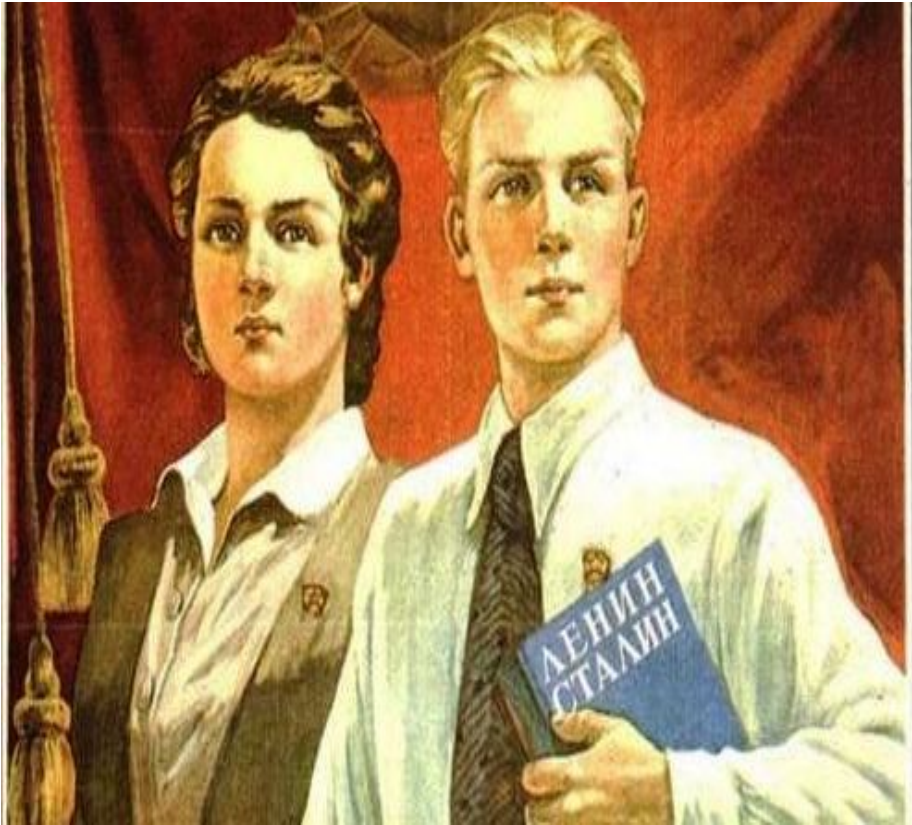


# Духовная и повседневная жизнь в послереволюционные годы

# план

- Перестройка системы высшего образования
- Интеллигенция и революция
- Монументальная пропаганда
- Восстановление Соловецкого лагеря
- Работа по вопросам и документам

# Декрет СНК РСФСР "О рабочих факультетах" от 17 сентября 1920 года.



В 20-е годы прошли четыре вузовские "чистки": в 1922, 1924, 1925 и 1929 годах.

17 % слушателей были отчислены, а официально объявленными причинами этого, была принадлежность студентов к "непролетарской среде", отсутствие рабочего стажа, академическая неуспеваемость. Студенты последнего курса рабфаков не подлежали отчислению и не подвергались ни "классовым", ни академическим проверкам, ведь в те времена чувствовался недостаток специалистов, кроме того, их подготовка была довольно дорогим удовольствием для властей.

# Академия наук СССР



- **Физический институт им. П.Н. Лебедева и Математический институт им. В.А. Стеклова**
- **Оптический институт во главе с Д.С. Рождественским, Радиевый институт во главе с В.И. Вернадским, Институт физико-химического анализа во главе с Н. С.Курнаковым, Институт по изучению платины во главе с Л. А.Чугаевым.**





# ГОЭРЛО-Государственная комиссия по электрификации России

## Электрификация всей страны- план ГОЭЛРО

План был рассчитан на 10-15 лет и состоял из двух основных программ. Программа А предусматривала восстановление и реконструкцию довоенной электроэнергетики. Программа Б — строительство 30 электростанций (20 тепловых и 10 ГЭС) в основных регионах страны с учетом их природных ресурсов и потребностей развития промышленности



**Г. Кржижановский**  
председатель ГОСПлана

- В 1920 г. около 200 ученых приняли участие в разработке плана ГОЭЛРО. В связи с потребностями производства началась разведка нефти в районе между Волгой и Уралом, изучение недр Курской магнитной аномалии (под руководством И.М.Губкина), геологические изыскания на Урале, Дальнем Востоке, Кольском полуострова (возглавляемые А.Е.Ферсманом). Успешно трудились в эти годы А.Ф.Иоффе и Д.С. Рождественский (в области расщепления атома лития), Н.Е. Жуковский и С.А. Чаплыгин (аэродинамика), Н.Ф. Гамалея (микробиология), В.И. Вернадский (биохимия и учение о биосфере) и др.

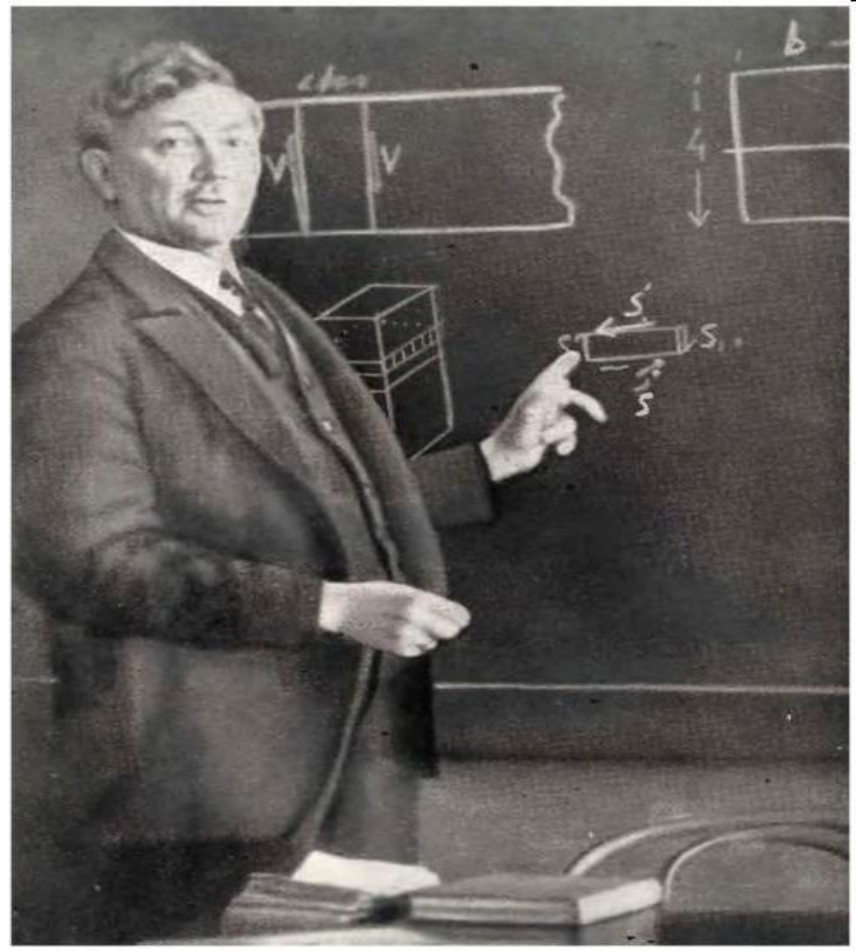
# Интеллигенция и революция

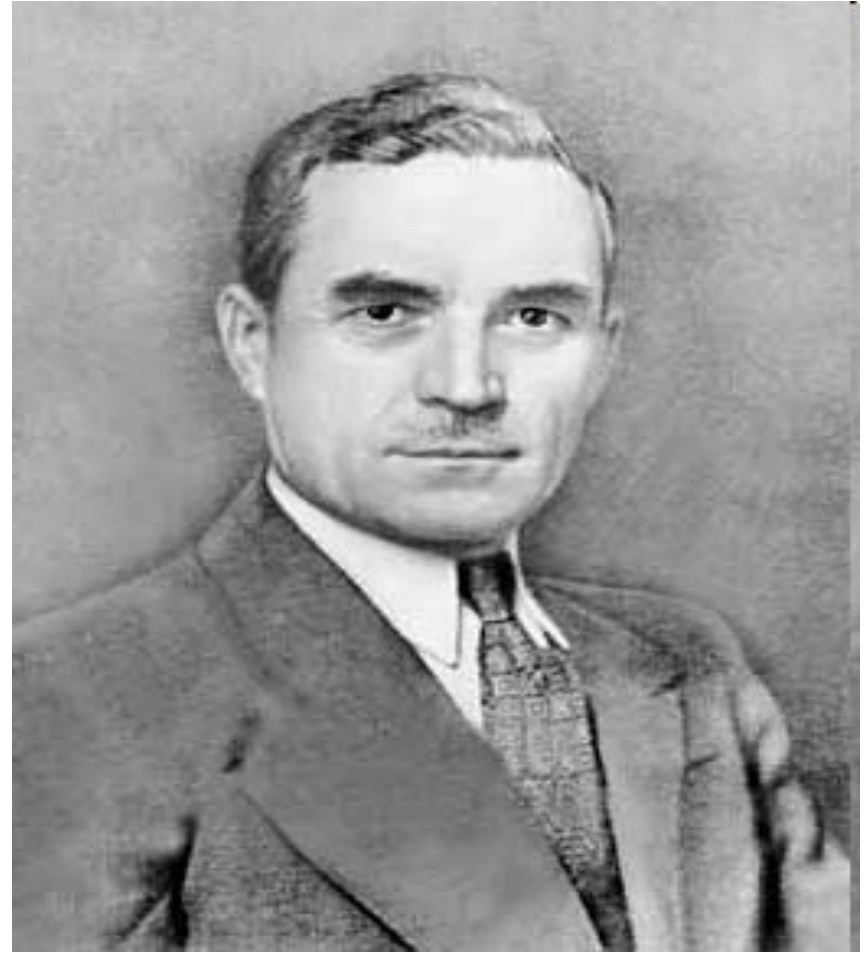
- Власть поддерживала тех представителей науки и искусства, кто принял революцию (К.А. Тимирязев, И.П. Павлов, Н.Е. Жуковский, В.М. Бехтерев, А.Ф. Кони, И.В. Мичурин, А.Н. Бах, В.Я. Брюсов и др.). Произошло некоторое оживление общественной жизни творческой и научной интеллигенции, снова начали действовать различные объединения литераторов, художников, ученых.
- В отношении интеллигенции, открыто вставшей на антисоветские позиции, развернулись репрессии. Были высланы многие выдающиеся философы (философский пароход), художники и литераторы. Некоторые были вынуждены уехать. После 1924 г. высылки прекратились, но снова начались аресты и заключение в лагеря. Был введен частичный или полный запрет на публикацию произведений некоторых авторов (Н.С. Гумилева, А.П. Платонова). С 1927 г. начались гонения на творчество С.А. Есенина.



# Культура русского зарубежья оставалась составной частью отечественной культуры.

- Представители зарубежной России были рассеяны по разным странам и континентам. Центрами Русского зарубежья в Западной Европе были прежде всего Берлин, Париж, Прага, а также Белград, Рига, София. За пределами Европы центрами расселения русской эмиграции стали Китай (особенно Харбин), США, Канада, страны Латинской Америки, Африки.
- В результате эмиграции и высылки из Советской России сотен и тысяч выдающихся представителей интеллигенции и ученых, за рубежом оказались люди, чьи научные достижения имели мировое значение.





Гуманитарные науки развивали историки П.Н.

Миллюков, Г.В. Вернадский, С.С. Ольденбург, социолог П. Сорокин. Из 7038 работ российских ученых-эмигрантов, опубликованных в 1918-1927 гг. за рубежом, около двух третей составляли работы по богословию, праву, истории.

- **Новые произведения создавались представителями религиозно-философской мысли. Н.А. Бердяев, организовавший в Берлине Свободное религиозно-философское общество, редактировал главный религиозный журнал эмиграции Путь, сыгравший чрезвычайно важную роль в развитии русского богословия.**

# Здание церкви преподобного Сергия Радонежского. Берлин.





# Русская художественная культура за рубежом









National Library of Australia

nla.pic-an12114755-v



PIANOVOSTI  
www.pianovosti.ru

# Композиторы



# Н.Рерих



1933. Искушение Христа.  
Николай Рерих.



# А.Бенуа



- **"Азбука в картинках" 1904 года выпуска - это труд русского художника-графика, живописца, театрального художника, издателя, литератора, историка искусства Александра Николаевича Бенуа (1870-1960). Изысканная графика Бенуа — непревзойденный образец книжной иллюстрации. Каждая страница "Азбуки" — удивительный, завораживающий, сказочный мир.**

-







Баба-Яга

Б б

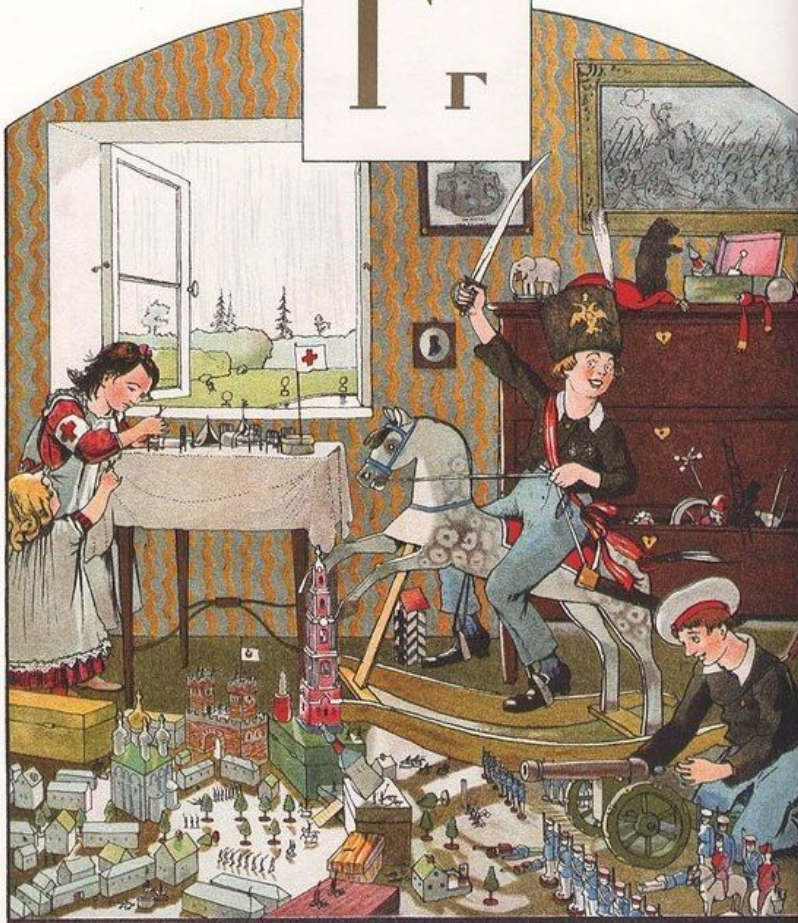


В в

Волшебникъ великанъ

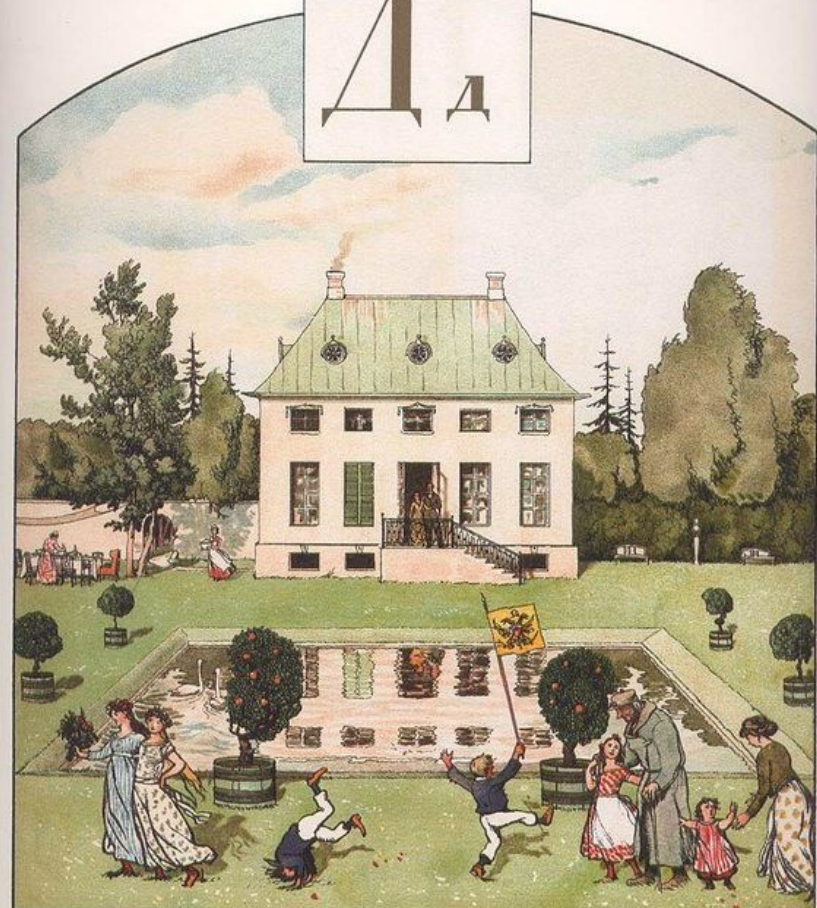


Г г



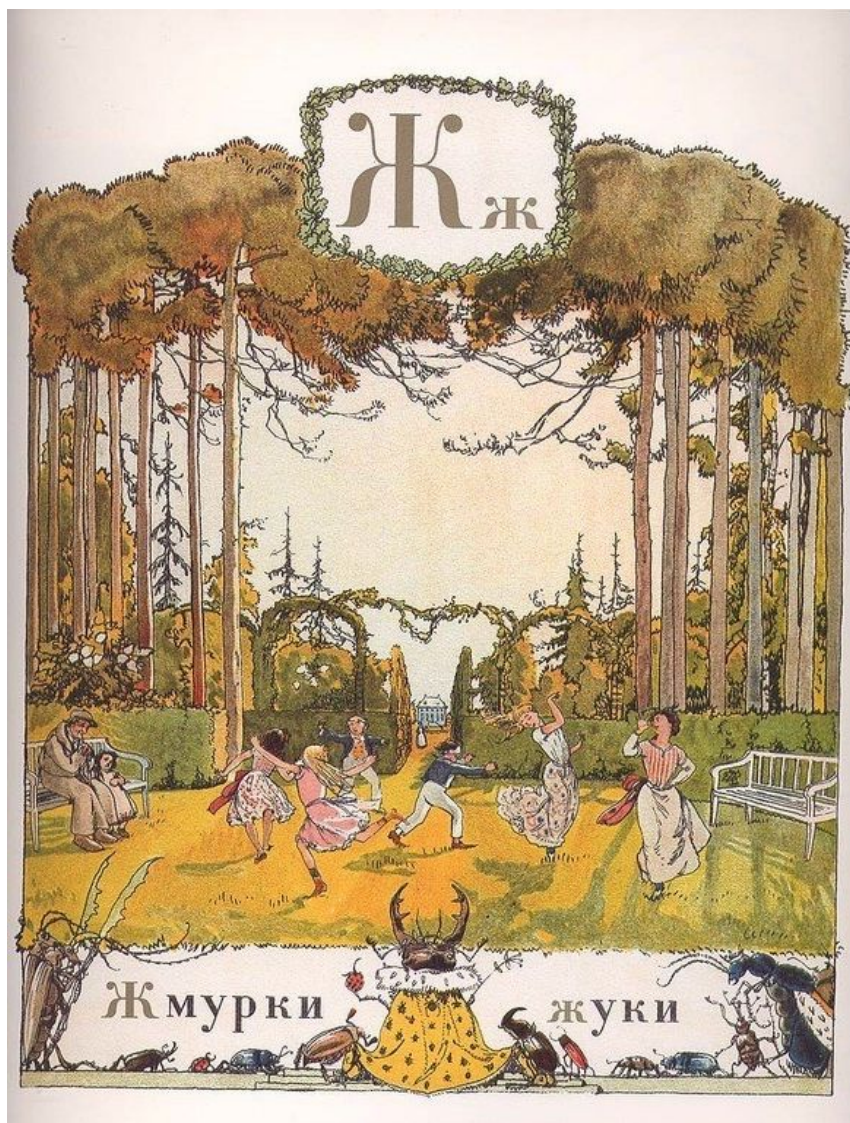
Городъ генераль

Д д



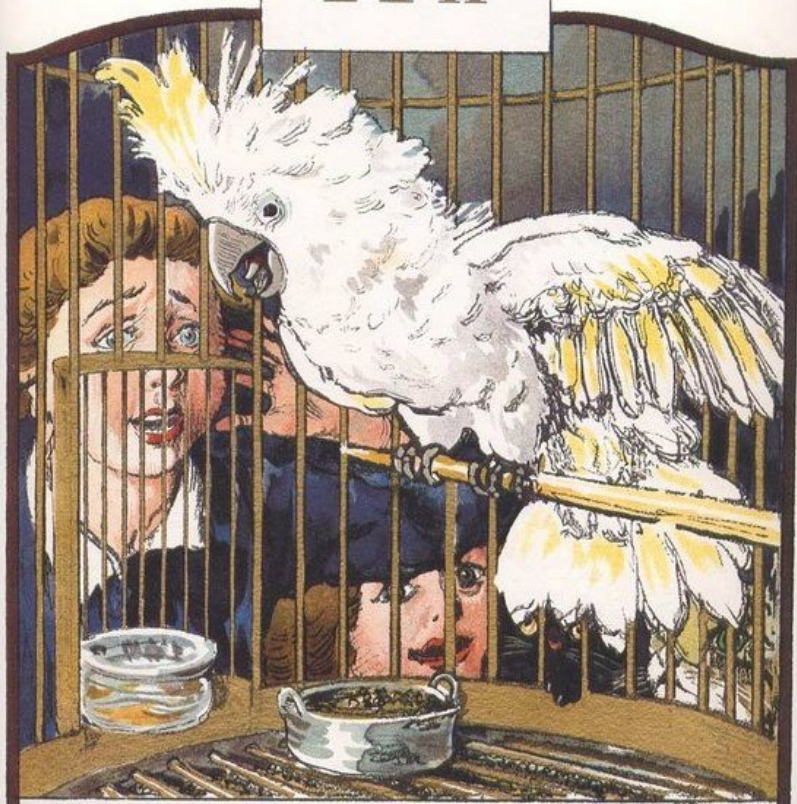
Дача дѣдъ







П п



Попугай

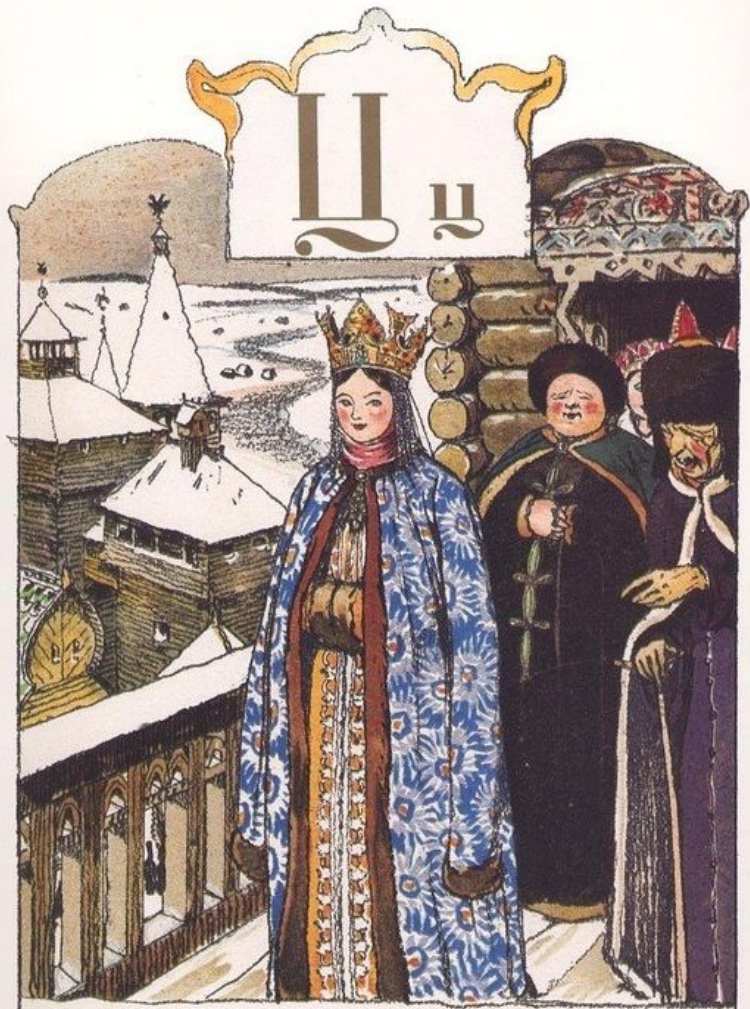


Ф ф

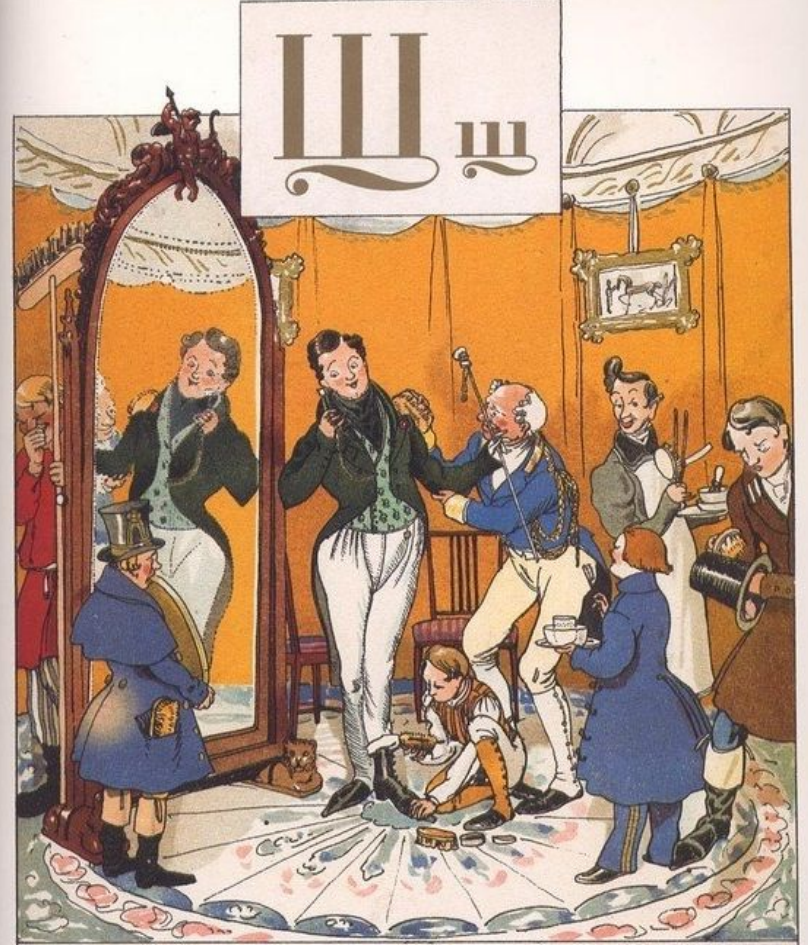


Фокусъ фонтанъ



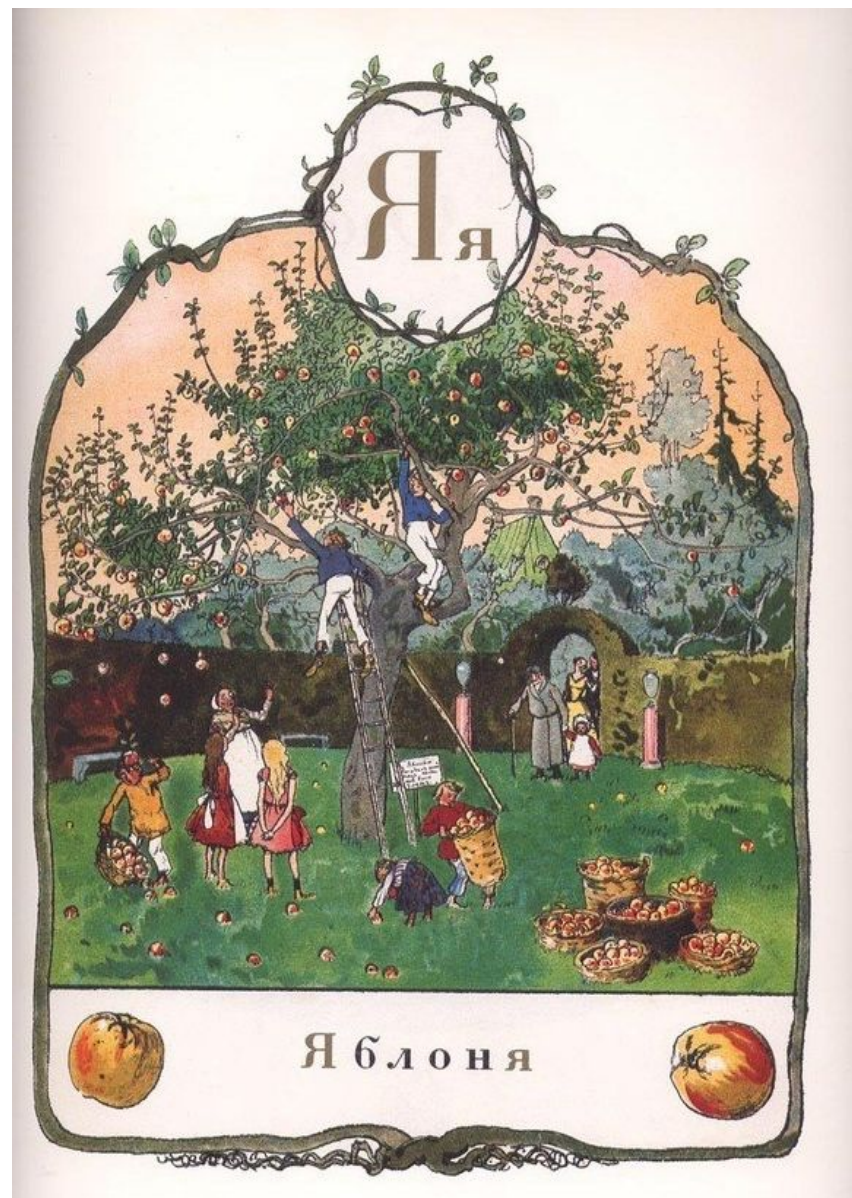
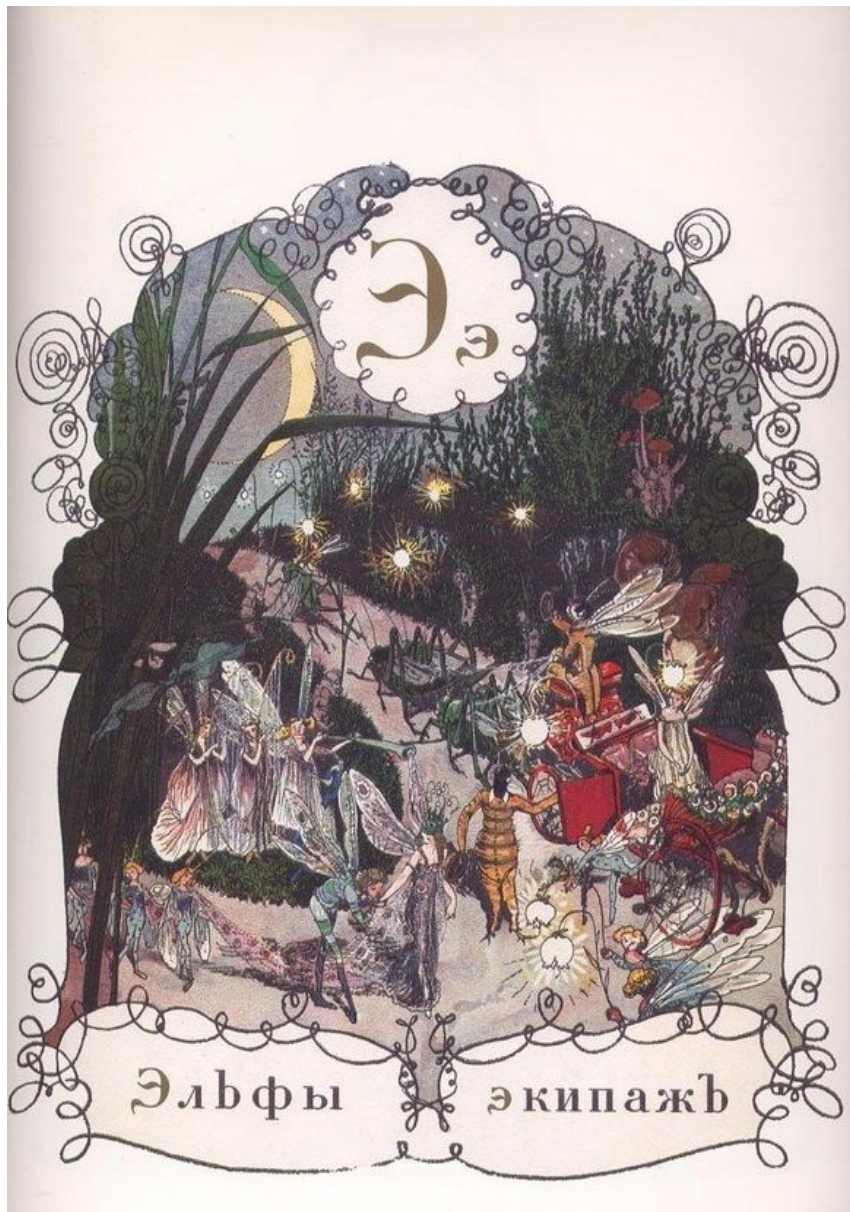


Царица



Щеголь щетки



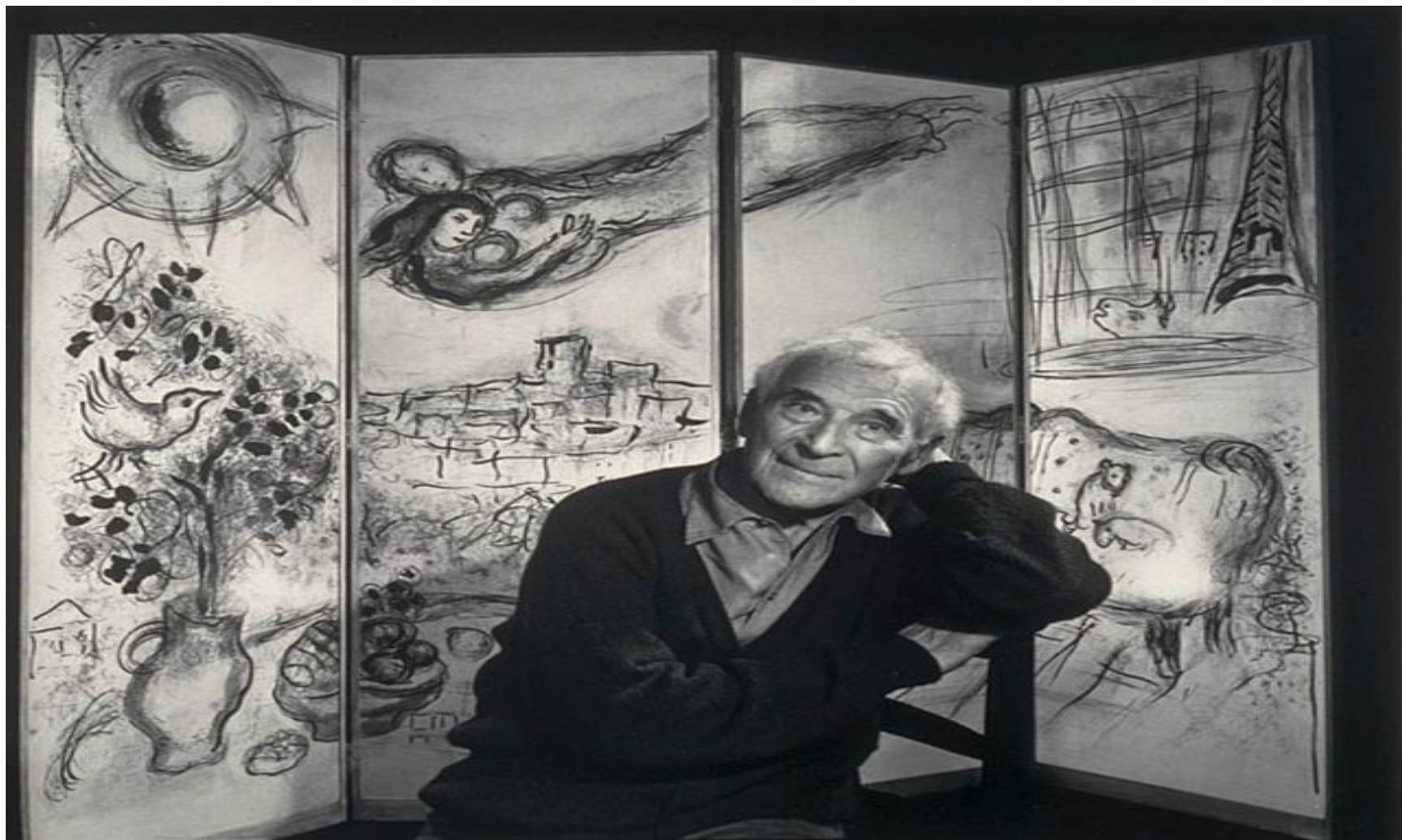




# К.Коровин



# М.Шагал



# Кандинский





# Писатели и поэты

## Бунин Иван Алексеевич (1870-1953)



Писатель, прозаик, поэт,  
переводчик из старого  
дворянского рода.

«Очень русское было все то, среди  
чего жил я в мои отроческие  
годы»

Поэзия Ивана Бунина отличается  
постоянством мироощущения,  
жизнелюбием, близостью к  
природе. Всю жизнь поэт  
старался передать органичность  
природы, неповторимость  
всякой минуты, прожитой  
человеком под открытым  
небом.



- Во время революции Шмелев уезжает с семьей в Алушту, где покупает дом с участком земли. Осенью 1920 Крым был занят красными частями. Единственный сын Шмелева, Сергей, как офицер царской армии арестован и без суда расстрелян. Ужасы массовой резни, устроенной большевиками в Крыму в 1920-21, привели Шмелева к тяжелой душевной депрессии. В ноябре 1922 он выезжает в Берлин, а с 1923 живет в Париже. Картина гибели всего живого в Крыму в период красного террора открывается в эпопее “Солнце мертвых” (1924), рисующей торжество зла, голод, бандитизм, постепенную утрату людьми человеческого облика. Рефреном проходит через книгу образ пустых небес и мертвого солнца: “Бога у меня нет. Синее небо пусто...” Эпопея Шмелева, с огромной художественной силой запечатлевшая трагедию русского народа, принесла автору европейскую известность.

# Зинаида Гиппиус



- русская поэтесса и писательница, драматург и литературный критик, одна из видных представителей «Серебряного века» русской культуры. Гиппиус, составившая с Д. С. Мережковским один из самых оригинальных и творчески продуктивных супружеских союзов в истории литературы



# Александр Куприн



- Осенью 1919, находясь в Гатчине, отрезанной от Петрограда войсками Юденича, эмигрирует за границу. Семнадцать лет, которые писатель провел в эмиграции, были малопродуктивным периодом. Постоянная материальная нужда, тоска по родине приводят его к решению вернуться в Россию. Весной 1937 тяжелобольной Куприн вернулся на родину, тепло встреченный своими почитателями. Публикует очерк "Москва родная". Однако новым творческим планам не суждено было осуществиться. В августе 1938 Куприн умер в Ленинграде от рака пищевода.

# К. Д. БАЛЬМОНТ

## (1867 - 1942)



Константин Дмитриевич Бальмонт родился в деревне Гумнищи Шуйского уезда Владимирской губернии, в дворянской семье. В 1887-1889 гг. Бальмонт занимался переводами западно-европейских поэтов.



Сборники «Под северным небом» (1894), «В безбрежности» (1895), «Тишина» (1898) – предтечи русского символизма. Славу и признание Бальмонту принесли книги «Горящие здания», «Будем как солнце», «Только любовь» (1900-1903). Они упрочили авторитет поэта как одного из ведущих поэтов символистского направления. В 1920 г. Бальмонт эмигрировал. Умер в 1942 г.

# Марина Цветаева



- В 1922 году Цветаева переезжает в Берлин, в Чехию, затем снова в Берлин. Поэзия Цветаевой тех лет включает произведения «Поэма горы», «Поэма конца». В 1925 году у нее рождается сын Георгий. Стихи Цветаевой 1922-1925 годов были опубликованы в сборнике «После России» (1928). Однако стихотворения не принесли ей популярности за границей. В биографии Цветаевой во время эмиграции большее признание получает проза.
- Прожив 1930-е года в бедственном состоянии, в 1939 Цветаева возвращается в СССР. Её дочь и мужа арестовывают, Сергея расстреливают в 1941 году, а дочь через 15 лет реабилитируют. 31 августа 1941 года Цветаева покончила с собой.

# Монументальная пропаганда

- Новой формой политико-воспитательной работы стала монументальная пропаганда. В соответствии с ленинским планом (весна 1918 г.) в первые годы после революции развернулось создание памятников известным мыслителям, революционерам, деятелям культуры (за этим последовало разрушение памятников дореволюционной эпохи как не имевших художественного значения). В осуществлении этой программы приняли участие Н.А. Андреев, Л.В. Шервуд, С.Д. Меркуров, В.И. Мухина и др. скульпторы, приобретшие известность до революции. В 20-е гг. они создавали новые произведения, проникнутые революционным романтизмом и характеризовавшиеся монументализмом.
- В духе героического реализма (ставшего позже основой социалистического реализма) в скульптуре работал также И.Д. Шадр (Булжник-оружие пролетариата, Рабочий, Крестьянин) и др.





- Н. А. Андреев.  
Обелиск в честь  
первой Советской  
Конституции в  
Москве. Бетон. 1918  
— 1919 г. Не  
сохранился.  
Архитектор Д. Н.  
Осипов



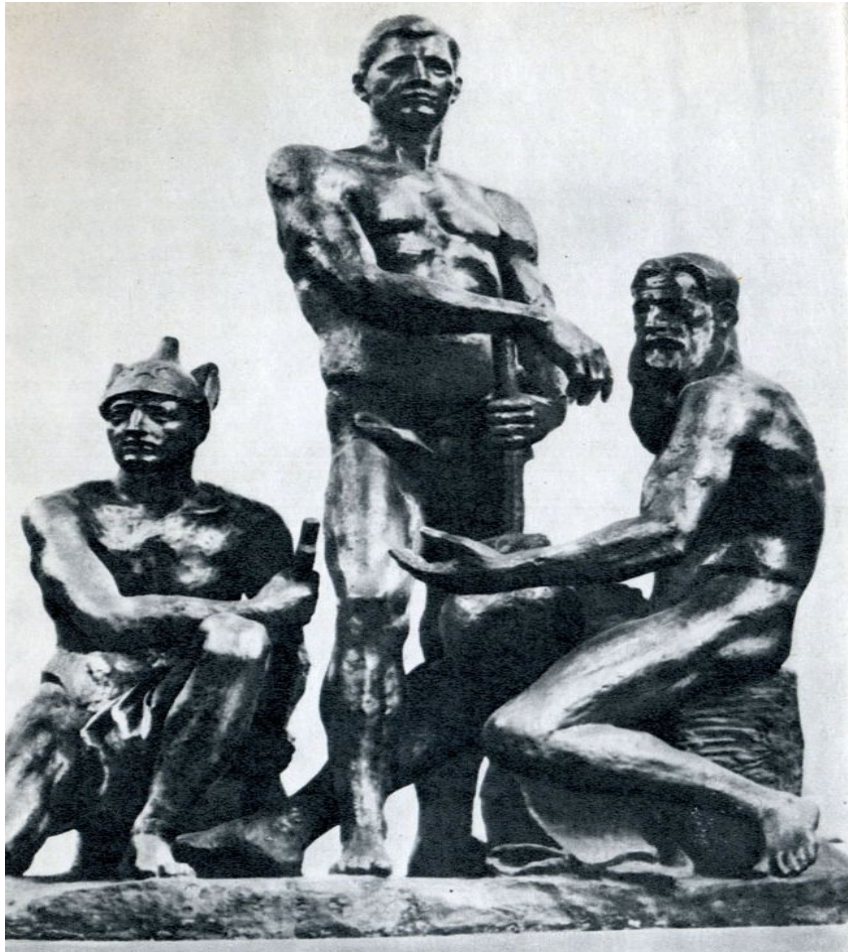
- Шервуд Л. В.  
«Часовой»



И. Шадр, А.Матвеев творили в жанре революционной романтики.



И. Д. Шадр. «Булыжник — оружие пролетариата». 1927



- А. Матвеев.  
Октябрьская  
революция. 1927.  
Бронза.

# Градостроительство

- В первой половине 20-х гг. составлялись планы упорядоченного развития больших городов - Москвы, Ленинграда, Баку, Еревана и др. Работавшие над этими проектами архитекторы являлись представителями дореволюционной архитектурной школы (И.В. Жолтовский, А.В. Щусев, А. Таманян и др.). В эти годы начал осуществляться план реконструкции Москвы (под руководством Жолтовского и Щусева).

- Ведущим направлением новой советской архитектуры стал конструктивизм. Братья Веснины, М.Я. Гинзбург, П.А. Погосов, И.И. Леонидов и др., продолжая традиции русского модерна, видели свою задачу в разработке художественных форм на основе функционального назначения вещей, зданий, применяемых материалов, технических конструкций. Конструктивисты выдвинули лозунг производственного общественно-полезного искусства. Создавались новые функциональные типы зданий, созвучные эпохе, в частности, фабрики-кухни, дома культуры и т.д. Конструктивистские идеи были использованы при разработке теории и практики дизайна, проявились в живописи, графике, театре.
- В 20-е гг. ведущие архитекторы в той или иной степени использовали конструктивистские принципы, в т.ч. А.В. Щусев. Идеи конструктивизма развивали и члены объединения АСНОВА, называвшие себя рационалистами (К.С. Мельников, Н.А. Ладовский). Стремясь к простоте, геометрическим формам, сочетанию образности и функциональности эстетических форм, они искали творческую выразительность в новых конструкциях и материалах.

# Театр и кинематограф.

- Декретом СНК от 26 августа 1919 г. все театры страны были объявлены национальной собственностью (27 августа национализирована киноиндустрия). Театр являлся важным участком борьбы за народное искусство. Здесь произошли самые решительные перемены. Революция способствовала развитию нового режиссерского театра. Важную роль в развитии театрального искусства в послереволюционные годы сыграли театр им. Е.Б. Вахтангова, Большой драматический театр в Ленинграде, Театр имени Моссовета. Среди театральных деятелей, работавших в эти годы - А.В. Нежданова, Л.В. Собинов, А.И. Южин, М.Н. Ермолова, В.П. Качалов и др.
- В конце 1920 г. В.Э. Мейерхольдом была выдвинута программа Театральный Октябрь, воплощенная на сцене 1-го театра РСФСР. Эта программа, близкая идеям Пролеткульта, была направлена на создание театра массового, агитационного, в котором зритель становился участником спектакля (однако это направление не получило поддержки). В середине 20-х гг. были поставлены первые советские пьесы, написанные в реалистической традиции: Шторм В. Биль-Белоцерковского (1925); Любовь Яровая К.А. Тренева (1926), Бронепоезд 14-69 Вс. Иванова (1927), Разлом Б. Лавренева (1928), Клоп и Баня В.В. Маяковского (1928-1929).
- С.М. Эйзенштейн (автор фильмов Броненосец Потемкин, Октябрь) положил начало развитию революционной тематики в художественном кинематографе.



# Музыка.

- В первые годы советской власти развитие музыки было тесно связано с песенным творчеством. Зучали как старые (гимн Интернационал, Смело, товарищи, в ногу, Варшавянка), так и новые пролетарские песни (Марш Буденного, Проводы, Песня о Красной Армии), созданные молодыми композиторами - участниками Гражданской войны Д. Покрассом, А. Александровым и др. Подчас популярность приобретали старые песни с новым текстом, такие как За власть советов, переделанная из гимна юнкеров.
- Первые симфонические и оперные сочинения, посвященные революции, были написаны в эти годы Н. Мясковским (3-я симфония), Р. Глиэром (балет Красный мак), О. Рябовым (оперетта Свадьба в Малиновке) и др. У истоков развития советского музыкального искусства стояли А. Глазунов, К. Игумнов, М. Ипполитов-Иванов.
- Здесь также шла борьба сторонников массового пролетарского искусства (Российская ассоциация пролетарских музыкантов - РАПМ) и тех композиторов, дирижеров и исполнителей, кто отстаивал необходимость популяризации русской и зарубежной музыкальной классики.

# Восстановление Соловецкого лагеря, 1923 год.



# Судьба основателей лагеря

- Многих организаторов, имевших отношение к созданию Соловецкого лагеря, расстреляли
- Человек, который предложил собрать лагерь на Соловках, архангельский деятель Иван Васильевич Боговой — расстрелян.
- Человек, который поднял красный флаг над Соловками — попал в Соловецкий же лагерь как заключённый.
- Первый начальник лагеря Ногтев получил 15 лет, вышел по амнистии, не успел прописаться в Москве, умер.
- Второго начальника лагеря Эйхманс — расстрелян как английский шпион.
- Ещё один начальник лагеря Апатер — расстрелян.
  
- В то же время, например, заключённый СЛОНа Нафталий Аронович Френкель, предложивший новаторские идеи развития лагеря и являвшийся одним из «крёстных отцов» ГУЛАГа, продвинулся по служебной лестнице и ушёл на пенсию в 1947 г. с должности начальника Главного управления лагерей железнодорожного строительства в звании генерал-лейтенанта НКВД