена в театре Ленинского комсомола);
- ♦ 1941 – «Парень из нашего города».

Также молодой человек поступил в военно-политическую академию на годичные курсы военных корреспондентов. Перед самой войной Симонову присвоили звание интенданта второго ранга.

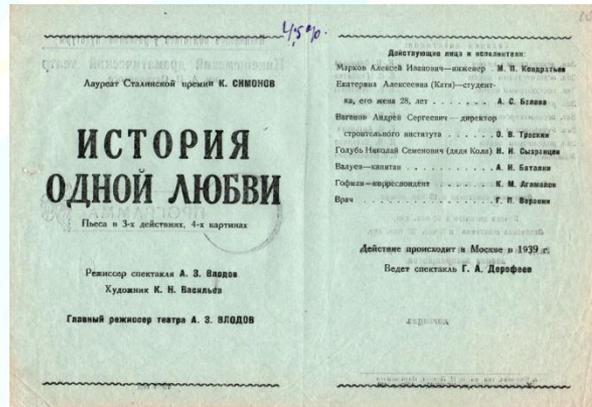


«История одной любви»



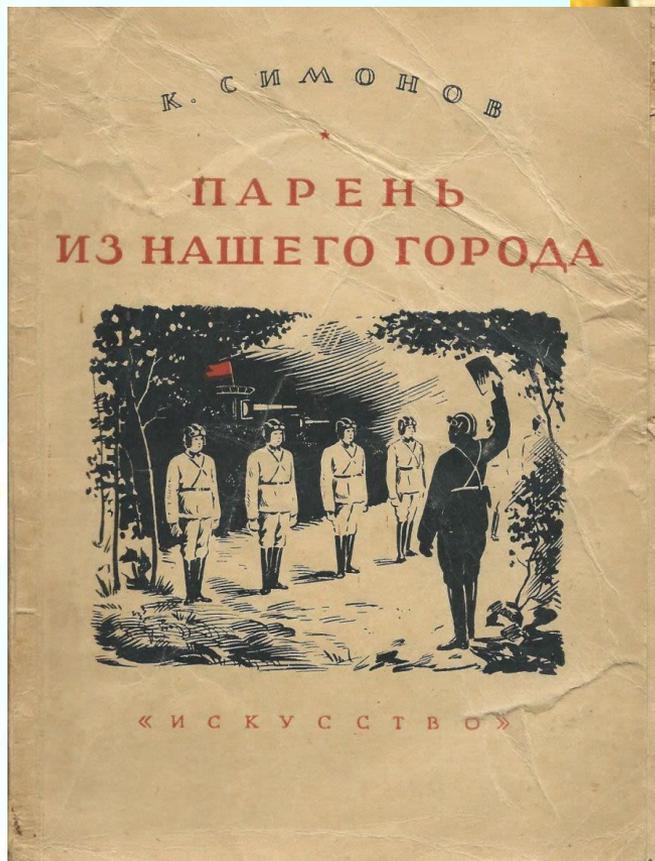
"Очевидно, вслед за Чеховым и Бальзаком, Константин Симонов определил жанр своей первой пьесы как комедийный. Хотя в основе человеческой комедии «История одной любви» — классический любовный треугольник, но по накалу переживаемых героями событий (здесь и потеря парой ребенка, и уход мужа на войну) — настрой пьесы далек от лирического и представляет собой погружение в психологию супружеских отношений. Выдвигая ключевой проблемой взаимоотношений супругов ложную гордость одной из сторон, автор наглядно показывает, как глупо могут разрушиться крепкие, проверенные годами отношения двух любящих людей.

В отличие от последующих многонаселенных пьес Симонова, состав действующих лиц «Истории одной любви» довольно камерный, но в нем уже появляется архетип мудрого наперсника, прием, к помощи которого автор обратится в своем творчестве неоднократно. И действительно, страшно подумать, как бы выпутались главные герои из царящей в их отношениях недосказанности, если бы не проницательный отставной военный Голубь. Поскольку все остальные герои коммуницируют между собой крайне затрудненно, то именно споры Голубя с новоявленным ухажером жены главного героя — успешным карьеристом Вагановым составляют идейную суть пьесы. По мнению директора НИИ Ваганова, самое главное в жизни — заставить других ценить себя, качество, которого не достает главному герою — строителю Севера и Дальнего Востока Маркову. «Разные вещи мы с тобой будем вспоминать. Я — дороги и моря, вы — должности, да чины», — парирует Голубь. С подкупающей прямоотой вмешивается он в отношения любящих друг друга, но совершенно запутавшихся супругов и так и заявляет озадаченной насупленным молчанием Маркова его жене Кате: «Потому что любит тебя, дуру!» Под напором такого деятельного участия, соперник-материалист просто не может не быть позорно повержен, а семейные отношения и любовь — водвориться на свое законное место."



Пьеса К.Симонова «Парень из нашего города»

- Написана перед началом Вов. В её основу лег реальный опыт боёв на Халкин-Голе. Позже был поставлен фильм. Название символично: главный герой- простой парень, такой же, как и многие. Он там, где нужны его мужество и поддержка – в Испании и на Халкин-Голе. Пьеса была необходима тем, кто защищал страну от врага. Она не забежала вперёд, не рассказывала о грядущей победе, но вселяла уверенность в ней. В финале пьесы зритель расстаётся с героем перед боем, исход которого ясен – нельзя не победить, т.к. защищаешь любимых, родных, Родину.



Великая Отечественная война

Первая же командировка Симонова в качестве корреспондента фронтовой газеты «Боевое знамя» в июле 1941 года была в стрелковый полк, расположенный неподалёку от Могилёва. Подразделение должно было оборонять этот город, и задача стояла жёстко: не пропустить противника. Немецкая армия нанесла главный удар, пустив в ход мощнейшие танковые части.

Бой на Буйничском поле продолжался около 14 часов, немцы понесли сильные потери, у них сгорело 39 танков. До конца жизни в памяти Симонова остались мужественные и героические ребята, его однополчане, которые погибли в этом бою.

Вернувшись в Москву, он сразу же написал об этом бое репортаж. В июле 1941 года газета «Известия» напечатала очерк «Горячий день» и фото сгоревших вражеских танков. Когда закончилась война, Константин очень долго искал хотя бы кого-то из этого стрелкового полка, но все, кто принял тогда, горячим июльским днём, на себя удар немцев, до победы не дожили.

Всю войну прошёл Константин Михайлович Симонов специальным военным корреспондентом и победу встретил в Берлине.

За военные годы им были написаны:

- ♦ сборник стихотворений «Война»;
- ♦ пьеса «Русские люди»;
- ♦ повесть «Дни и ночи»;
- ♦ пьеса «Так и будет».

Военным корреспондентом Константин был на всех фронтах, а также в Польше и Югославии, Румынии и Болгарии, делал репортажи о последних победных боях за Берлин.





С первых дней Великой Отечественной войны Константин Симонов находился в действующей армии: был собственным корреспондентом газет "Красная Звезда", "Правда", "Комсомольская правда", "Боевое знамя" и др.

В 1942 Константину Симонову было присвоено звание старшего батальонного комиссара, в 1943 - звание подполковника, а после войны – полковника.



Константин Симонов

ВОЙНА

стихи
1937-1943



Константин Симонов

ВОЙНА

Стихи 1937 - 1943 гг.

МОСКВА
СОВЕТСКИЙ ИСКУССТВ
1944

ИЗ ФРОНТОВОЙ ЖИЗНИ
К. СИМОНОВ



ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРАВДА»
1942

Библиотека драматургии
Агентства ФТМ, Лтд.



Константин Симонов

Так и будет

УПРАВЛЕНИЕ ВО ДЕЛАХ ИСКУССТВ ИСПОЛКОМА ЛЕНИНГРАДСКОГО



БОЛЬШОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. М. ГОРЬКОГО

Суббота, 17 февраля 1945 года

в 14 раз

При участии народного артиста РСФСР В. Я. СВОРОНОВА

Константин СИМОНОВ
Первоначальный текст

ТАК И БУДЕТ

Режиссер И. С. ЗОННЕ

Художник М. З. ЛЕВИН

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Роль Лейтенанта Воронина, ин- женера артиллерии	В. Я. СВОРОНОВ (нар. арт. РСФСР)	Роль Инженера Заварзина	А. М. ПЕРВОВА
Роль Саши, летчика	С. В. ИВАНОВ (нар. арт. РСФСР)	Роль Старшего лейтенанта	А. М. ДАВЫДОВ (нар. акт. РСФСР)
Роль Матвея	А. П. КОБАКИН (нар. арт. РСФСР)	Роль Артиллерийского техника	З. Н. ГРОМОВАЯ
Роль Матвея	А. П. КОБАКИН (нар. арт. РСФСР)	Роль Старшего лейтенанта	А. А. БАВОВ
Роль Матвея	А. П. КОБАКИН (нар. арт. РСФСР)	Роль Старшего лейтенанта	Ю. С. БИРЖЕНКОВ

Вспомогательные роли исполняют артисты театра им. М. Горького

Художественный руководитель театра Л. С. РУДИН (нар. акт. РСФСР)

НАЧАЛО СПЕКТАКЛЯ в 7 час. 30 мин. при
открытии в 10 часов
Дети до 16 лет на спектакль не допускаются

РУССКИЕ ЛЮДИ



ГОСЛИТИ

ВЫБОРГСКИЙ ДОМ КУЛЬТУРЫ

Адрес: Ломоносов, 18 (тротуар 9, 19, 20, 30)

Телефоны: Г 203-84, Г 2-31-51 и Г 2-31-61

27 июня 1943 года

Спектакль театра Краснознаменного Балтфлота

Н. СИМОНОВ (Лауреат Сталинской премии)

„РУССКИЕ ЛЮДИ“

Пьеса в 3-х действиях, 9-ти картинах.

Постановка Засл. арт. РСФСР А. В. ПЕРГАМЕНТ (орд.) и Засл. арт. РСФСР В. И. ЧЕСТНОКОВА.

Художник — В. М. КОВАЛЕНКО (орд.).

Участвуют: Е. В. Асикина, Е. В. Кириллова, М. Ф. Машкина, Е. Г. Церобилко (орд.),
Г. М. Александров, П. Н. Врабец, Э. Ц. Гадиллов, Л. А. Головно (орд.), И. И. Гаврилов,
М. Н. Десяткин, И. П. Дмитриев, А. М. Ильяшечный (орд.), В. П. Наменов,
Д. М. Ноган (орд.), С. Л. Ношлинов, М. Д. Ладыгин (орд.), М. А. Машаев,
А. И. Первертень, А. Г. Рахленко, А. В. Рынов, В. И. Честноков (Засл. арт. РСФСР),
В. С. Чернасов.

Ведет спектакль — Э. Ц. ГАДИЛЛОВ.

Время действия — Осень 1941 г.

Место действия — Южный фронт.

Художественный руководитель театра — Заслуженный артист РСФСР А. В. ПЕРГАМЕНТ (орд.)

Начало спектакля в 18 часов.

Билеты проданы в кассе театра Выборгского Дома Культуры
ежедневно с 12 час. дня до 20 часов.

«Жди меня»

«Жди меня, и я вернусь...»

(отрывок)

Жди меня, и я вернусь,
Всем смертям назло.
Кто не ждал меня, тот пусть
Скажет: - Повезло.
Не понять, не ждавшим им,
Как среди огня
Ожиданием своим
Ты спасла меня.
Как я выжил, будем знать
Только мы с тобой,-
Просто ты умела ждать,
Как никто другой.

В 1942 году сборник стихотворений Симонова «С тобой и без тебя» имел оглушительный успех, все стихи также посвящались Валентине. Актриса стала для миллионов советских людей символом верности, а произведения Симонова помогали ждать, любить и верить, и дожидаться своих родных, близких и любимых людей с этой страшной войны.

Это произведение Симонова заслуживает отдельного разговора. Написал он его в 1941 году, полностью посвятив любимому человеку – Валентине Серовой.

После того, как поэт чуть не погиб в сражении под Могилёвым, он вернулся в Москву и, заночевав на даче у своего товарища, в течение одной ночи сочинил «Жди меня». Печатать стих он не хотел, зачитывал его только самым близким людям, так как считал, что это слишком личное произведение.

Тем не менее стихотворение переписывали от руки и передавали друг другу. Однажды товарищ Симонова сказал, что от глубокой тоски по любимой жене его спасает лишь этот стих. И тогда Константин согласился его напечатать.

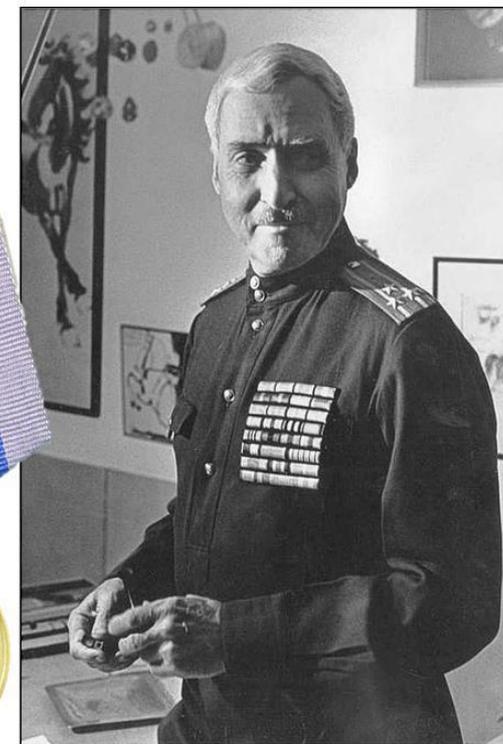
В конце 1941 года стихотворение опубликовали в газете «Правда», а в 1943 году сняли фильм с таким же названием, где в главной роли снялась Валентина Серова.



Военные награды Константина Симонова

Государство заслуженно наградило Константина Михайловича:

- ♦ Март 1942 Орден Красного Знамени
- ♦ Ноябрь 1944 Медаль «За оборону Кавказа»
- ♦ Май 1945 Орден Отечественной войны 1-ой и 2-ой степени
- ♦ Июль 1945 Медаль «За оборону Москвы»
- ♦ Медаль «За освобождение Праги»
- ♦ Медаль «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.»



Послевоенная деятельность

Весь путь поэта до Берлина отразился в послевоенных произведениях:

- ♦ «От Чёрного до Баренцева моря. Записки военного корреспондента»;
- ♦ «Славянская дружба»;
- ♦ «Письма из Чехословакии»;
- ♦ «Югославская тетрадь».

После войны Симонов много ездил в командировки за границу, работал в Японии, Китае, США.

С 1958 по 1960 годы ему пришлось пожить в Ташкенте, так как Константин Михайлович был назначен специальным корреспондентом газеты «Правда» по среднеазиатским республикам. От этой же газеты в 1969 году Симонов работал на острове Даманском.

Творчество Константина Симонова практически всё было связано с пережитой войной, одно за другим издавались его произведения:

1952 - «Товарищи по оружию»

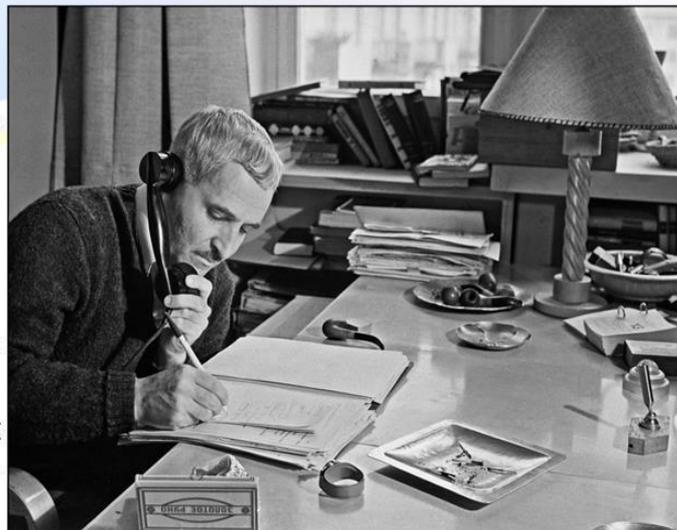
1959 - «Живые и мёртвые»

1963-1964 - «Солдатами не рождаются»

1970-1971 - «Последнее лето»

Написанные Константином Михайловичем сценарии послужили основой многих замечательных фильмов о войне.

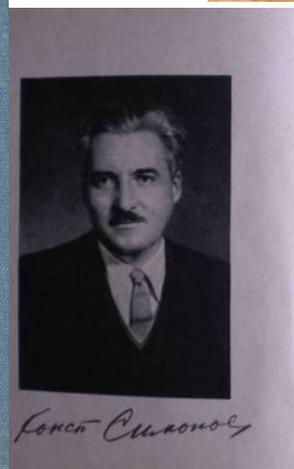
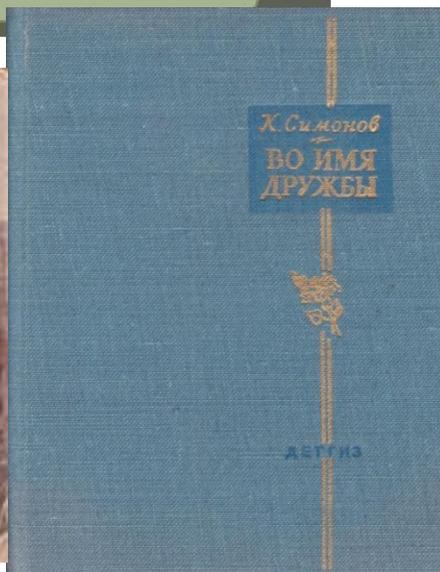
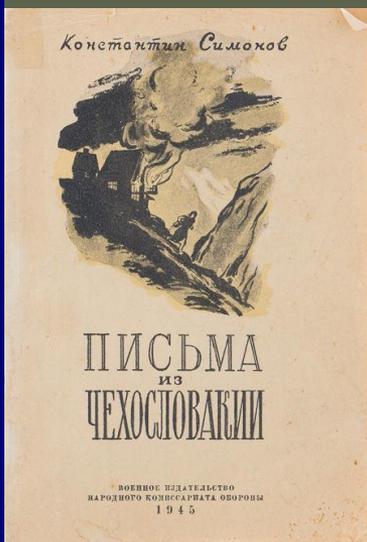
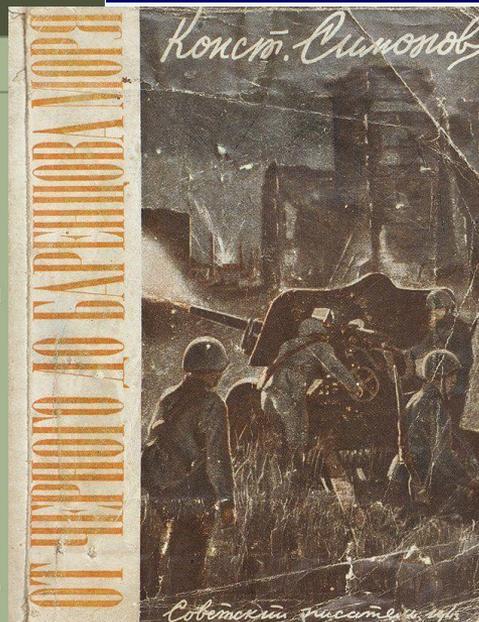
Симонов работал главным редактором и в журнале «Новый мир», и в «Литературной газете».

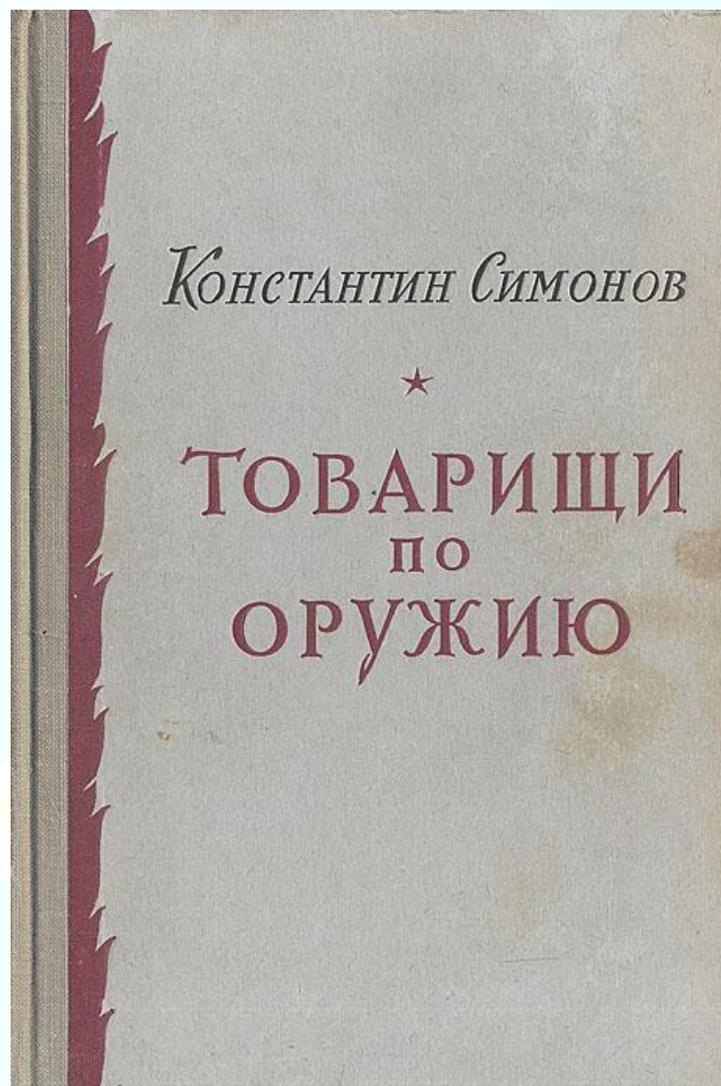




Как военный корреспондент К.М.Симонов побывал на всех фронтах, прошел по землям Румынии, Болгарии, Югославии, Польши и Германии, был свидетелем последних боев за Берлин. После войны появились его сборники очерков: "Письма из Чехословакии", "Славянская дружба", "Югославская тетрадь", "От Черного до Баренцева моря. Записки военного корреспондента".

Фронтовые корреспонденты: Симонов К., Зотов И., Кригер Е., Уткин И. – в прифронтовой полосе в дни обороны Москвы





Роман Константина Симонова «Товарищи по оружию» посвящен драматическим событиям, связанным с Халхин - Гольским конфликтом. Развязанная японскими милитаристами, эта «малая» война 1939 года отличалась крайним напряжением, была жестокой пробой сил, имевшей далеко идущие политические последствия. Здесь возшла полководческая звезда Г.К.Жукова, некоторые черты которого воплощены писателем в образе Командующего. «Товарищи по оружию» внутренне связаны с написанными затем Симоновым произведениями о Великой Отечественной войне. С некоторыми персонажами из трилогии «Живые и мертвые» и романа «Так называемая личная жизнь (Из записок Лопатина)» читатель впервые знакомится в романе «Товарищи по оружию», а летчик-истребитель Польшинин стал героем вошедшей в эту книгу повести «Случай с Польшининым», действие которой происходит осенью и зимой 1941 года.

«Живые и мертвые»



От главы к главе разворачивается в «Живых и мертвых» широкая панорама первого периода Отечественной войны. Все персонажи романа (а их около ста двадцати) сливаются в монументальный коллективный образ - образ народа. Сама действительность: потери огромных территорий, колоссальные людские утраты, страшные муки окружений и плена, унижения подозрительностью и многое, что увидели и через что прошли герои романа, заставляет их задаться вопросами: отчего же произошла эта трагедия? Кто виноват? Хроника Симонова стала историей сознания народа. Этот роман убеждает, что, слившись воедино в чувстве собственной исторической ответственности, народ способен одолеть врага и спасти от гибели свое отечество.



ozon.ru

Трилогию «Живые и мёртвые» Константин Симонов писал 15 лет (1956 – 1970 г.).

Это воссозданная достоверная картина великой народной войны, нравственные уроки которой служат настоящему и будущему.

75 КНИГ
О ВОЙНЕ

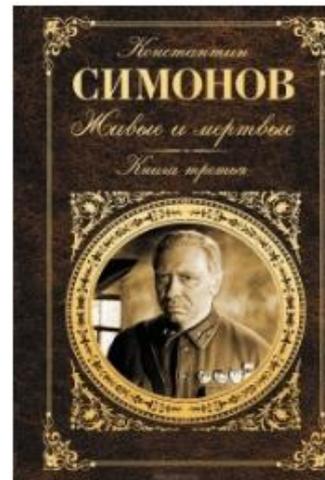
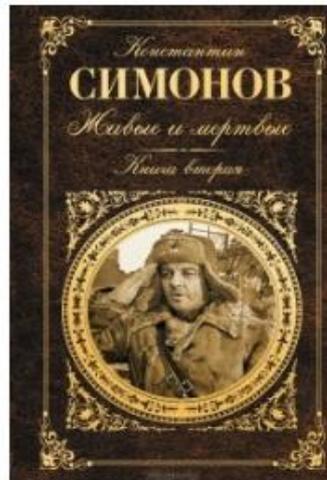
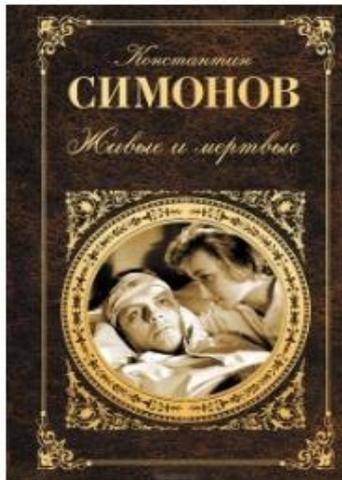


Константин Михайлович Симонов *«Живые и мертвые»*

Роман «Живые и мертвые» - одно из лучших произведений о Великой Отечественной войне и о тех - на чьих плечах была выстрадана величайшая победа двадцатого века.

Книга основана на материалах записок Константина Симонова, сделанных им в разные годы и отчасти изданных в виде статей и очерков.

Трилогия включает три книги: «Живые и мертвые» (1959), «Солдатами не рождаются» (1962) и «Последнее лето» (1971).



В своем эпохальном произведении автор стремился соединить два плана — достоверную "летопись" основных событий войны, увиденных глазами главных героев Серпилина, Синцова.

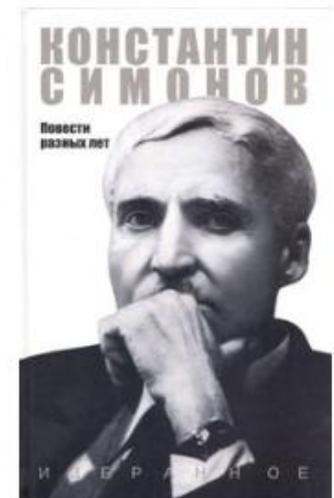
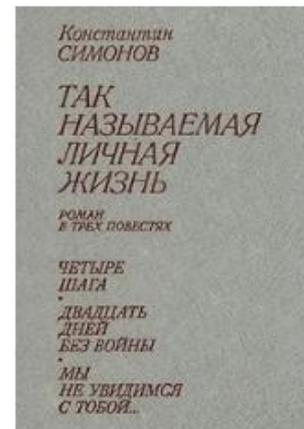
Вторая часть трилогии описывает события Сталинградской битвы - переломный момент Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., а на экране образы главных героев в фильме "Возмездие", созданном на основе второй книги романа, блестяще воплотили образы главных героев Кирилл Лавров и Анатолий Папанов.

Роман "Последнее лето" завершает трилогию "Живые и мертвые"; в нем писатель ведет своих героев победными дорогами последнего лета Великой Отечественной войны. В романе описаны события Белорусской наступательной операции, одной из крупнейших военных операций "Багратион", в ходе которой погибает Серпилин... Освобождение Белоруссии завершается, и армию переводят на Литовский фронт.



Еще в ходе работы над трилогией «Живые и мертвые», Симонов задумал еще одну книгу — из записок Лопатина, — книгу о жизни военного корреспондента и о людях войны, увиденных его глазами. Между 1957 и 1963 годами главы этой будущей книги были напечатаны им как отдельные, но при этом связанные друг с другом общим героем маленькие повести («Пантелеев», «Левашов», «Иноземцев и Рындин», «Жена приехала»).

Впоследствии все эти вещи он соединил в одну повесть, назвав ее «Четыре шага». А начатое в ней повествование продолжил и закончил еще двумя повестями («Двадцать дней без войны» и «Мы не увидимся с тобой...»). Так сложился этот роман в трех повестях «Так называемая личная жизнь».





СИМОНОВ
Константин Михайлович

Симонов создал стихотворения, вписавшие его имя в историю поэзии Великой Отечественной войны. Его перу принадлежат пьесы о войне, о себе он говорит так: "Я сам себя ощущаю прозаиком. Все главное в моей работе много лет уже связано с прозой..."

Проза Симонова многогранна и разнообразна по жанрам. Очерки и публицистика, рассказы и повести, роман "Товарищи по оружию", трилогия "Живые и мертвые" — все говорит о ключевых моментах Великой Отечественной войны, в которых проявились мужество нашего народа, жизнестойкость государства.

Личная жизнь

Первой супругой Константина Симонова стала Гинзбург (Соколова) Наталья Викторовна. Наташа на «отлично» окончила Литературный институт, где во время учёбы и познакомилась с Константином. Вышедшая в 1938 году поэма Симонова «Пять страниц» посвящалась Наталье. Их брак оказался недолгим.

Вторая жена поэта филолог Евгения Ласкина заведовала отделом поэзии в литературном журнале «Москва». От этого брака Симонова и Ласкиной есть сын Алексей, родившийся в 1939 году, который в настоящее время является известным российским кинорежиссёром, писателем, переводчиком.

В 1940 году и этот брак распался. Симонов увлёкся актрисой Валентиной Серовой.

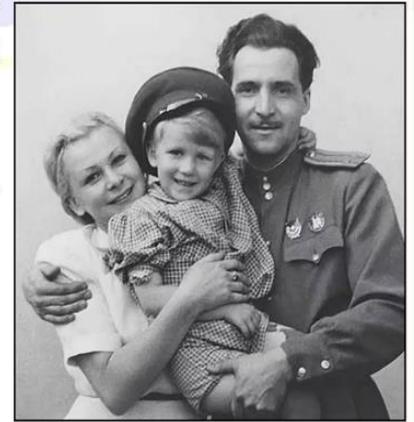
Красивая и яркая женщина, кинозвезда, незадолго до этого ставшая вдовой; её муж, лётчик, Герой Испании Анатолий Серов погиб. Константин просто потерял голову от этой женщины, на всех её спектаклях он сидел в первом ряду с огромным букетом цветов. Любовь вдохновила поэта на самое известное его произведение «Жди меня».

Написанное Симоновым произведение «Парень из нашего города» было как будто повторением жизни Серовой. Главная героиня Варя в точности повторяла жизненный путь Валентины, а её супруг Анатолий Серов стал прототипом персонажа Луконина. Но Серова отказалась принимать участие в постановке этой пьесы, очень тяжело она переживала уход из жизни супруга.

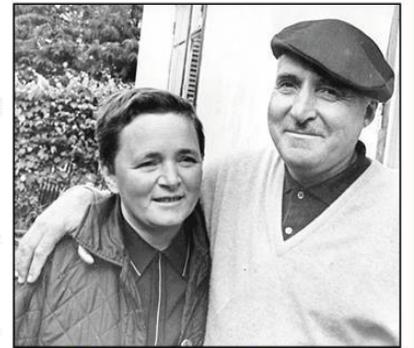
В начале войны Валентина эвакуировалась в Фергану вместе со своим театром. Вернувшись в Москву, она согласилась выйти замуж за Константина Михайловича. Летом 1943 года они официально зарегистрировали свой брак.

В 1950 году у супругов родилась девочка Мария, но вскоре после этого они расстались.

В 1957 году Константин женился в последний, четвёртый, раз на Жадовой Ларисе Алексеевне, вдове его фронтового товарища. От этого брака у Симонова есть дочь Александра.



*Константин Симонов
и Серова*



*Константин Симонов
с Ларисой Жадовой*



После развода в 1957 г., Симонов убрал имя жены из переизданий посвященного ей лирического сборника «С тобой и без меня», вышедшего в годы войны и пользовавшийся большой популярностью. Лишь над знаменитым стихотворением «Жди меня, и я вернусь» остались две буквы "В.С".

- Первая жена Константина Симонова - Наталья Викторовна Гинзбург (Соколова) (писательница)

Симонов посвятил ей поэму «Пять страниц».



- Вторая жена Константина Симонова – Евгения Самойловна Ласкина (филолог, литературный редактор). У них родился сын Алексей (1939 г.).



В 1957 г. Симонов женился в четвертый раз, на Ларисе Алексеевне Жадовой (1927-1981), вдове фронтового товарища Симонова поэта С.П.Гудзенко.



Она была прекрасной хозяйкой дома, которого никогда у него не было, разумной и деликатной. Он отвечал ей благодарностью и привязанностью. Он много писал, был популярен, по его книгам снимали фильмы, но любовная лирика покинула его навсегда...

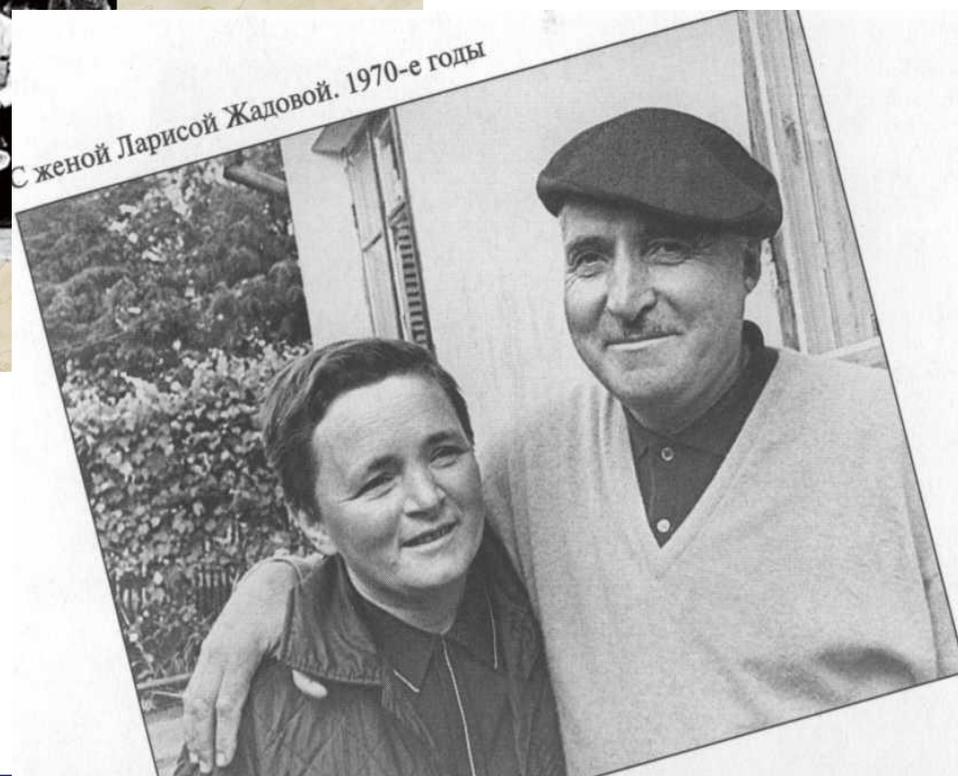


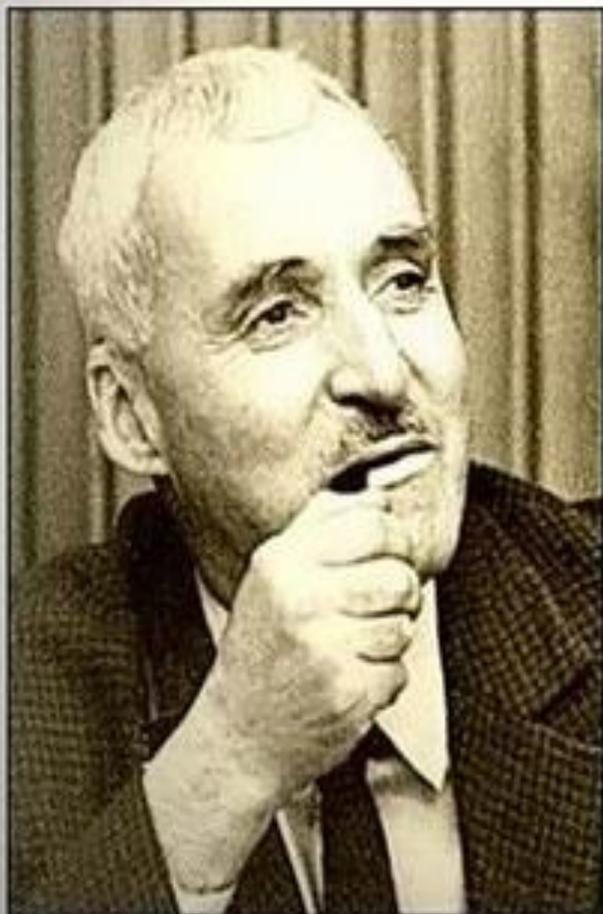
Третьей женой Константина Симонова стала актриса театра и кино, заслуженная артистка РСФСР Валентина Васильевна Серова (1917-1975) – дочь знаменитой театральной актрисы Клавдии Половиковой.

Последняя супруга (1957) — Лариса Алексеевна Жадова, известный советский искусствовед, специалист по русскому авангарду, автор нескольких монографий и множества статей, вдова фронтового товарища Симонова, поэта С. П. Гудзенко. Симонов удочерил дочь Ларисы Екатерину, потом у них родилась дочь Александра. Жадова была разумной, сдержанной, прекрасной матерью и хозяйкой настоящего дома, которого у Симонова раньше не было. Симонов ответил ей пожизненной привязанностью и благодарностью, прислушивался к ее пожеланиям.



Лариса Жадова и Константин Симонов (в центре)





*Даже смерть, если б было мыслимо,
Я б на землю не отпустил,
Всё, что к нам на земле причислено,
В рай с собою бы захватил.*

*И за эти земные корысти,
Удивлённо меня кляня,
Я уверен, что бог бы вскорости
Вновь на землю толкнул меня.*

Смерть Константина Симонова

Константин Михайлович умер от тяжёлого онкологического заболевания 28 августа 1979 года. Он умер от онкологии, у него диагностировали рак лёгких. Видимо причиной болезни стало то, что Константин курил с юности.

В своём завещании он просил, чтобы прах его развеяли над Буйничским полем близ Могилёва, где прошёл тот первый тяжёлый танковый бой, который навсегда отпечатался в памяти.

Спустя полтора года после смерти Симонова умерла его жена Лариса, она хотела оставаться с супругом везде и до конца вместе, её прах был развеян там же.

Про это место Константин Михайлович говорил:

«Я был не солдатом, всего лишь корреспондентом. Но и у меня есть маленький кусочек земли, который я не забуду никогда – поле под Могилёвым, где в июле 1941 года я своими глазами видел, как наши за один день сожгли 39 немецких танков».



**«Люди, которые хотят,
чтобы эта Вторая мировая
война действительно
когда-нибудь
называлась в учебниках
истории последней мировой
войной, должны, думая о
мире, особенно хорошо
помнить уроки войны».**



*«Да, мы живём, не забывая,
Что просто не пришёл черёд,
Что смерть, как чаша круговая,
Наш стол обходит круглый год.*

*Не потому тебя прощаю,
Что не умею помнить зла,
А потому, что круговая
Ко мне всё ближе вдоль стола.»*

Константин Симонов

*«Не той, что из сказок, не той, что с пелёнок,
Не той, что была по учебникам пройдена,
А той, что пылала в глазах воспалённых,
А той, что рыдала, - запомнил я Родину.
И вижу её, накануне победы,
Не каменной, бронзовой, славой увенчанной,
А очи проплакавшей, идя сквозь беды,
Всё снесшей, всё вынесшей русской женщиной.»*

Константин Симонов

Константин (Кирилл) Михайлович
СИМОНОВ



Handwritten signature in Cyrillic script, likely reading 'Константин Симонов'.