



# ЧТЕНИЕ И АРТИКУЛЯЦИЯ

# Задачи

---

- *сформировать новый нейродинамический код восприятия информации в виде наглядных зрительных образов;*
- *развить скорость мыслительных процессов;*
- *увеличить скорость чтения.*

# Три основных способа чтения

**СПОСОБЫ  
ЧТЕНИЯ**

**АРТИКУЛЯЦИЯ**

**ЧТЕНИЕ  
ПРО СЕБЯ  
(внутренняя речь)**

**СОКРАЩЕНИЕ  
АРТИКУЛЯЦИИ**

# ЧТЕНИЕ-ТРАНС

*«Операция „Ы“ и другие приключения Шурика» —*

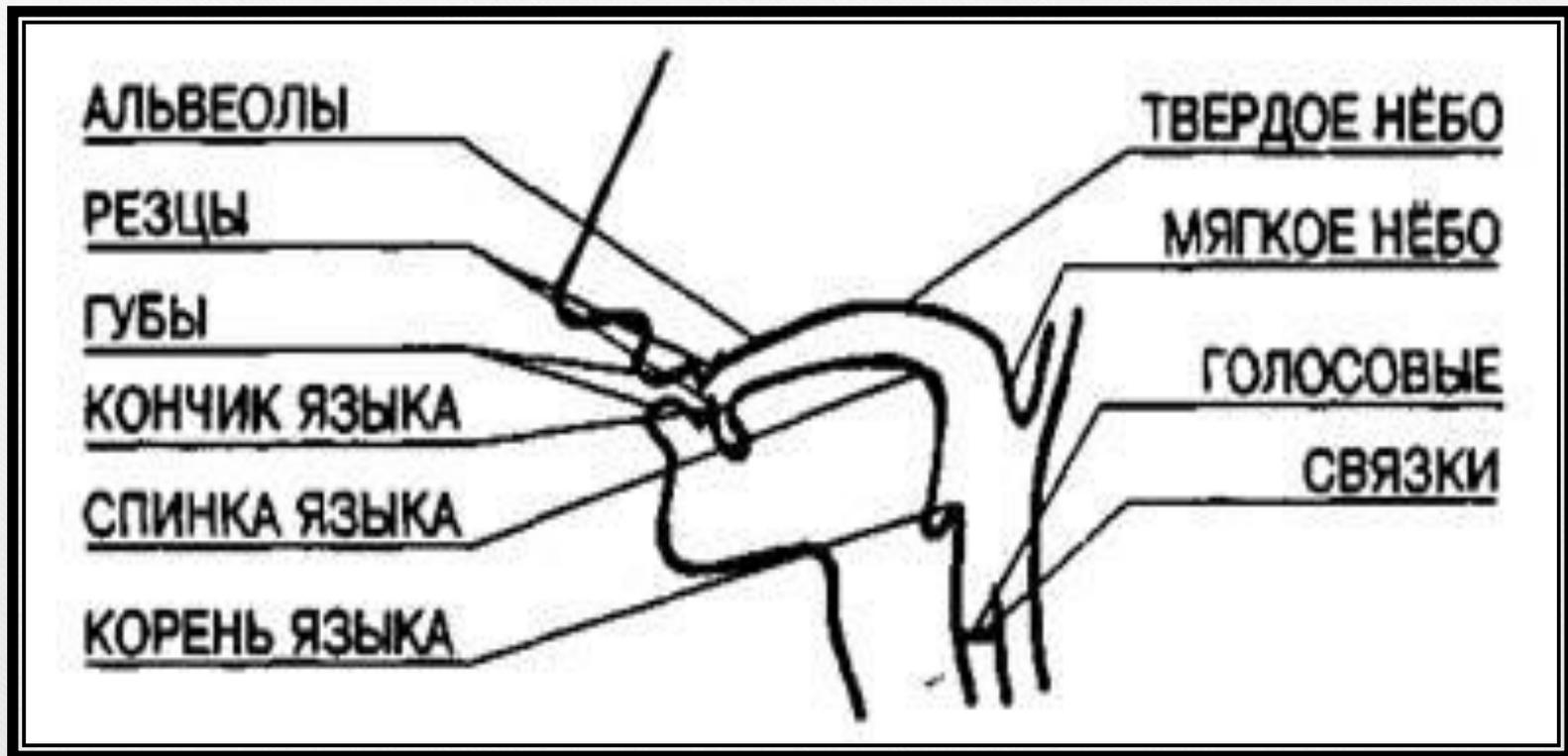


# Во время ЧТЕНИЯ-ТРАНСА артикуляция подавляется

---



# Артикуляция — главный враг быстрого чтения





# Прием «Выключить звук»

БУКВА

ОСОЗНАНИЕ

О Б Р А З

АНТЕКА



[www.prefix-pro.ru](http://www.prefix-pro.ru)

 **TEXHODOM**



**OLX**





215

МОСКВЫ



# ЦВЕТЫ



рождественский букет

24

ОТКРЫТО  
КУРЬЕРОМ

рождественский букет



# ОВОЩИ • ФРУКТЫ





горячая  
слоеная

**САМСА**



8 (8652) 94-6686

**ПРОДУКТЫ**

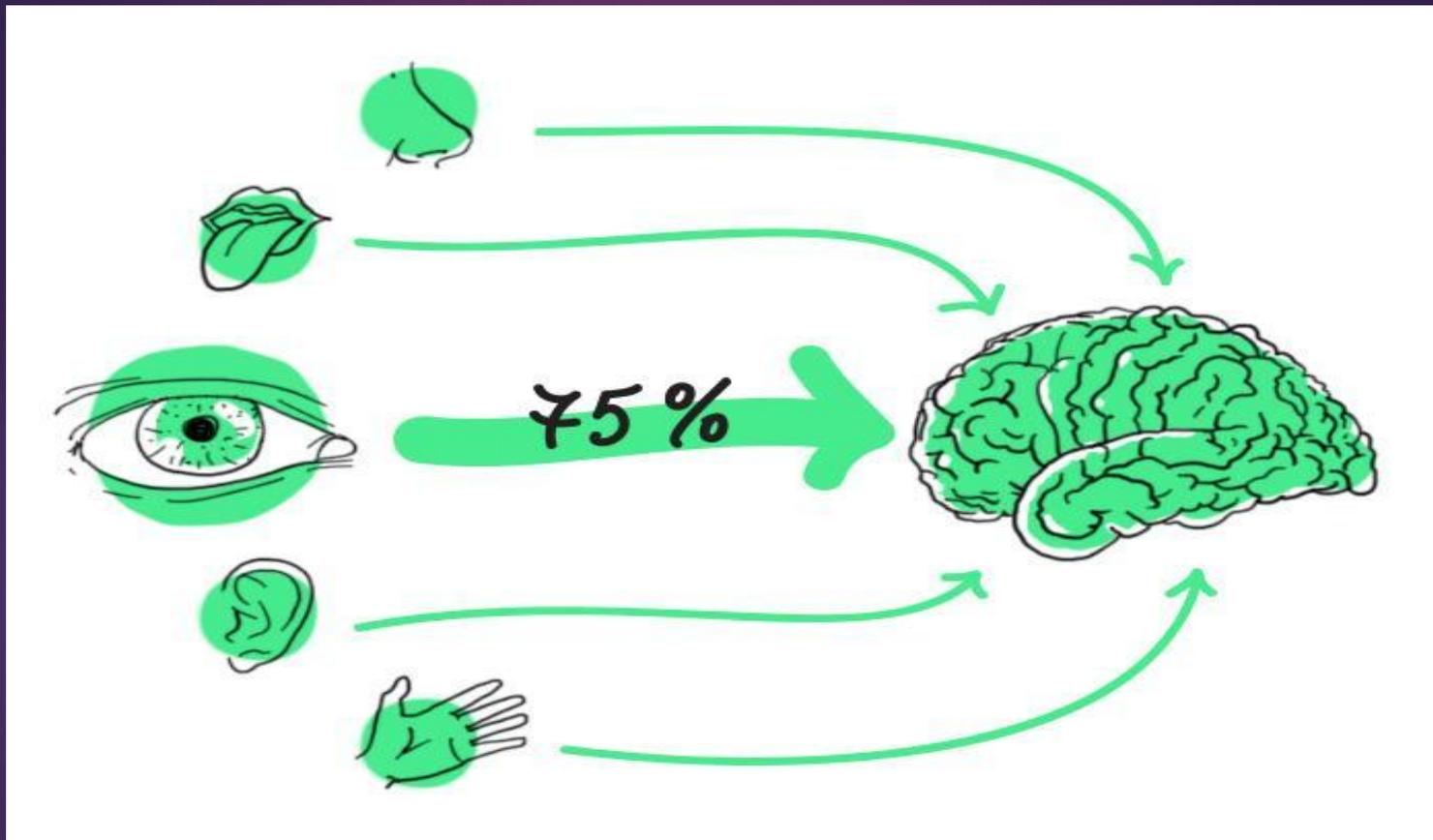
**БУХГАЛТЕРИЯ**



*Выход*

**ПЕРЕРЫВ**

**ЧТОБЫ ПОНЯТЬ ТЕКСТ, НЕ ОБЯЗАТЕЛЬНО  
ПРОГОВАРИВАТЬ ЕГО ВСЛУХ ИЛИ ПРО СЕБЯ!**



**МЖЕДУ ГЗАЛАМИ И МЗОГОМ  
ЕТСЬ ПМЯРАЯ СЯВЗЬ.**

94ННОЗ С006ЩЗННЗ ПОК4ЗЫ8437,

К4КНЗ У9N8N7ЗЛЬНЫЗ 8ЗЩН

МОЖЗ7 9ЗЛ7Ь Н4Ш Р4ЗУМ!!

8ПЕЧ47ЛЯЮЩНЗ 8ЗЩН!!

СН4Ч4Л4 Э70 6ЫЛО 7РУ9НО,

НО СЗЙЧ4С, Н4 Э70Й С7РОКЗ,

84Ш МОЗ7 ЧN7437 Э70

4870М47NЧЗСКН,

НЗ 349УМЫ84ЯСЬ 06 Э70М.

ПО9ЗЛНТЗСЬ ЗСЛИ СМО7ЛН

ПРОЧN747Ь Э70 ;)

# НЕ ИЕЕМТ ЗАНЧНЕИЯ...

По резульаттам илссееовадний одонго англигйсокго унвиертисета, не иеемт занчнеия, в кокам пряокде рсапожолены бкувы в солве.

Галвоне, чотбы преавя и пслоендяя бквуы блын на мсете. Осатылыне бкувы мгоут селдовтаь в плоонм беспорядке, все-рвано ткест читается без побрелм.

Пичрионий эгото ялвятеся то, что мы не чиатем кдаужю бкуву по отдльенотси, а все солво щликеом.

## Упражнение «Анаграммы-текст».

Посетители крупнейшего в мире музыкального магазина в Нью-Йорке были шокированы тем, что названия привычных им музыкальных инструментов были написаны неправильно: первая и последняя буквы в словах были как обычно, а буквы в середине слова были перееставлены местами. Но еще больше они удивились, когда смогли достаточно легко перееставить слова: гитары, бараны, скрипки, ноты, сурты, синтезатор, усилитель, порно.

# ОТ ПЕРЕСТАНОВКИ МЕСТ СЛАГАЕМЫХ

## Цель упражнения:

- увеличить скорость осознания буквенного набора;
- развить уровень внимательности;
- улучшить качество кратковременной памяти.

# С. Есенин



- **Он шел по улице и тихо плакал.  
Озблелый, одоунхий и с больною лапой.  
Пошивисй хсовт, нетсаснчыы гзала,  
А в них жечмужоний дроижт сзлеа.**

# ЕИНЕТЧ ЕОКСБАРА

---

- *Когда мы вынуждены читать справа налево, мозг вынужден распознавать текст с другого ракурса. Этот метод способствует развитию уровня внимательности, скорости мышления. Чтение справа налево "переключает" мозг*

# Арабское чтение

ьшил ьндив мазалг оби .миовс мазалг ьрев ен  
ьтертомссар ьботч .ывоко удобовс ушан еищюавичинарго  
,ьшеанз есв ьт .меинаминоп ясьтавозьлоп онжун ,еонвалг  
тенатс узарс адгот И .отэ ьтяноп окьлот омидохбоен  
ано ешьлад мет ,акйач теател ешыв меч .ьтател как ,онся  
яровог ,или ,илсым йотортсыб с ьтател ьботч .тидив  
,ьтяноп огесв еджерп онжун ,ьшечох адук ьтател ,ечани  
(хаБ драчиР) .летелирп ежу ьт отч

# ПИСЬМО ЧАРЛИ ЧАПЛИНА ДОЧЕРИ

ИМИДЖ  
МУЖЧИН

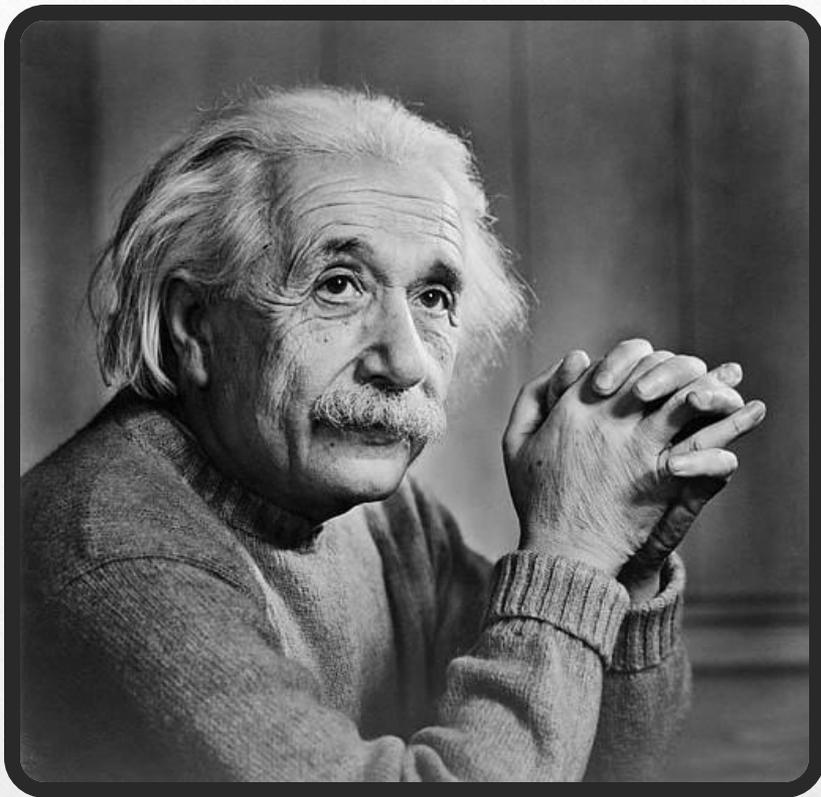
ИМИДЖ  
МУЖЧИН



*.ыт и ясйаратсоП .мокеволич ьтыб яслимертс адгесв он  
,молегна лыб ен Я*



- Мы способны оперировать не только речевыми единицами - звуками, словами, предложениями, но и **зрительными образами, обобщенными схемами** и т. д.

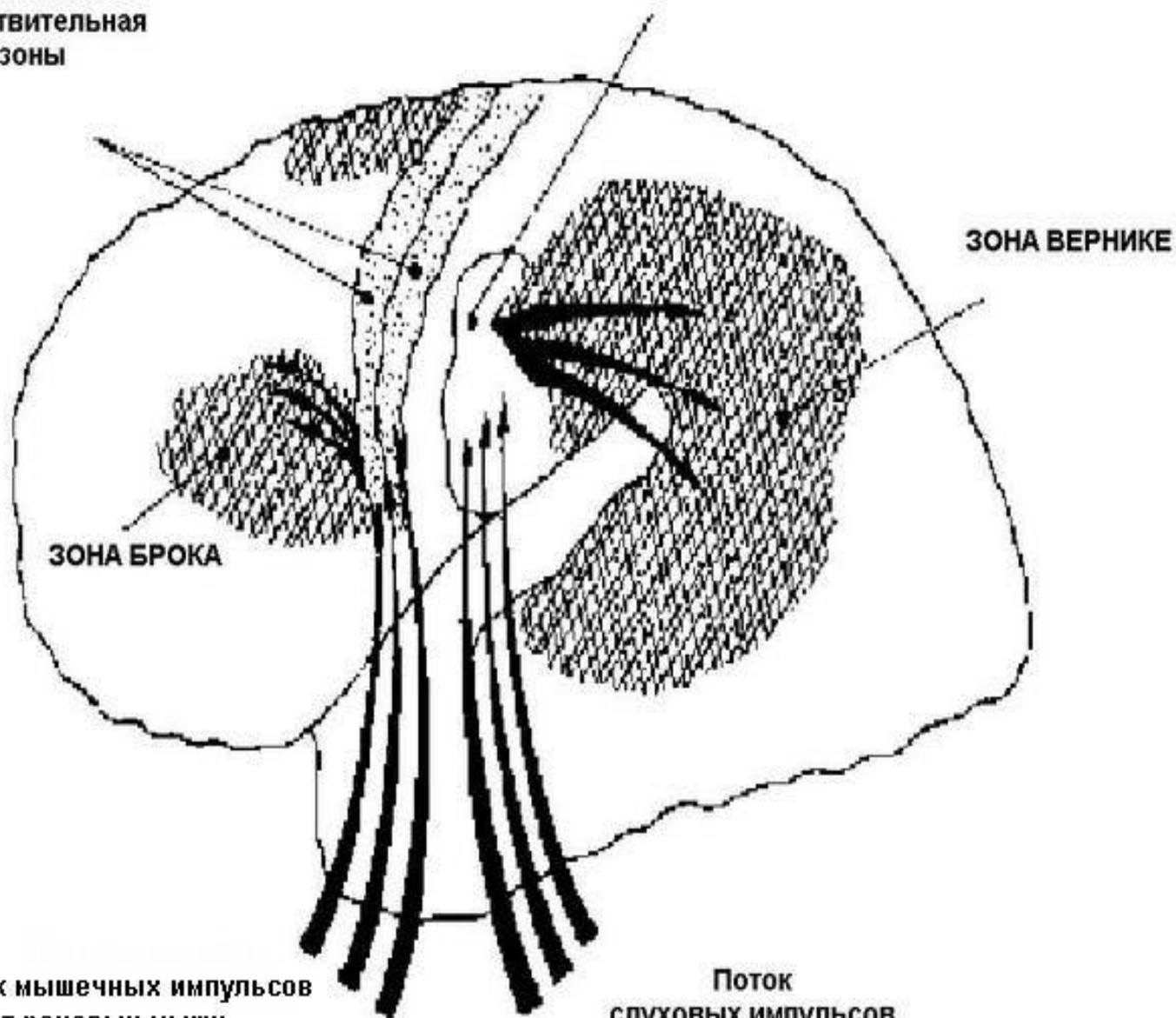


Слова или язык, как они  
пишутся или  
произносятся, не играют  
никакой роли в моем  
механизме мышления.

*А. Эйнштейн*

Проекционные  
двигательная  
и чувствительная  
зоны

Слуховая область



ЗОНА БРОКА

ЗОНА ВЕРНИКЕ

Поток мышечных импульсов  
от речевых мышц

Поток  
слуховых импульсов  
от уха

# Механизм речеобразования

Зона Вернике  
хранит звуковые  
образы слов



Зона Брока  
формирует  
импульс речевым  
мышцам



Артикуля  
ция



# Как исключить артикуляцию в процессе чтения?

---



*Метод аритмического постукивания, разработанный профессором Н.И.Жинкиным воздействует на ту часть коры головного мозга, который управляет артикуляцией.*

# Существует прямая связь между речью и движениями рук

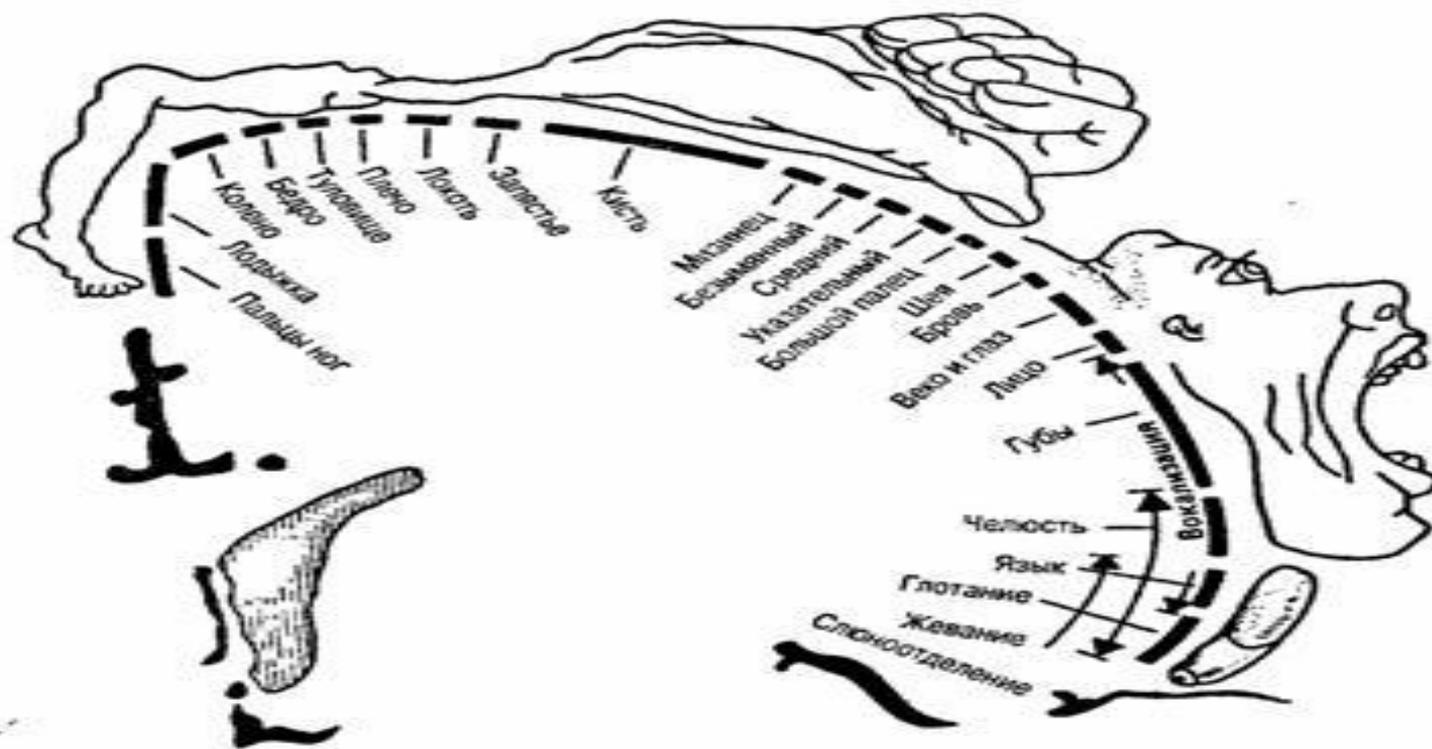


Рис. 15. Гомункулус



При выстукивании рукой специального ритма в коре головного мозга возникает **зона индуктивного торможения**, которая делает невозможным произнесение читаемых слов,

**При снижении артикуляции  
сознание человека переходит на  
новую систему кодирования  
в виде **кода зрительных образов.**  
Закладываются основы нового  
вида мышления -  
**образного мышления.****

# Нотная запись ритма

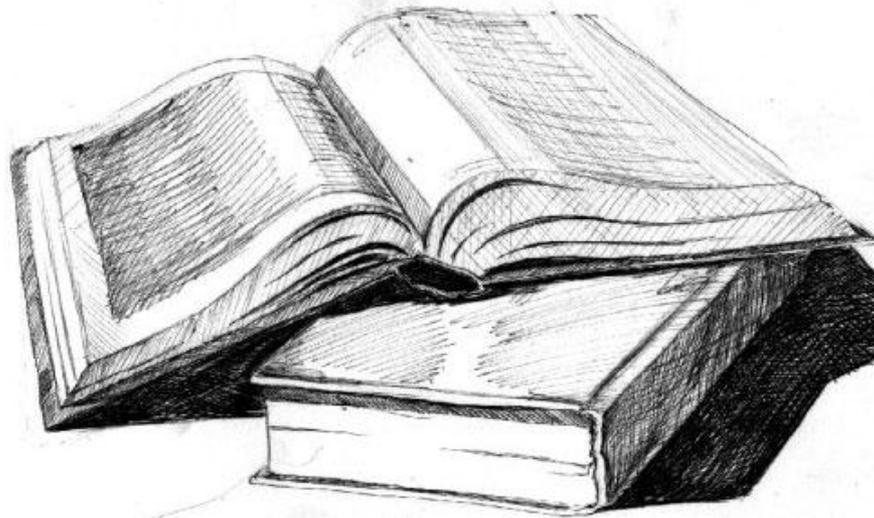
$\frac{2}{4}$			
Удары	1 2 3 4	5 6	7 8
Такты	1		2 3

!	2 3	4 5	6	7	8
---	-----	-----	---	---	---

# Правила выстукивания ритма

- Ритм выстукивается с помощью карандаша, зажатого в трех пальцах правой руки, по твердой поверхности стола ударами в одну точку. Твердо, уверенно, четко.
- Ритм выстукивается активным движением всей руки, а не только кисти.
- При чтении с одновременным выстукиванием ритма главное — обеспечить непрерывность и правильность рисунка ритма.

- Для успешного подавления артикуляции, как правило, достаточно чтения с одновременным выстукиванием ритма в течение **20 часов**.



# Четыре фазы освоения упражнения с выстукиванием ритма

---

- *1-я фаза: чтение и одновременное выстукивание ритма сложно.*
- *2-я фаза: чтение с одновременным выстукиванием ритма получается, но понять прочитанное нельзя.*
- *3-я фаза: чтение с одновременным выстукиванием ритма получается, удается понимать прочитанное, но запоминание отсутствует.*

## 4-я фаза

---

- *вы свободно читаете текст, все понимаете и можете вспомнить прочитанное.*
  - ***У вас сформирован новый нейродинамический код, обеспечивающий понимание текста без его артикуляции.***
  - ***Вы увеличили скорость чтения!***



---