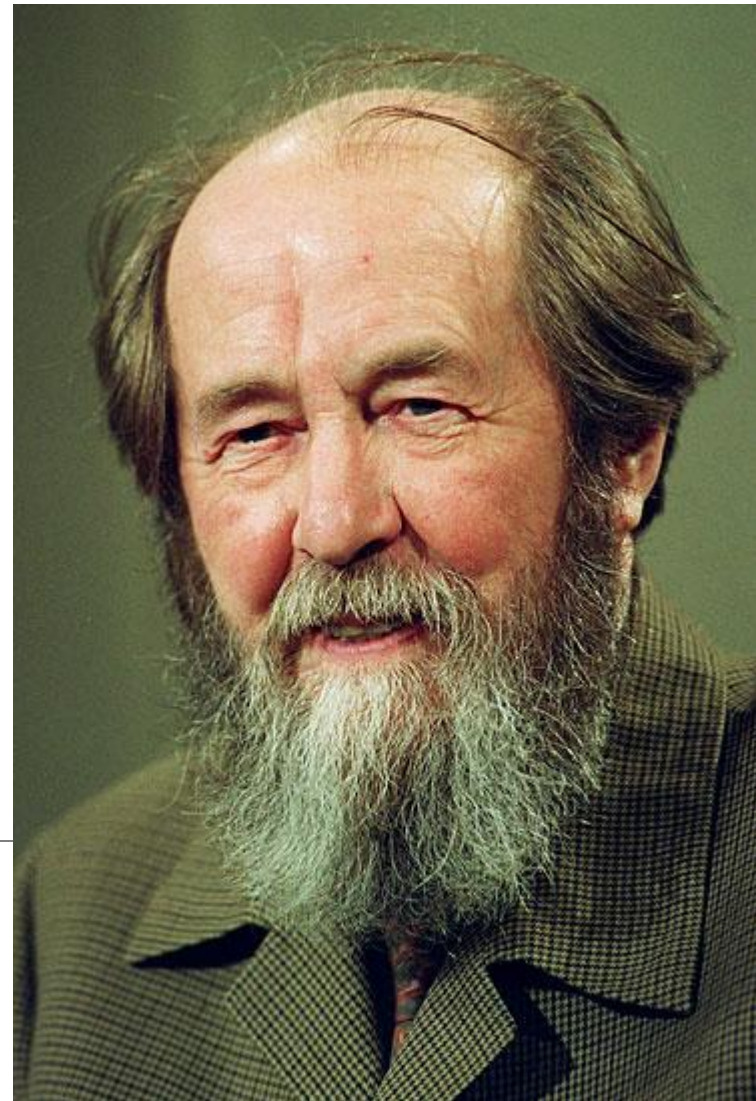


# Александр Исаевич Солженицын

---

11 ДЕКАБРЯ 1918 Г. - 3 АВГУСТА 2008 Г.



# Жизнь и творчество

---

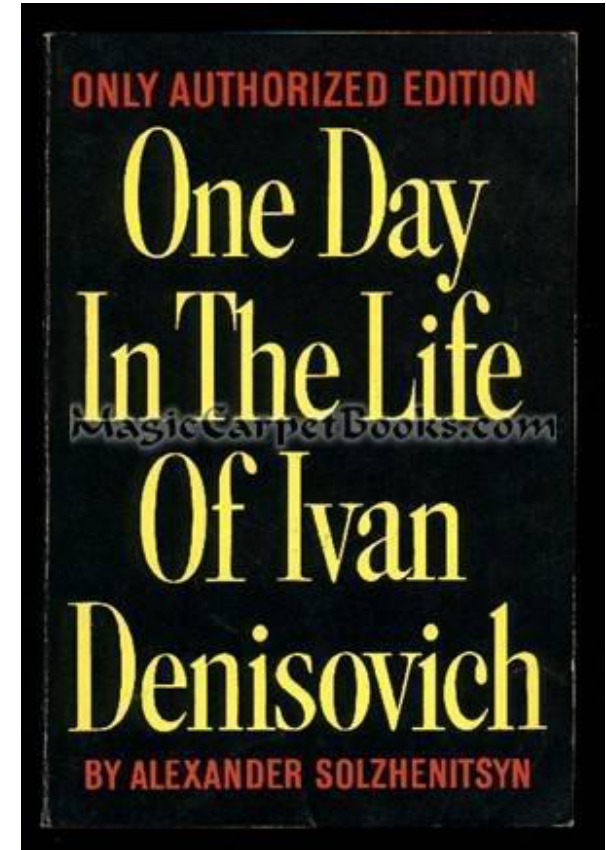
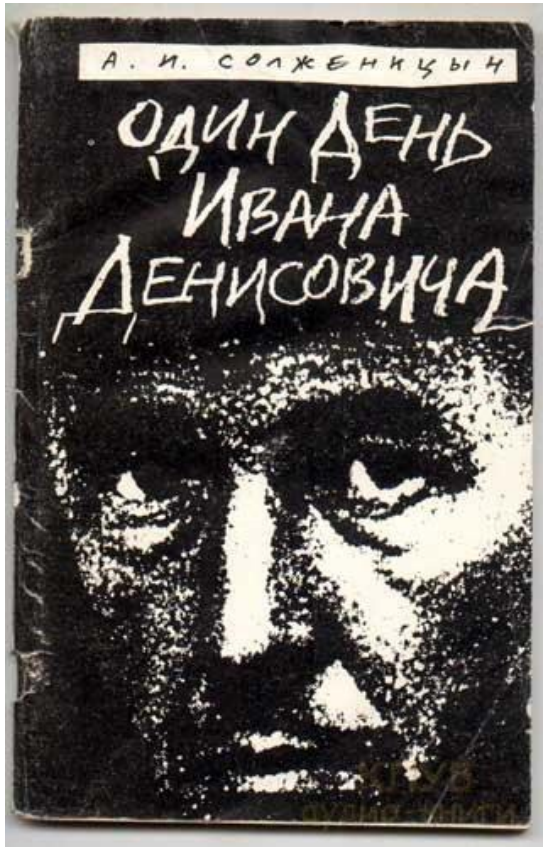
Александр Исаевич Солженицын родился в 1918 году в Кисловодске; отец его происходил из крестьянского рода, мать — дочь пастуха, ставшего впоследствии зажиточным хуторянином. После средней школы Солженицын закончил в Ростове-на-Дону физико-математический факультет университета, одновременно поступил заочником в Московский институт философии и литературы. Не закончив в нем двух курсов, он ушел на войну, с 1942 по 1945 год командовал на фронте батареей, был награжден орденами и медалями. В тот период в биографии Александра Исаевича Солженицына были написаны многие литературные произведения (в частности — дневники). Он критически относился к политике Сталина, в своих письмах к другу Николаю Виткевичу осуждал искаженное толкование ленинизма. За это был арестован, осужден на 8 лет пребывания в лагерях. За годы осуждения в биографии Александра Солженицына была проведена кропотливая работа над произведениями «Люби революцию», «В круге первом», «Один день Ивана Денисовича», «Знают истину танки».



Солженицын в 1998 году на праздновании своего 80-летия в Москве

# Художественные особенности повести Солженицына «Один день Ивана Денисовича»

---



«Один день Ивана Денисовича» - это первое опубликованное произведение Александра Солженицына, принёсшее ему мировую известность. Тематика повести стала новаторской. Впервые в советской литературе был изображен быт лагерной зоны. Замысел произведения – рассказ об одном дне из жизни героя – соответствовал жанру новеллы, рассказа.

Достоверность сюжетных событий подтверждена тем, что у героев повести есть прототипы. Так, образ Шухова впитал черты однополчанина Солженицына, а также его товарищей по лагерю в соединении с личным опытом писателя. Рассказывается об одном дне из жизни советского заключённого, русского крестьянина и солдата Ивана Денисовича Шухова:

«Просто был такой лагерный день, тяжёлая работа, я таскал носилки с напарником и подумал, как нужно бы описать весь лагерный мир — одним днём. Конечно, можно описать вот свои десять лет лагеря, там всю историю лагерей, — а достаточно в одном дне всё собрать, как по осколочкам, достаточно описать только один день одного среднего, ничем не примечательного человека с утра и до вечера. И будет всё.»

В центре повести – образ простого русского человека, сумевшего выжить и нравственно выстоять в жесточайших условиях лагерной неволи.

Повесть начинается со слов:

«В пять часов утра, как всегда, пробило подъём — молотком об рельс у штабного барака.»

и заканчивается словами:

«Прошёл день, ничем не омрачённый, почти счастливый.

Таких дней в его сроке от звонка до звонка было три тысячи шестьсот пятьдесят три.  
Из-за високосных годов — три дня лишних набавлялось...»

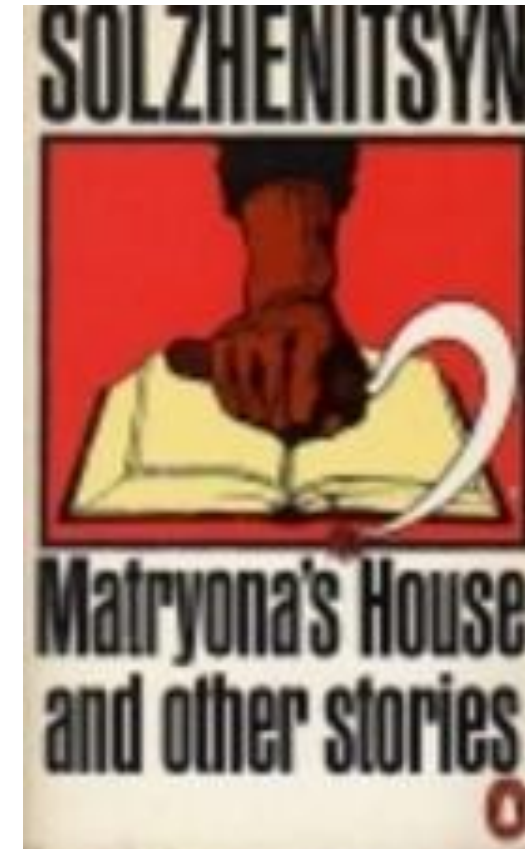
В произведениях Солженицына огромную идейно-художественную роль играют художественные детали. Среди наиболее выразительных – повторяющееся упоминание о ногах Ивана Денисовича, засунутых в рукав телогрейки: «Он лежал на верху вагонки, с головой накрывшись одеялом и бушлатом, а в телогрейку, в один подвернутый рукав, сунув обе ступни вместе».

Анна Ахматова, прочитав «Один день Ивана Денисовича», сказала Лидии Корнеевне Чуковской:

«Эту повесть обязан прочитать и выучить наизусть — каждый гражданин изо всех двухсот миллионов граждан Советского Союза.»

# Художественные особенности повести Солженицына «Матренин двор»

---



«Матренин двор» — второй из опубликованных в журнале «Новый мир» рассказов Александра Солженицына. Авторское название «Не стоит село без праведника» было изменено по требованию редакции во избежание цензурных препятствий. По этой же причине время действия в рассказе изменено автором на 1956. Рассказ «Матренин двор» написан в 1959 году, а опубликован в 1964 году. Это рассказ Солженицына о той ситуации, в которой он оказался, вернувшись из лагеря. Ему «хотелось затесаться и затеряться в самой нутряной России», найти «тихий уголок России подальше от железных дорог». После реабилитации в 1957 году Солженицын жил в деревне Мальцево Курловского района Владимирской области у крестьянки Матрены Васильевны Захаровой.

В этом произведении автор поднимает проблему добра и зла в жизни, о том, как свет доброты способен побеждать тьму жестокости и жадности, как трудна жизнь праведника. Солженицын обозначит меру праведности, святости, непрерывно возрастающую в одних людях и совершенно недоступную другим. Писатель раскрывает путь к изучению душевного и духовного разлада в русском человеке, а также причины нравственного и вместе с тем социального распада в русской деревне.

«Ключи от счастья женского потеряны, брошены у Бога самого...»

В рассказе «Матренин двор» автор передает свое горькое горе о погибшей женщине. Изображает жизнь русского села XX века. Пред читателем возникают образы крестьян и крестьянок колхозной послевоенной поры, их бытовые заботы и взаимоотношения. Прослеживаются изменения в национальном образе жизни и нравах, как результат отношений «человека и власти» в российской глубинке. Связь разных времен, которая проступает из рассказов героини и ассоциаций, которые всплывают в сознании читателя. По Солженицыну, «смысл земного существования – не в благоденствии, а в развитии души».

«Есть такие прирожденные ангелы, - писал в статье «Раскаяние и самоограничение» писатель, характеризуя Матрену, - они как будто невесомы, они скользят как бы поверх этой жизни, ни сколько в ней не утопая, даже касаясь ли стопами ее поверхности». Каждый из нас встречал таких, их не десятеро и не сто на Россию, это – праведники, мы их видели, удивлялись («чудаки»), пользовались их добром, в хорошие минуты отвечали тем же, они располагают, и тут же погружались опять на нашу обреченную глубину». В образе Матрены А.И. Солженицын воплотил лучшие черты русской женщины. Рассказчик часто любит ее доброй улыбкой, замечает, что лекарством от всех бед для героини была работа, в которую она с легкостью включалась. Внешне ничем не примечательная, сдержанная, нетребовательная, Матрена оказывается необыкновенным, душевным, чистым, открытым человеком.

Смерть героини — это начало распада, гибели нравственных устоев деревни, которые крепила своей жизнью Матрёна. Она единственная жила в своем мире: устраивала свою жизнь трудом, честностью, добротой и терпением, сохранив свою душу и внутреннюю свободу. Но Матрёна умирает и “погибает” вся деревня: “Все мы жили рядом с ней и не поняли, что есть она тот самый праведник, без которого, по пословице, не стоит село. Ни город. Ни вся земля наша”.



В этом произведении автор поднимает проблему добра и зла в жизни, о том, как свет доброты способен побеждать тьму жестокости и жадности, как трудна жизнь праведника. Солженицын обозначит меру праведности, святости, непрерывно возрастающую в одних людях и совершенно недоступную другим. Писатель раскрывает путь к изучению душевного и духовного разлада в русском человеке, а также причины нравственного и вместе с тем социального распада в русской деревне.



А.И. Солженицын на пороге дома Матрёны. 1994 год. Фото из книги

# Список использованной литературы

---

- 1) Учебник по литературе под редакцией В.П.Журавлева авторы: О.Н.Михайлов, И.О. Шайтанов, В.А. Чалмаев, А.И.Тавловский, Л.И. Лазарев
- 2) статья "Раскаяние и самоограничение" А.И. Солженицын
- 3) А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»
- 4) А.И. Солженицын «Матрёнин двор»