

КОМПОЗИЦИЯ

Victoriya Archaya

Единое.



КОМПОЗИЦИЯ

- - это, прежде всего, соединение отдельных единиц в одно целое. Каждый элемент может быть однороден по своей фактуре и функционалу с другим или полностью не соответствовать друг другу.

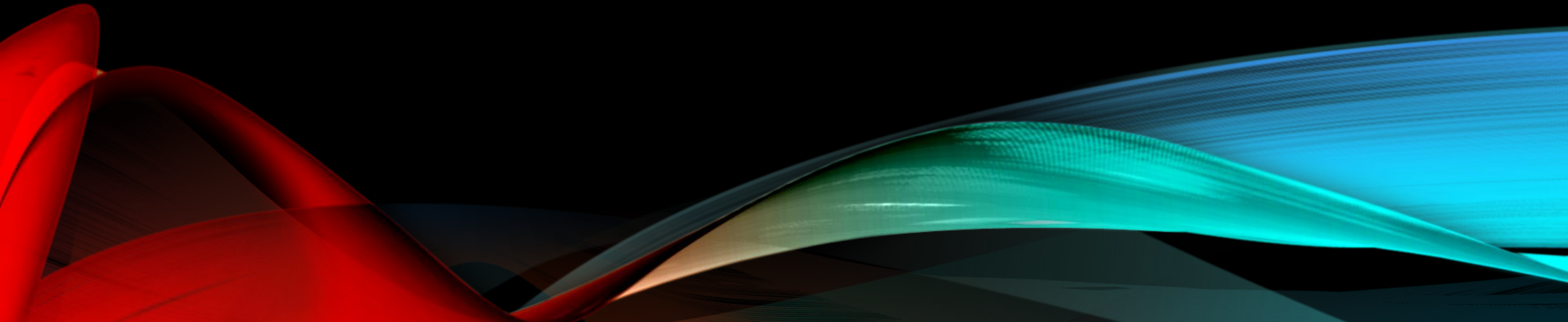
СОЧЕТАНИЕ ЧАСТЕЙ В ОДНОМ
СТРОЙНОМ ЦЕЛОМ, ЗАКОНЧЕННАЯ
ФРАЗА.



Фестиваль PUZZLE
Сентябрь 2020

Композиция (лат. *Compositio*) - сочинение,
составление, связь.

В литературе и изобразительных искусствах
- построение произведения, соотношение
отдельных частей (компонентов)
произведения, образующее единое целое.



Композиция как произведение. Это любой созданный, сотворенный, содеянный, произведенный результат (продукт) деятельности человека. А всякое произведение в силу объективных законов не только предполагает, но и реально воплощает в себе все важнейшие составляющие всеобщей структуры человеческой деятельности:

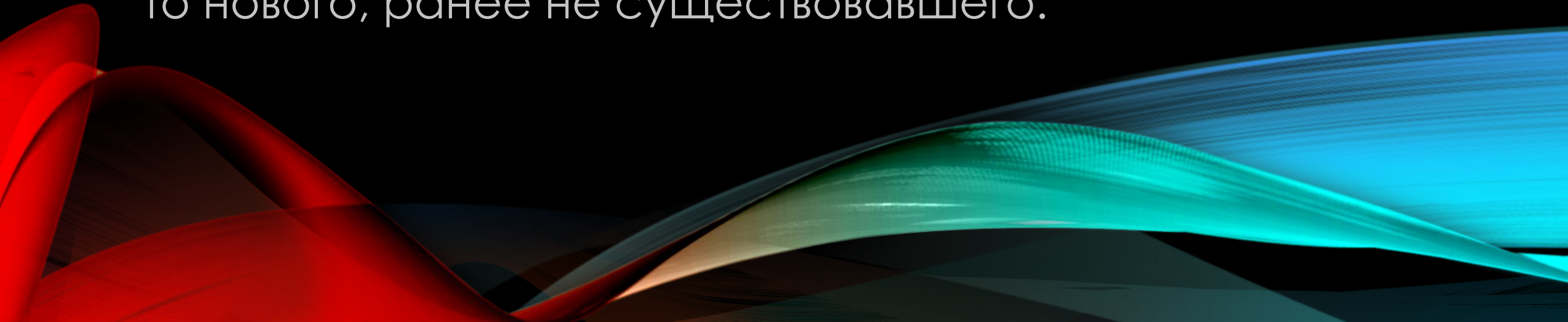
- объект,
- субъект,
- предмет,
- цель,
- метод,
- условия,
- средства,
- процедуры,
- продукт,
- результат.



Композиция как особая форма структурной организации изобразительного материала.

Структурная сложность произведения зависит главным образом от разнообразия законов, принципов, методов и средств композиционной организации, которые применяются для достижения гармоничности изобразительного и тематического содержания.

Композиция как творческий процесс. Творчество можно охарактеризовать как процесс создания чего-то нового, ранее не существовавшего.



О ЧЕМ?

Танец должен сочетать в себе в гармоническом соотношении все пять его частей.

1. *Экспозиция* может получиться ясной, доходчивой или, наоборот, скомканной, невнятной, затянутой.


2. *Завязка* - четкой и яркой или смазанной, тусклой, незаметной.

3. *Развитие действия* (ряд ступеней перед кульминацией) также бывает нарастающим, сильным или растянутым, расхолаживающим.

4. *Кульминация*, как и завязка, может быть яркой, впечатляющей, настоящей вершиной танца, или же бледной, робкой, лишенной силы воздействия на зрителей.

5. *Развязка* должна быть подготовлена органически всем ходом танцевального действия, но бывает неоправданно внезапной, ничем не обусловленной, а в другом случае - затянутой, расхолаживающей, нарушающей все впечатление от танца.





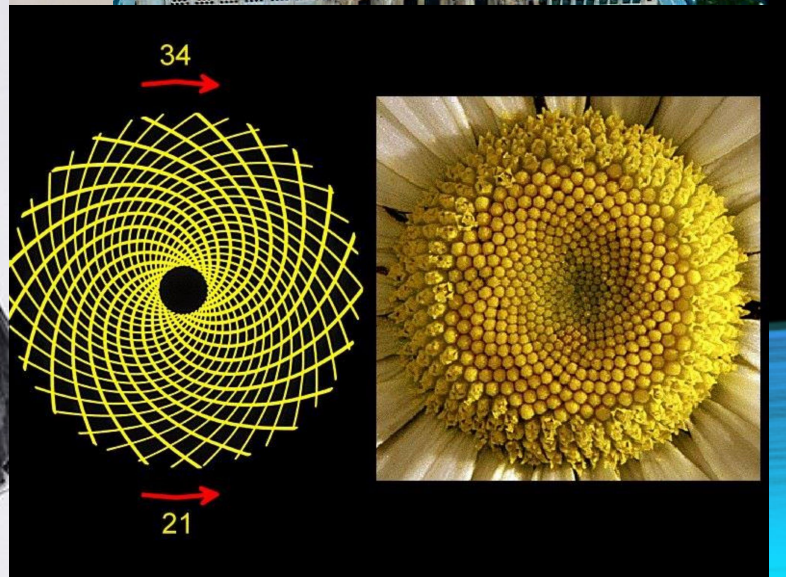
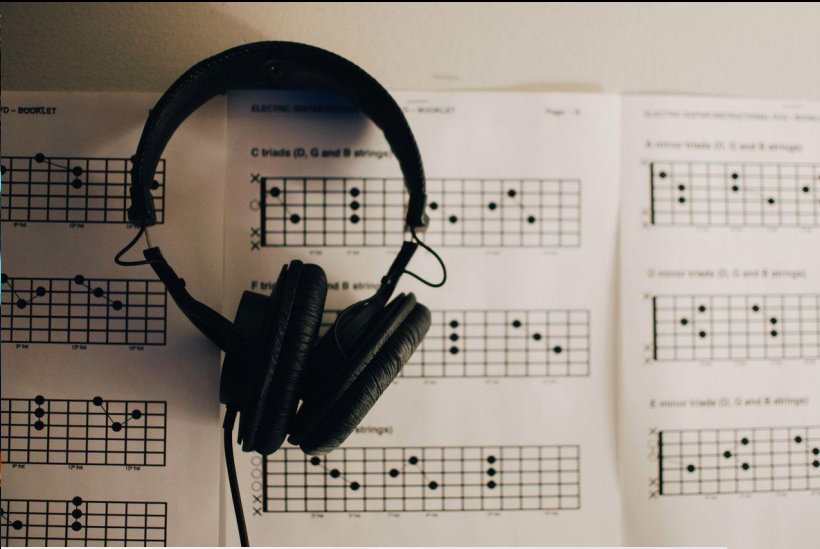
Для создания композиции используется рамка. В широком смысле рамка может быть пространственной (зеркало сцены, портал, блекбокс), временной (таймлайн спектакля или номера), смысловой или концептуальной, световой и т.д.

Рамка может быть создана из людей на сцене и перемещать возможно не участника, а рамку. Так же можно менять фокус - из зрительного зала на сцену в обратную сторону.

Важны не только и не столько изобразительные знаки, сколько их взаимодействие. На примере фотографии, фото -много деталей, но в фото нет ответов на историю, она может создавать контекст и историю.

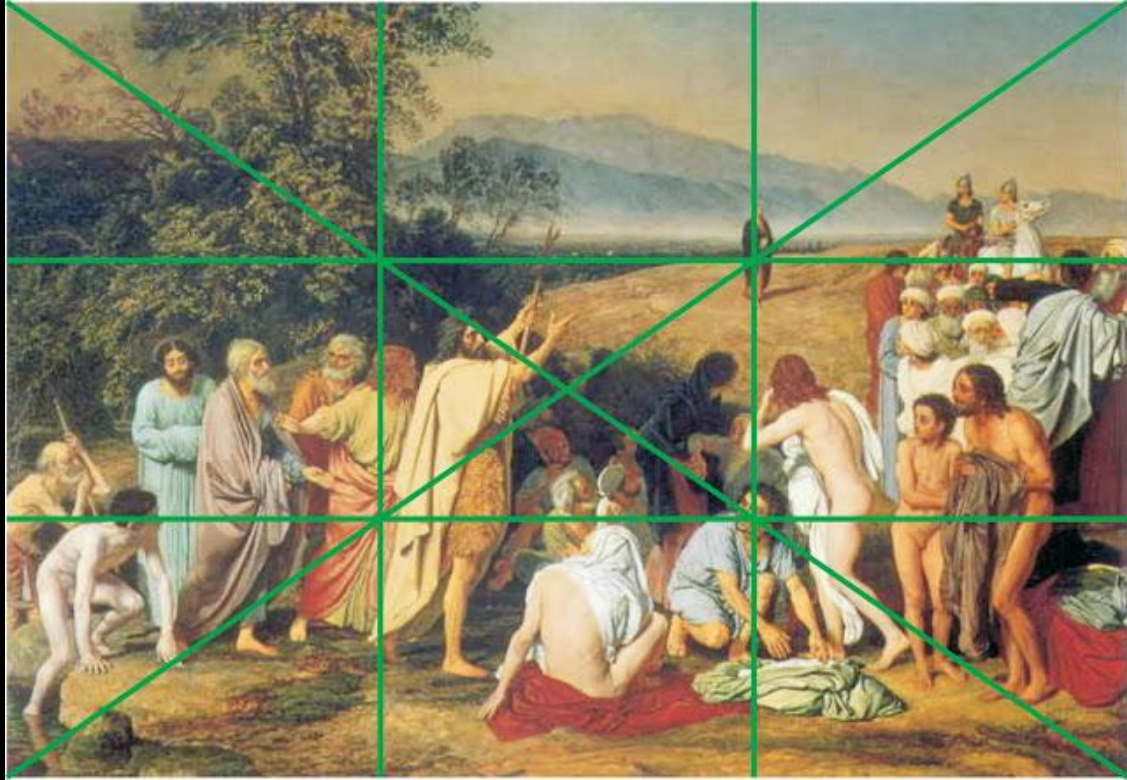
ГДЕ ВООБЩЕ ВСТРЕЧАЕТСЯ КОМПОЗИЦИЯ?

- В каких видах искусства?
 - В какой повседневной деятельности человека?
- В природе?
 - В законах физики?
- В астрологии?



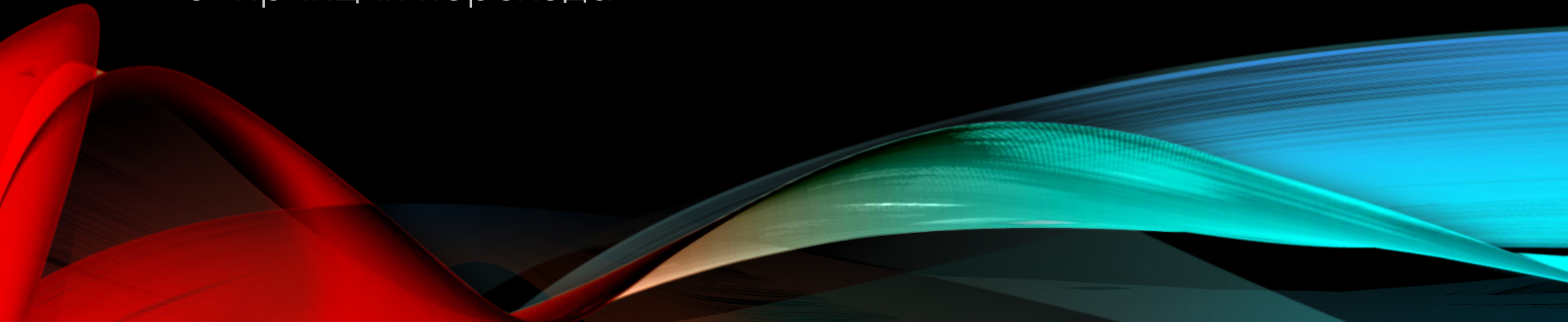
○ кано́нах...





Каноны композиции:

- Единство и разнообразие
- Ритмическое построение
- Ритм и темп
- Социальная и личная прогрессия
- Символическое и ироническое усиление
- Принцип перехода



Две «Весны священных»
Вацлав Нижинский и Пина Бауш
Музыка: Игорь Стравинский



СРЕДСТВА ВЫРАЖЕНИЯ?

В хореографии:

Танец

Световое оформление

Музыкальное сопровождение

Костюмы

Реквизит

Сценография



Мария
Трегубова,
художник





Libertatem

Кристал Пайт



Crystal Pite



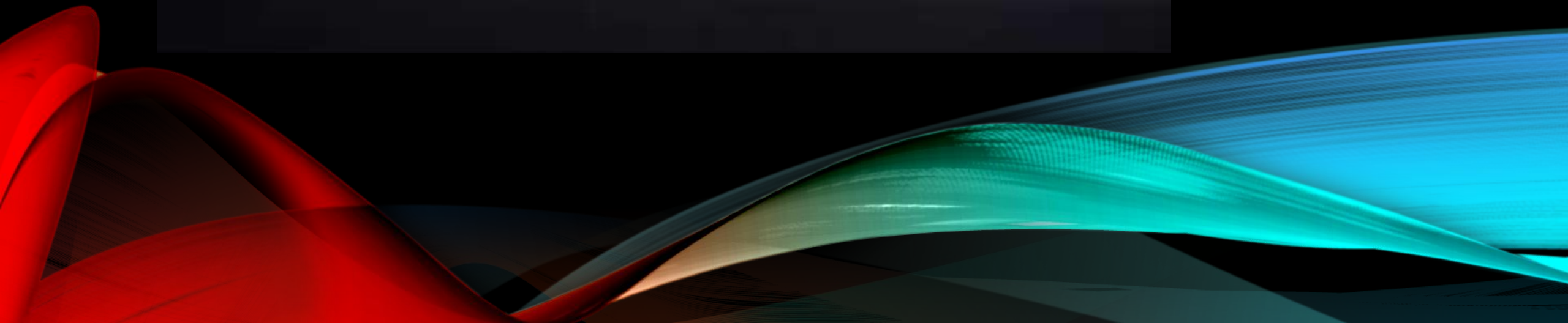


КОНЦЕПТУАЛЬНОЕ НАПОЛНЕНИЕ

- Используется
- Предполагается



«Время от времени»
Татьяна Чижикова





Merce Cunningham





Джон Кейдж, 4'33
1953

4'33"

FOR ANY INSTRUMENT OR COMBINATION OF INSTRUMENTS

John Cage

I

TACE T

II

TACE T

III

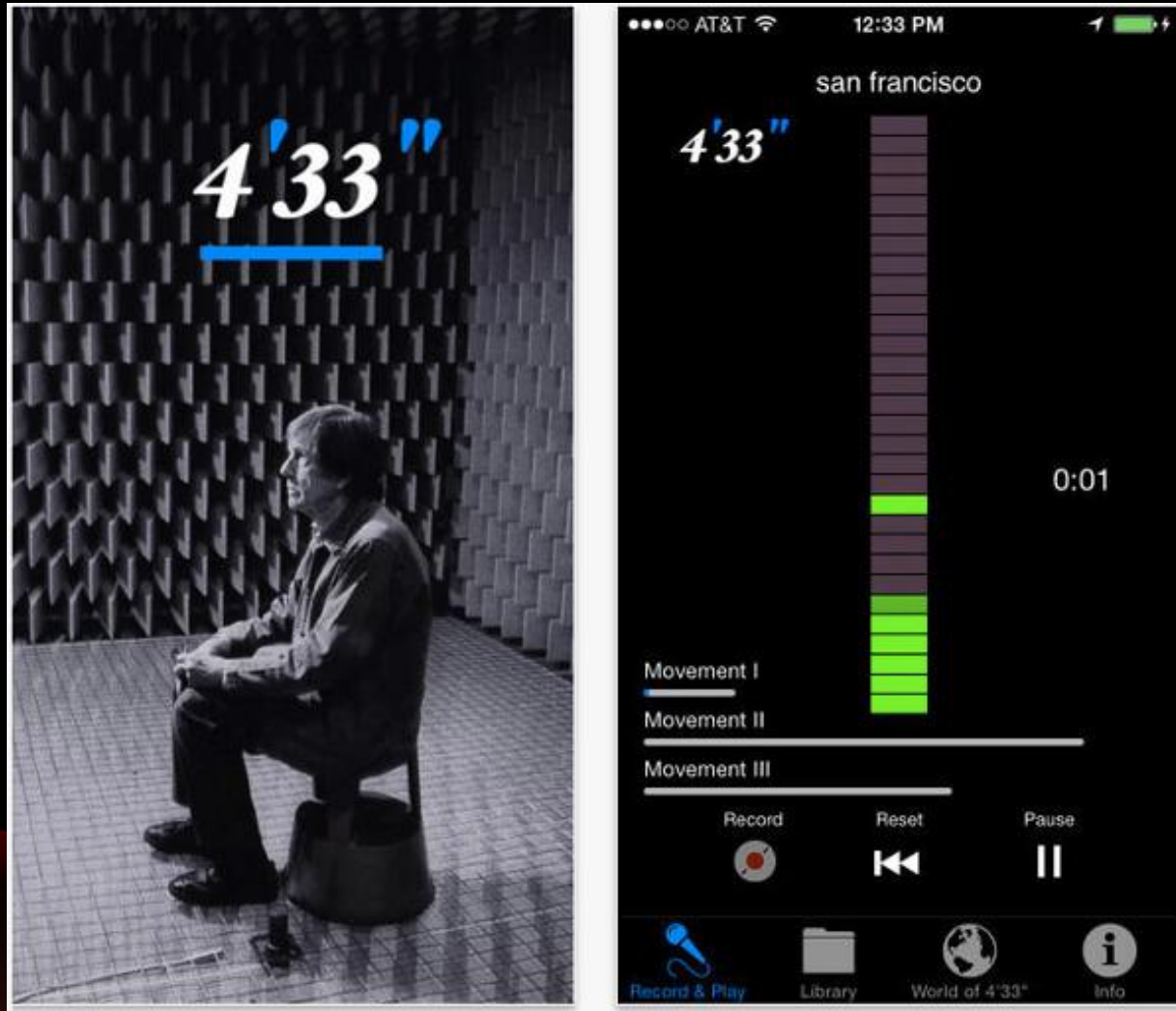
TACE T

Партитура 4'33"
Джон Кейдж

Что же такое музыка на самом деле?

Тишины на самом деле НЕ СУЩЕСТВУЕТ.

Контекст=музыка

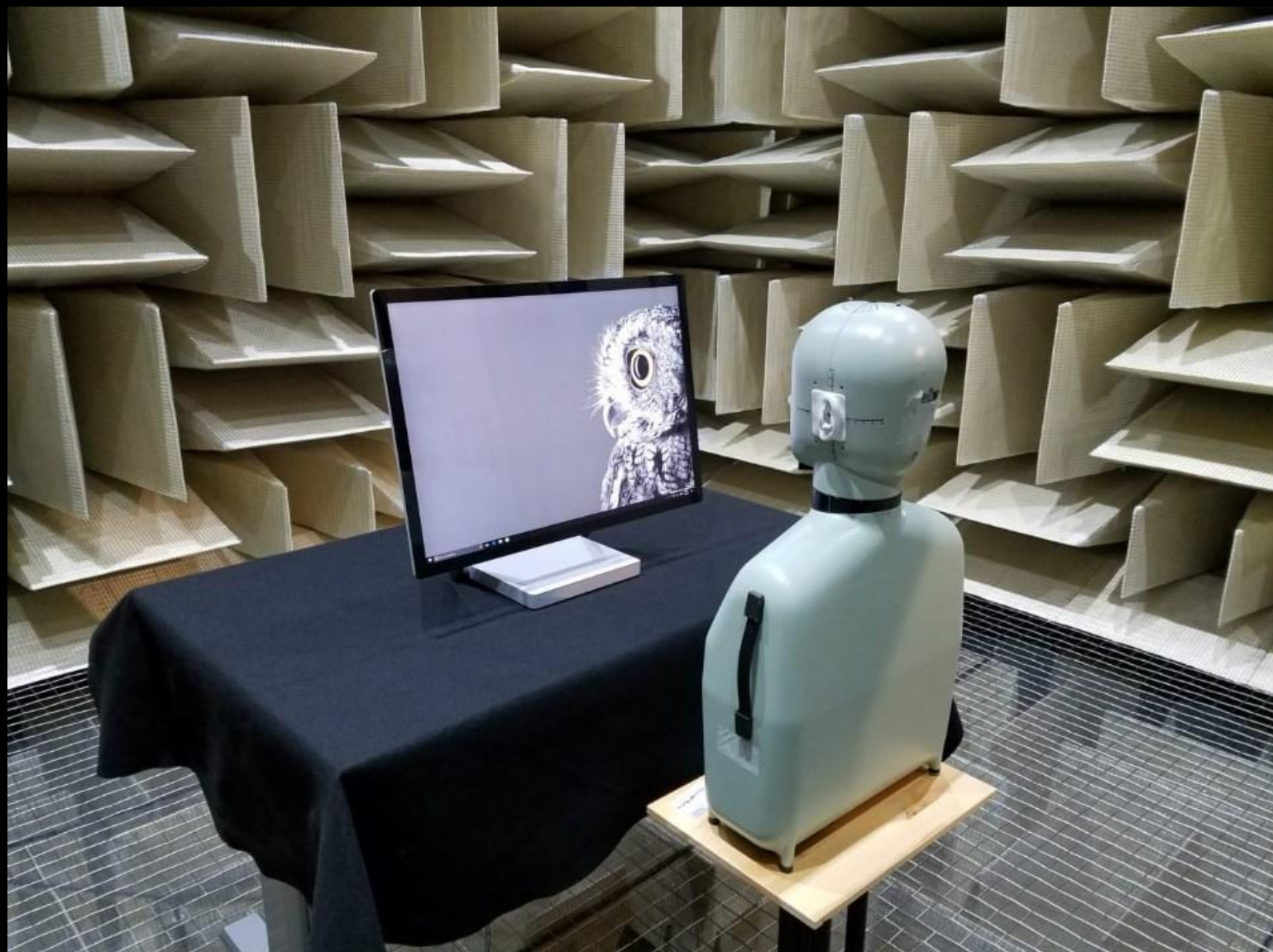



Звуки, которые нас
окружают –
и есть музыка

Контекст:

- 1) Моментальный
- 2) Культурный

Безэховая камера





В XX веке происходит переворот эстетической парадигмы живописи. Живопись отказывается от буквальной схожести. Живопись, вместо того чтобы правильно и красиво изображать предметы, «развеществляет изображаемое» или изображает не сами предметы, а зачем-то «дырки» между ними - контрформы.





Причины изменения взгляда на композицию:

- Антропоморфный поворот
- Изменение научного знания (расширение взгляда на мир)
- Развитие смежных и междисциплинарных связей
- Мировые войны







TRAILER

HD



Матс Эк
«Квартира»



Batsheva dance company
«Венесуэла»



Хофреш Шектор
«Клоуны»



Димитриус Папаиоанну
«Великий укротитель»





www.usine.com



CUNNINGHAM

FEATURING COLLABORATIONS WITH
ANDY WARHOL JOHN CAGE
AND ROBERT RAUSCHENBERG

Merce Cunningham

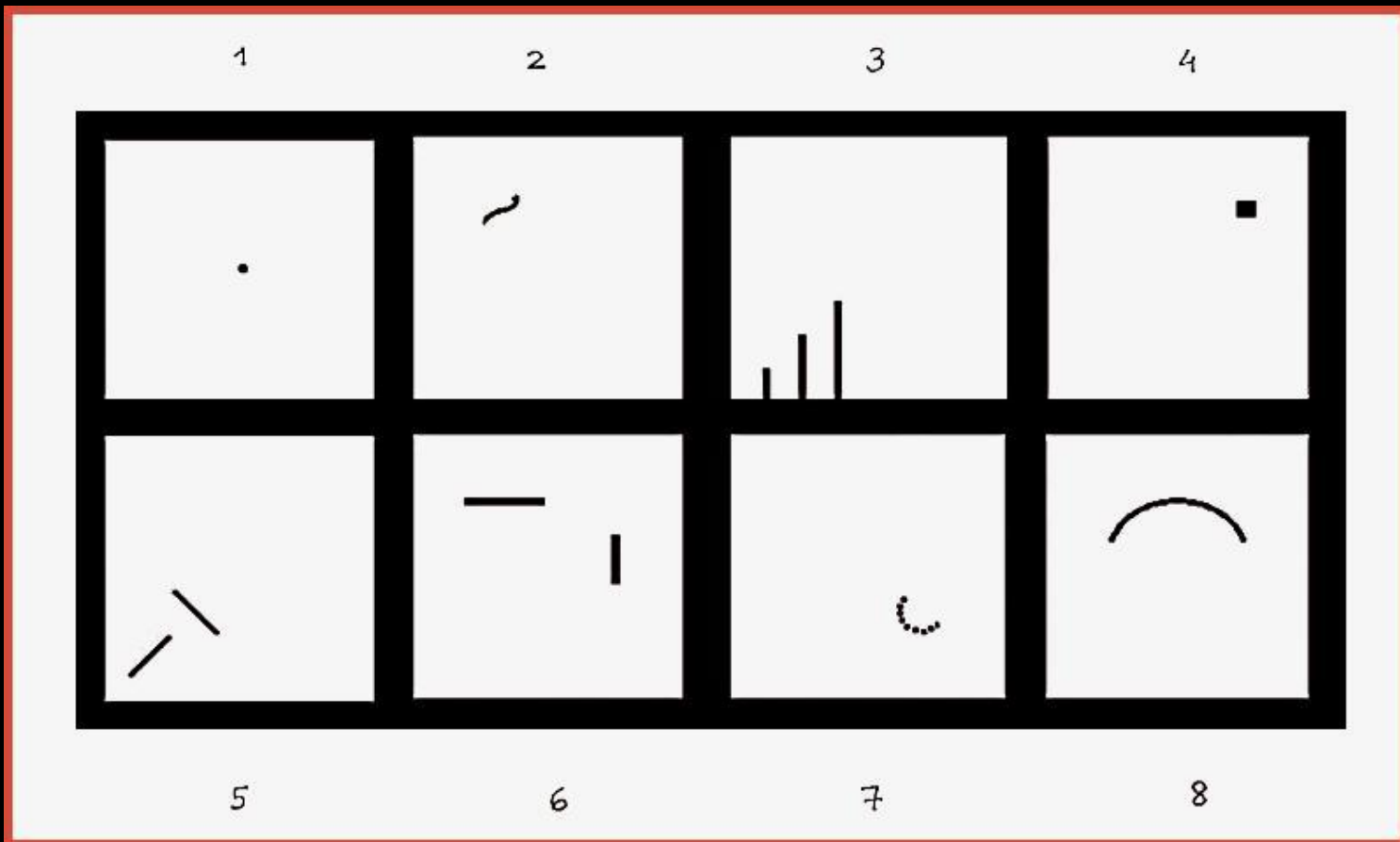
«Вероник Дуано»
Жером Бель





Существует ли

Не композиция?



Графический тест
Варттега