

**Почему Ф.М. Достоевский
считал эпилог
«Преступления и
наказания»
главной частью своего
романа?**

Автор: Валюк Екатерина Николаевна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ №5 г. Вязьмы

1. Эпилог романа

**Ф.М.Достоевского
«Преступление и наказание» не связан
непосредственно с
основным действием
романа, но играет
важную роль в идейном
замысле произведения.**

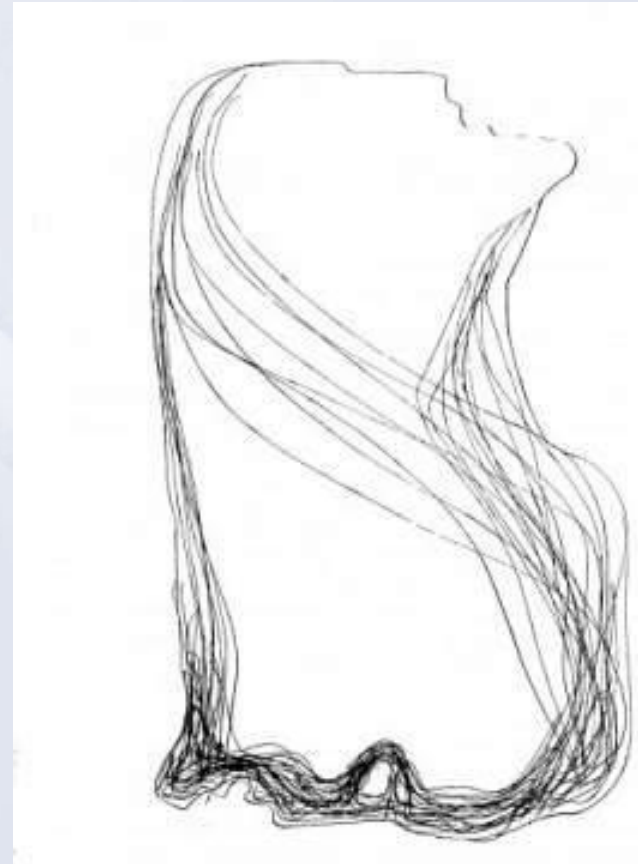


**«Преступление и наказание».
Эпилог. Художник И. Глазунов**



2. Почему Достоевский считал эпилог главной частью своего романа?

2.1. В эпилоге с новой силой звучит мотив жертвенности - один из основных мотив произведения. У Достоевского появляется возможность еще раз обратить наше внимание на глубину и красоту образа Сони Мармеладовой.

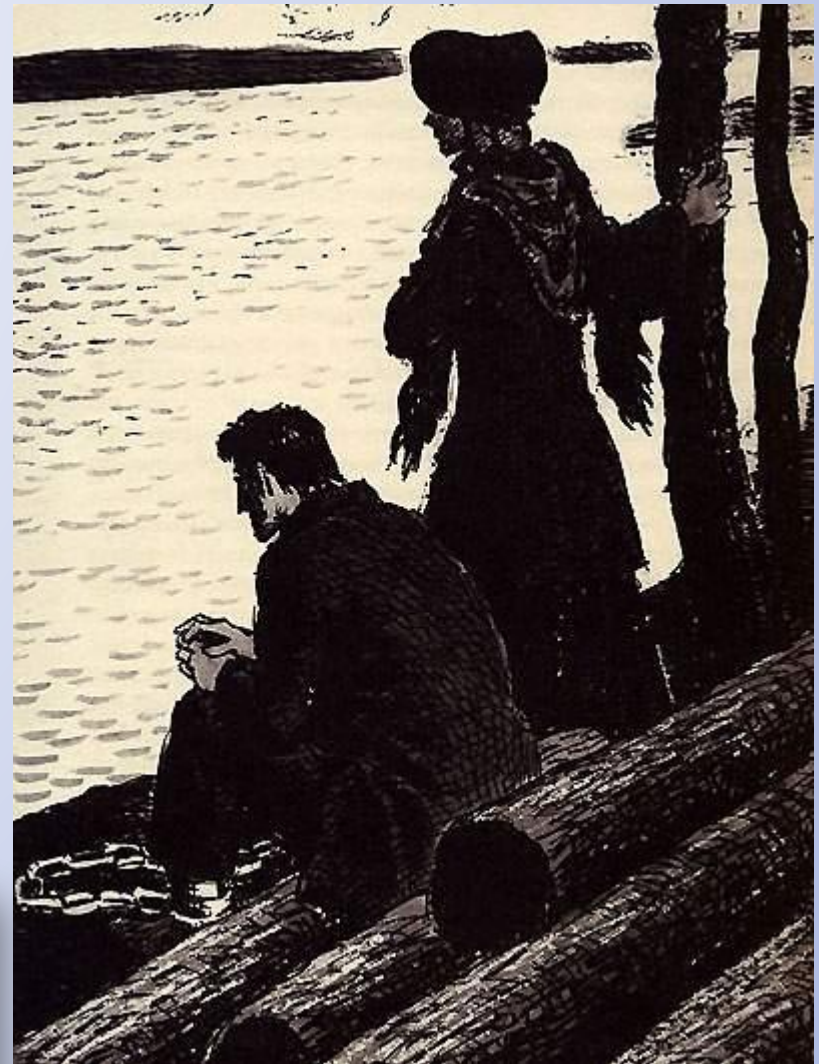


Соня. Художник Э.
Неизвестный

Именно через Соню мы узнаем о состоянии и поведении Раскольникова на каторге, о его замкнутости, презрении к окружающим.

Писатель показывает и отношение каторжников к Соне. Она снизошла до них, и они отвечают ей искренней любовью и привязанностью:

«Мать ты наша нежная, болезная! – говорили эти грубые, клейменные каторжные».



Художник Ю. Гершкович

2.2. Во второй части эпилога Достоевский раскрывает перед нами изменившийся внутренний мир Раскольникова.

Его состояние характеризуют следующие выражения: «бесконечное счастье», «бесконечный источник жизни», «бесконечной любовью искупит теперь он все ее страдания».



**Раскольников.
Художник Э. Неизвестный**

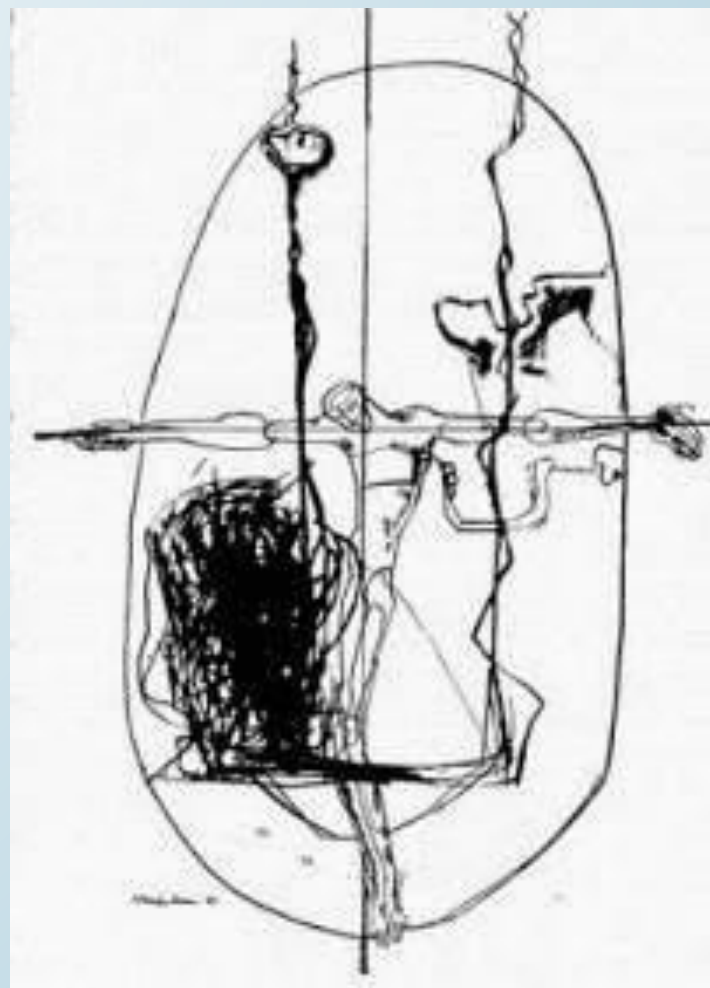
2.3. Во второй части эпилога снова ярко звучит христианская тема. Здесь вновь перед нами Евангелие и воскресение Лазаря.

«Под подушкой его лежало Евангелие. Он взял его машинально. Эта книга принадлежала ей, была та самая, из которой она читала ему о воскресении Лазаря».

«Очищение через страдание»

Художник

Э. Неизвестный.



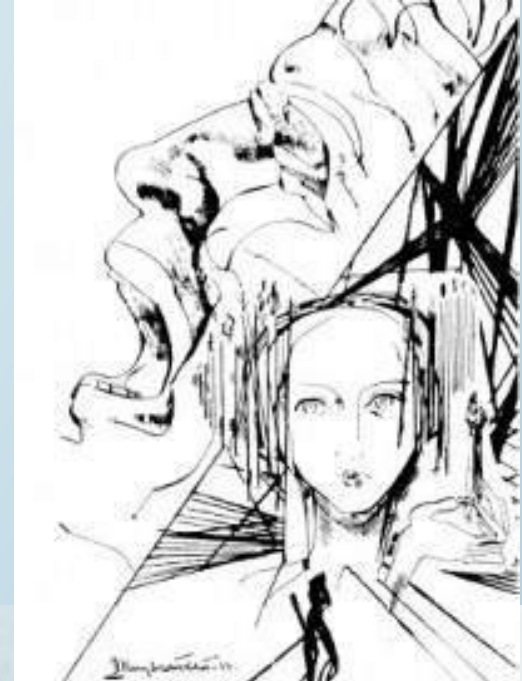
3. Вывод. Эпилог подводит итог всему произведению, и главное, показывает нам, какие глобальные перемены происходят в душе главного героя. После нравственного падения происходит возрождение, к которому герой приходит благодаря вере в Бога.



«Груз
убитых»



«Мысль-
возмездие»
Художник Э.Неизвестный



«Вера-
отчаянье»

Словарь литературных терминов

идея художественного произведения – это главная мысль, обобщающая смысловое, образное, эмоциональное содержание художественного произведения.

МОТИВ - второстепенная, дополнительная тема произведения (своеобразная микротема), задача которой дополнить или подчеркнуть основную.

ЭПИЛОГ- (от греч. epilogos - послесловие) - часть текста художественного произведения, выходящая за границы сюжета: рассказ автора о том, что произошло с действующими лицами после развязки сюжетного действия, о дальнейшей судьбе героев.





СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

<http://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/>

<https://perova3.jimdo.com/иллюстраторы/э-неизвестный-иллюстрации-к-преступлению-на-наказанию/>

<http://ilibrary.ru/text/69/p.41/index.html>

<http://www.panpress.ru/node/58>

<https://www.livelib.ru/selection/312409-illyustratsii-is-glazunova>

<http://enc-dic.com/litved/Jepilog-320/>

<http://www.textologia.ru/slovari/literaturovedcheskie-terminy/ideya->