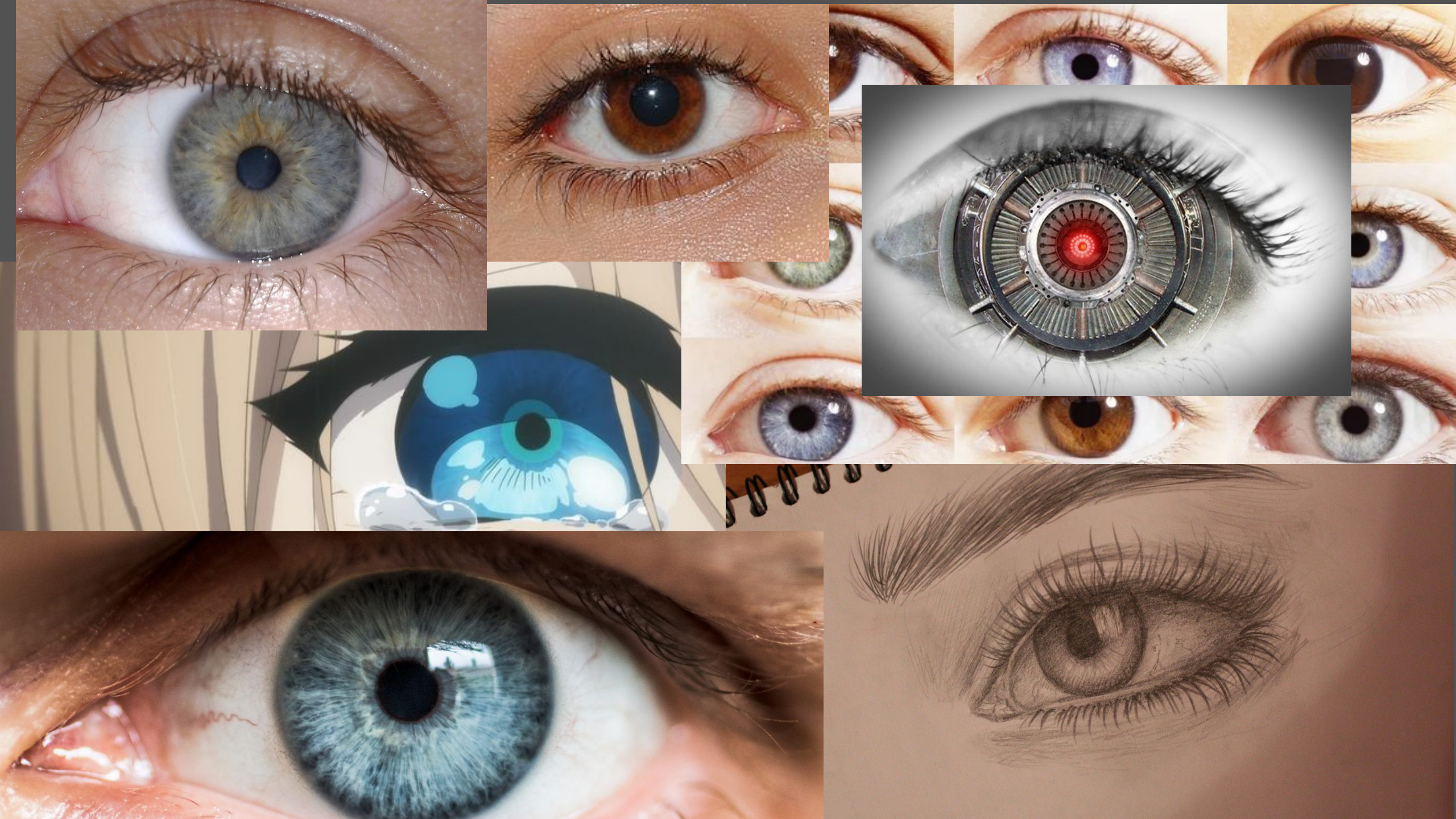
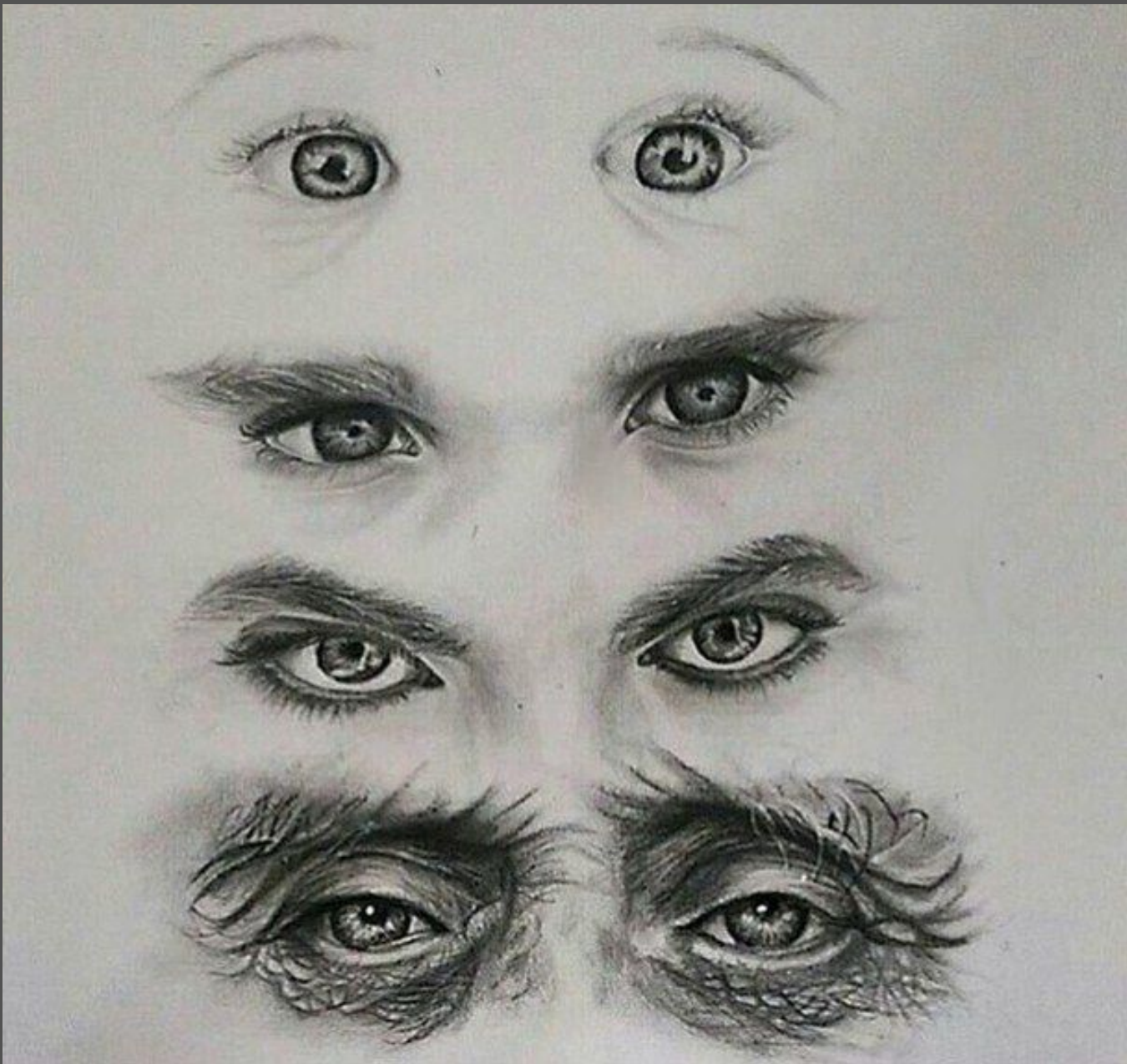


Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино



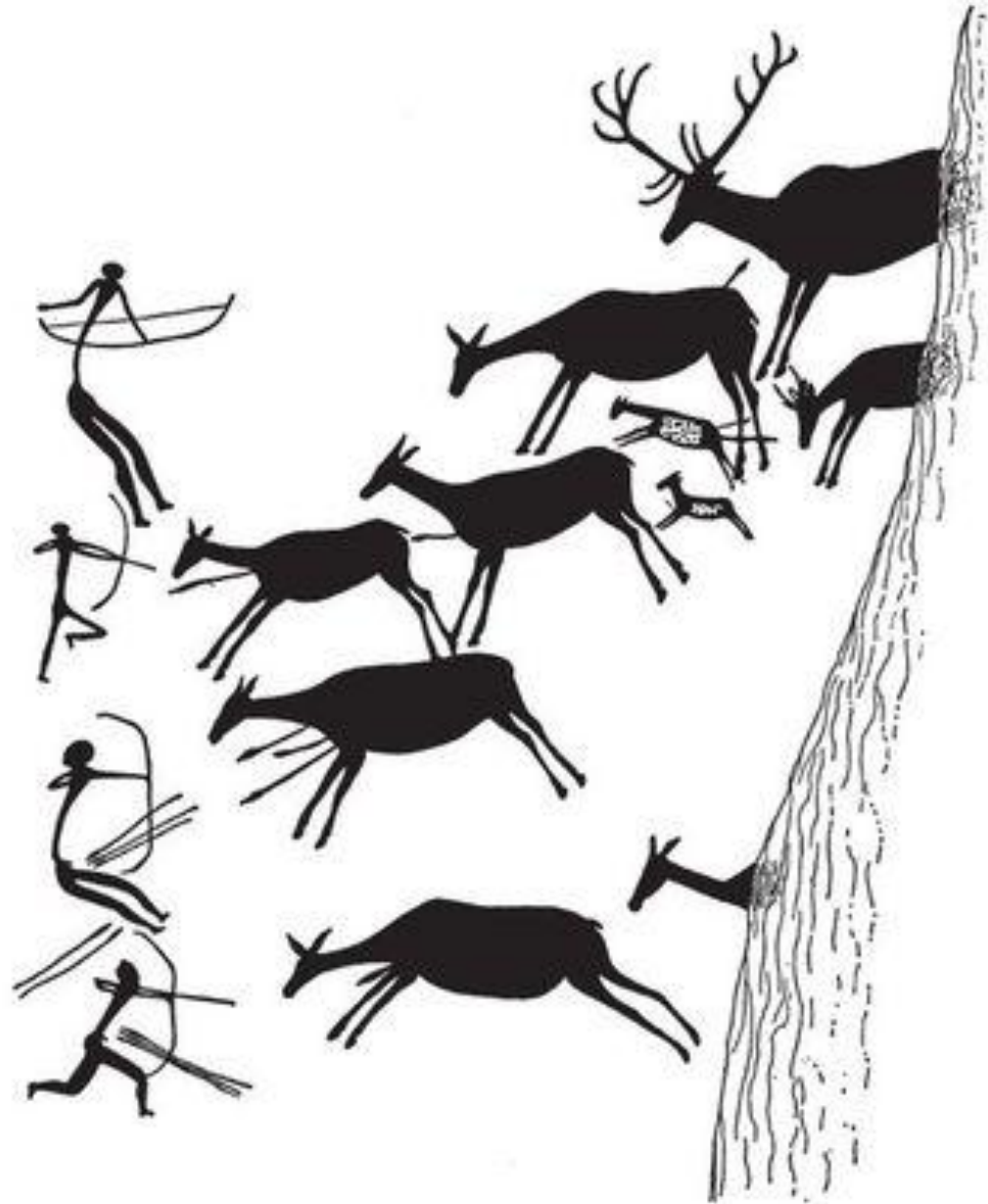
Задание на урок

- Сделать краткий конспект в тетради или альбоме (по материалам презентации)



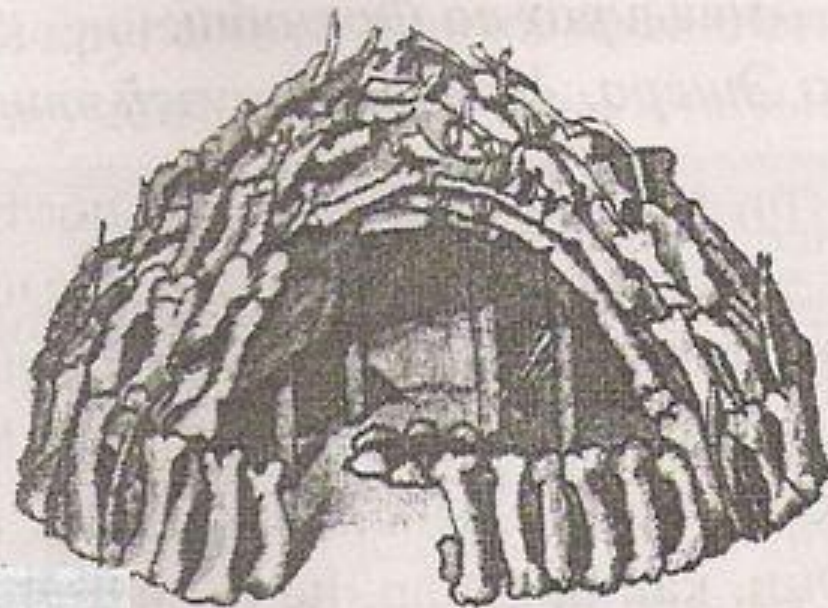
Все,
что мы видим
на протяжении
всей жизни —
изображения,
порой простые,
а порой-сложные

Изображения
сопровождают нас
с древнейших
времен. Еще в
наскальных
рисунках человек
пытался
отобразить свою
жизнь, запечатлеть
свое понимание
мира и
Божественного

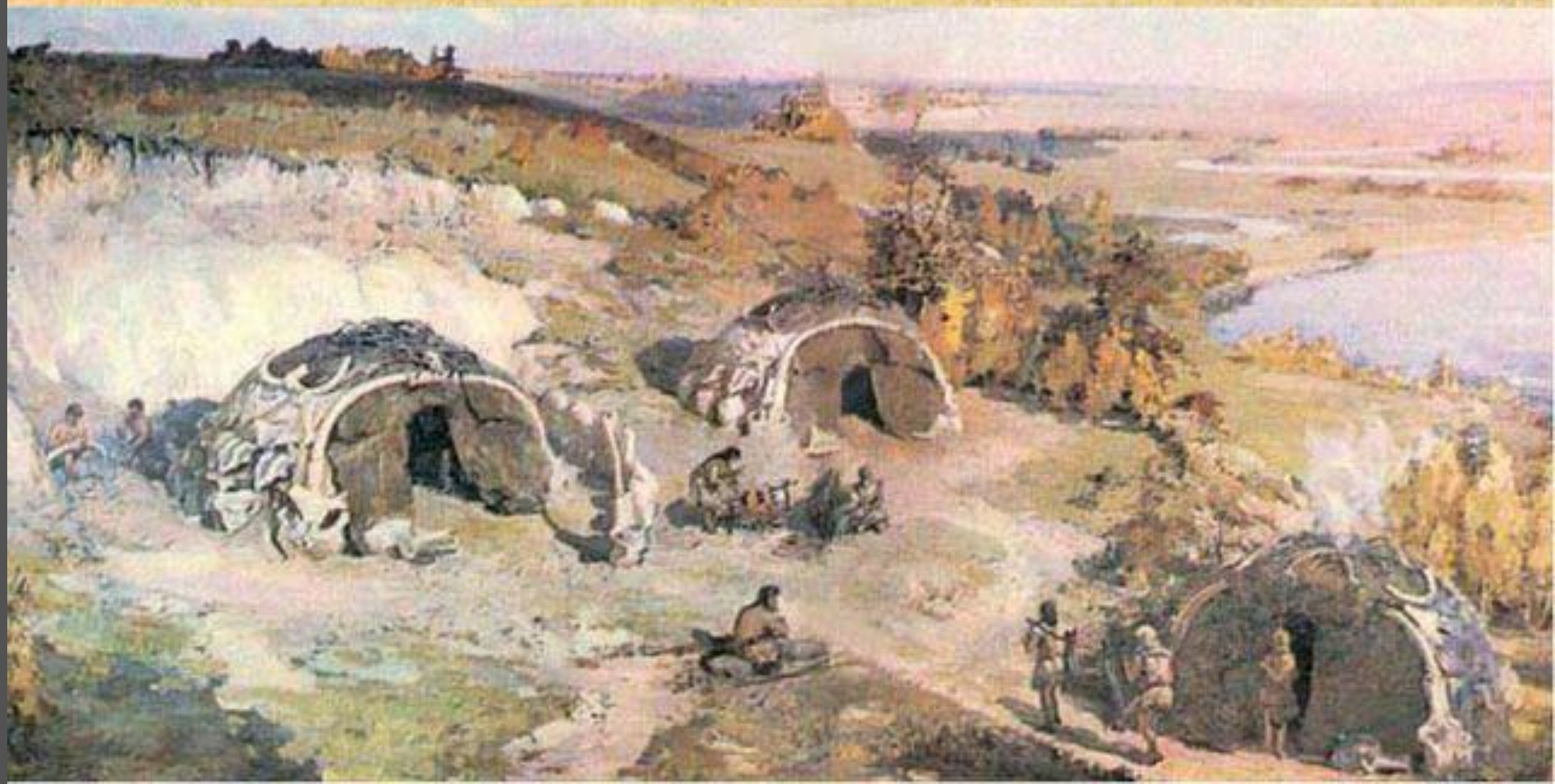




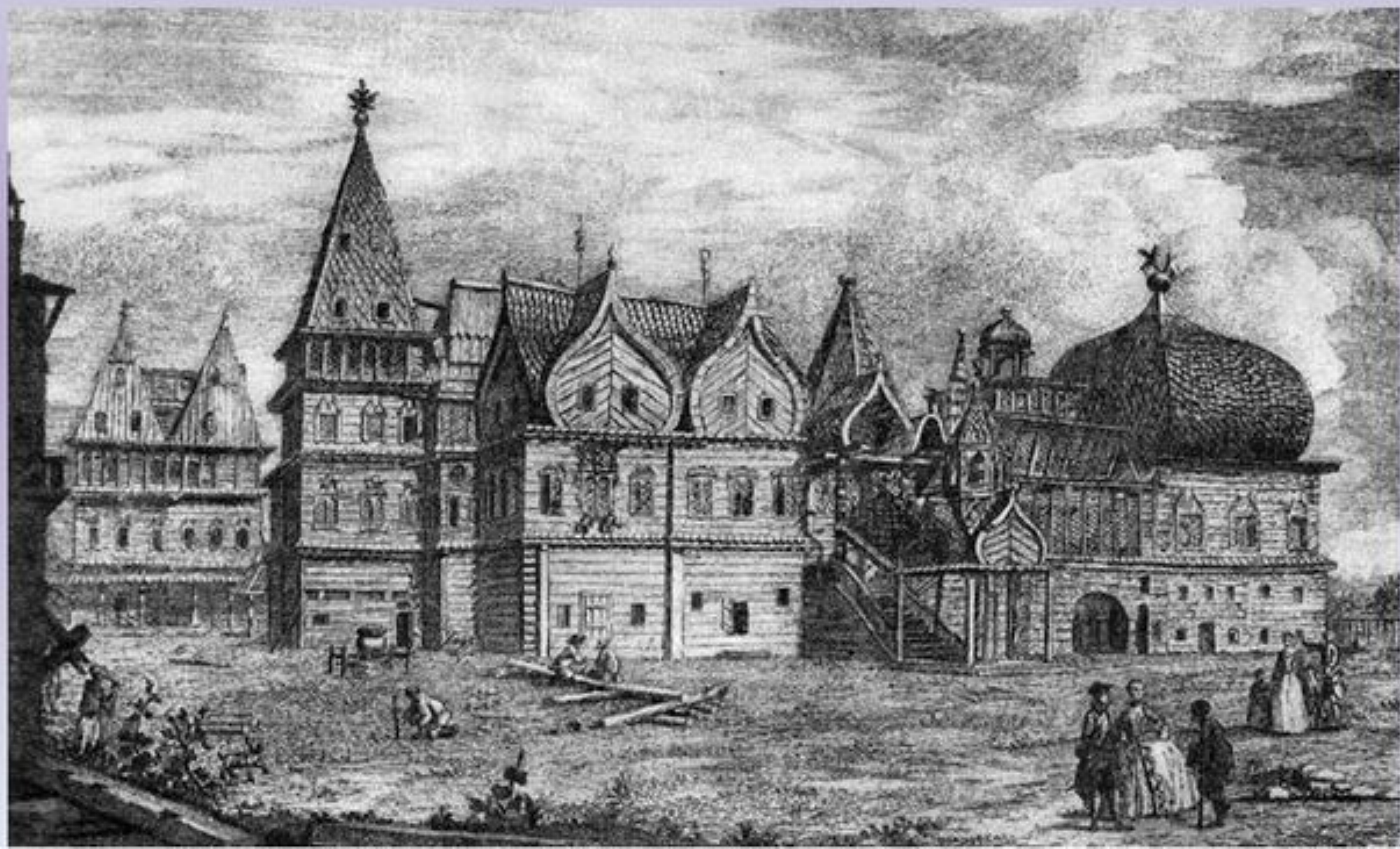
С помощью искусства человек
менял себя и мир. Он
переустроивал окружающую
среду.



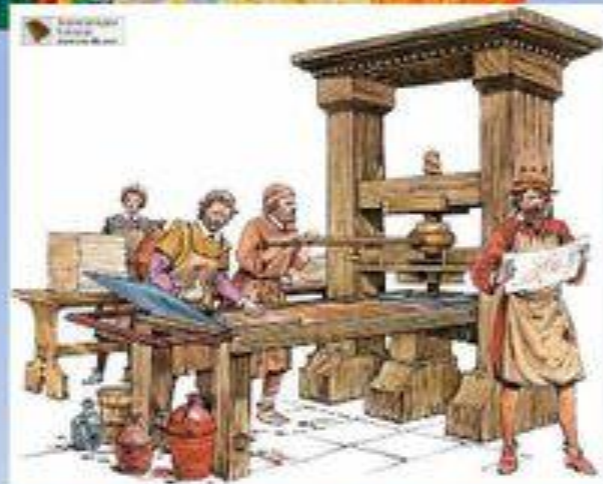
Создавая новые здания и вещи, он менял облик
мира, а преобразенный им мир, в свою
очередь, менял его.



Новые материалы и строительные возможности позволили архитектору преобразить конструкцию и облик современных зданий



Менялись времена и менялись изображения.. Их изменения человеческого восприятия действительности и понимания прекрасного. Но в тоже время их изменения всегда зависели от технических достижений эпохи





Человек, также
стремился
добавить к
изображению
слово, танец или
музыку





Вырезанная из камня или дерева и разрисованная фигурка становилась тотемом, центром поклонения и частью ритуальных действий



Человек раскрашивал себя, менял одежды и маски, чтобы приобрести иную личину, усиливая это преобразование плясками, телодвижениями, звуками, словесными



Художник был в одном лице и поэтом и актером, и певцом, и музыкантом. Искусство прошло долгий путь развития и становления, прежде чем разделиться на отдельные виды творческой деятельности писателей, живописцев, композиторов.

Такое нерасчлененное на отдельные виды искусство получило название **синтетическое искусство.**

Самыми значительными в этом ряду, являются **театр и кино**



В спектаклях и фильмах
целенаправленно соединяются
искусство драматургии и ре...

Важной особенностью
синтетических искусств является
коллективность творчества...

Изображение в театре и кино



**В кино и на телевидении
главный элемент -
изображение**



**В театральном искусстве
главный элемент-актер**

Актеры- «живые скульптуры»



**Движение и
поза, на
театральном
языке —
«мезансцена»**

ЖАНРЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ИСКУССТВА



Драматический театр — один из основных видов театра.

- спектакль основывается на литературном произведении — драме или сценарии, предполагающем импровизацию.
- Основные средства выразительности физические действия и речь



Балёт (фр. ballet, от итал. ballare — танцевать) — вид сценического искусства; спектакль, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах.



ОПЕРА драма или комедия, положенная на музыку. Драматические тексты в опере поются; пение и сценическое действие почти всегда сопровождаются инструментальным (обычно оркестровым) аккомпанементом.



Опера-бúффа (итал. opera buffa — «шуточная опера») — итальянская комическая опера.



Оперётта (итал. operetta — уменьшительное от «опера») — музыкально-театральный жанр, сценическое произведение и представление, основанное на синтезе слова, сценического действия, музыки и хореографии.



Мюзикл (англ. «musical comedy» — музыкальная комедия) — музыкально-театральный сценический жанр, произведение и представление, сочетающее в себе музыкальное, драматическое, хореографическое и оперное искусства. Может представлять собой также трагедию, фарс или драму

Шо́у (англ. show — показ, представление) — мероприятие развлекательного характера, демонстрирующееся публике и имеющее постановочный характер



- **Театральное шоу**

- **Ледовое шоу**

- **Световое шоу
(Лазерное шоу)**

- **Телешоу**

- **Также выставка-ярмарка с демонстрацией лучших экземпляров: авиашоу, автошоу**



Концерт (лат. concerto — состязаясь) — публичное исполнение музыкальных, балетных и эстрадных номеров по определённой, заранее составленной, программе.



Те́атр кúкол — вид искусства, в который входят мультипликационное и не мультипликационное анимационное киноискусство, кукольное искусство эстрады и художественные кукольные программы телевидения.

Камерный театр — небольшой театр, предназначенный для узкого круга слушателей, зрителей.

Театр-студия - независимый, некоммерческий и, как правило, любительский театральный коллектив.

Лаборатория — театр сосредоточенный на поисках и исследованиях, с возможностью постоянного эксперимента.

Моноспекта́кль (Театр одного актёра) — это спектакль-монолог с единственным исполнителем.

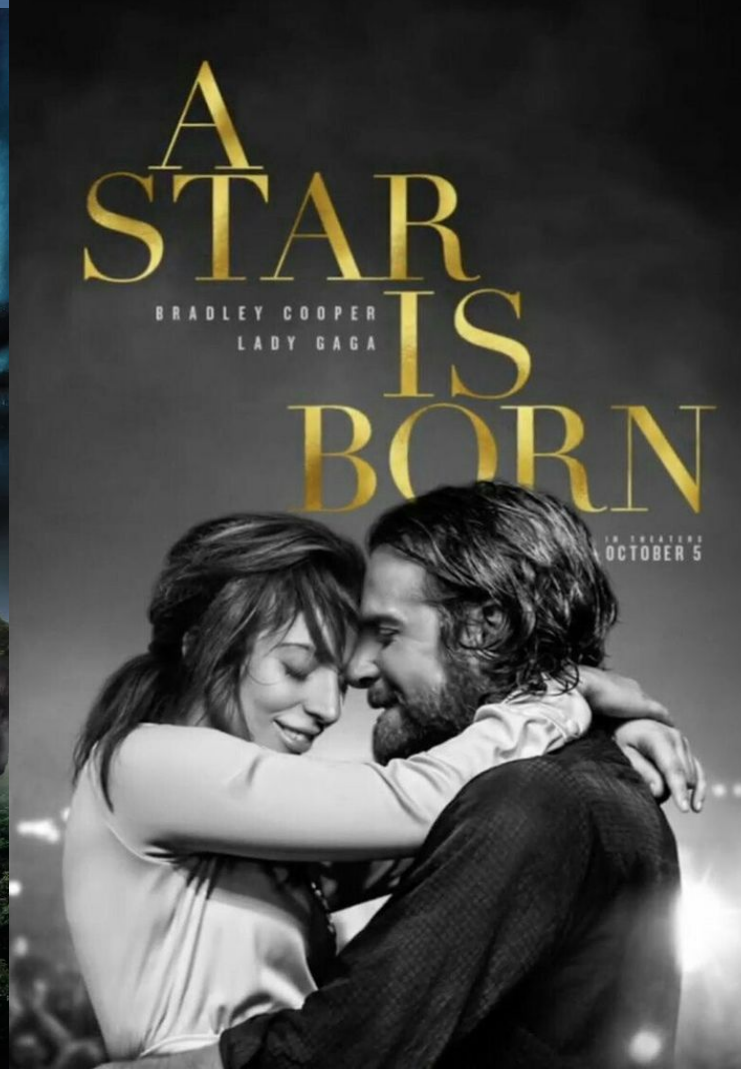
Театр импровизации — вид театра, спектакли которого создаются методом импровизации.



Цирк (от лат. *circus* — круг) — вид зрелищного искусства, основой которого считается демонстрация необычного (эксцентрика) и смешного; демонстрация фокусов, пантомимы, клоунады, реприза, исключительных способностей, часто связанных с риском (физическая сила, акробатика, эквилибристика), дрессированных животных.



Пантомима — вид сценического искусства, в котором основным средством создания художественного образа является пластика человеческого тела, без использования слов.



Игровой фильм (художественный) — произведение, имеющее в основе сюжет, воплощённый в сценарии и интерпретируемый режиссёром, который создаётся с помощью актёрской игры, операторского и прочих искусств.



Документальное кино (или неигровое кино) — вид кинематографа, фильм, в основу которого легли съёмки подлинных событий и лиц.



Анимация (мультипликация)— вид киноискусства и его производство, технические приёмы создания иллюзии движущихся изображений с помощью последовательности неподвижных изображений (кадров), сменяющих друг друга с некоторой частотой

Драматургия

Драматургия (от др.-греч. «сочинение или постановка драматических произведений») — теория и искусство построения драматического произведения, а также сюжетно-образная концепция такого произведения.

Режиссёр — руководитель творческого коллектива зрелищных видов искусства: театра, кинематографа, телевидения, цирка, эстрады.

Художник

Актёр (фр. *acteur*, от лат. *actor* — исполнитель) — исполнитель ролей в спектаклях и кино.



Самый первый русский драматический театр, носящий сейчас имя своего создателя – актера Федора Волкова, был основан в 1750 г. в Ярославле

Сценический этюд

Это небольшая сценка, в которой есть начало, продолжение (развитие) и логическое завершение.

- «Мольба»
- «Победа»
- «Футболисты»
- «Мечта»
- «Нежность»
- «Раздумье»
- «Свободу!»
- «Горе»

Домашнее задание

- 1) В группе 3-5 человек сделать косплей на один кадр из фильма

ФОРМАТ: слайд презентации (кадр из фильма и фото вашего косплея)

СРОКИ: 2 недели (через урок смотрим ваши работы)

- 2) Принести на следующий урок плотный картон(ватман), клей, ножницы, цв. бумагу, цв.карандаши (работаем с этими материалами группами по 3-5 человек).