

**Почему Ф.М. Достоевский  
считал эпилог  
«Преступления и  
наказания»  
главной частью своего  
романа?**

Автор: Валюк Екатерина Николаевна,  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ СОШ №5 г. Вязьмы

# 1. Эпилог романа

**Ф.М.Достоевского  
«Преступление и наказание» не связан  
непосредственно с  
основным действием  
романа, но играет  
важную роль в идейном  
замысле произведения.**

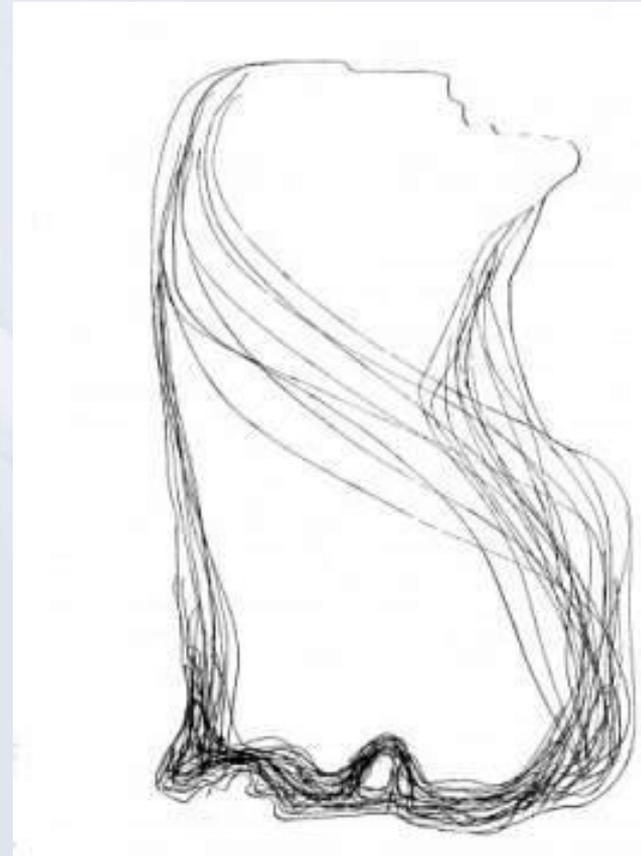


**«Преступление и наказание».  
Эпилог. Художник И. Глазунов**



## 2. Почему Достоевский считал эпилог главной частью своего романа?

2.1. В эпилоге с новой силой звучит мотив жертвенности - один из основных мотив произведения. У Достоевского появляется возможность еще раз обратить наше внимание на глубину и красоту образа Сони Мармеладовой.

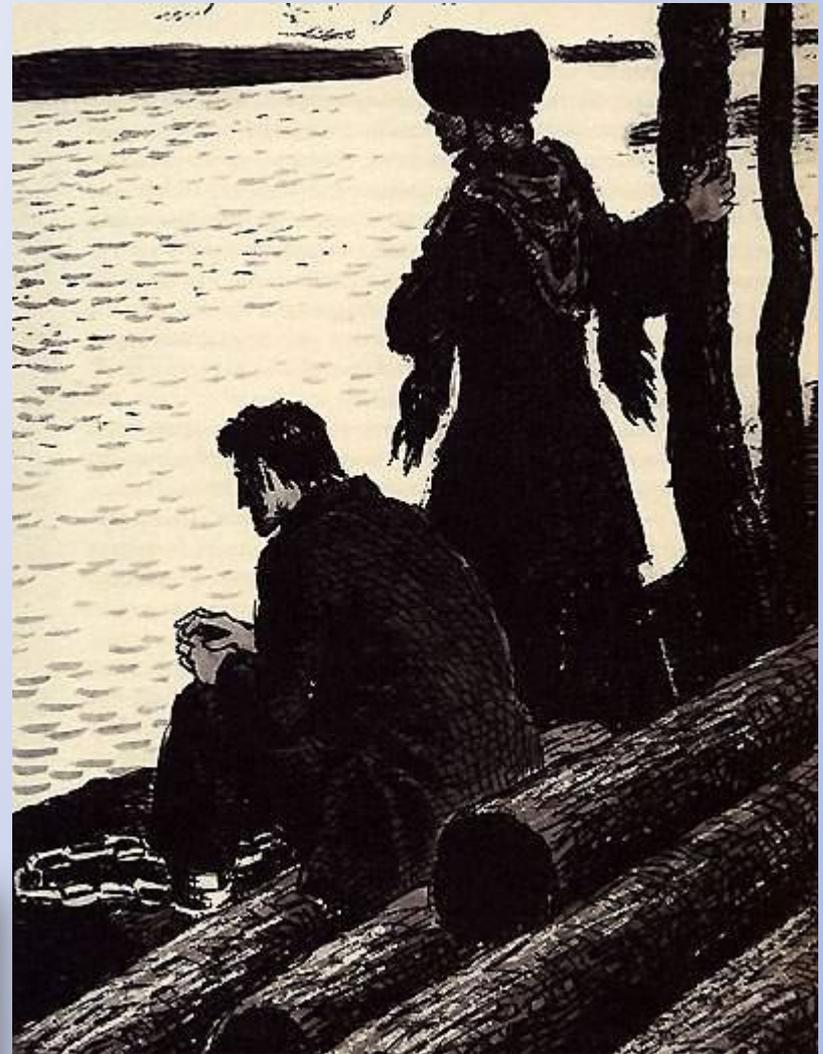


Соня. Художник Э.  
Неизвестный

Именно через Соню мы узнаем о состоянии и поведении Раскольникова на каторге, о его замкнутости, презрении к окружающим.

Писатель показывает и отношение каторжников к Соне. Она снизошла до них, и они отвечают ей искренней любовью и привязанностью:

«Мать ты наша нежная, болезная! – говорили эти грубые, клейменные каторжные».



Художник Ю. Гершкович

**2.2. Во второй части эпилога Достоевский раскрывает перед нами изменившийся внутренний мир Раскольникова.**

**Его состояние характеризуют следующие выражения: «бесконечное счастье», «бесконечный источник жизни», «бесконечной любовью искупит теперь он все ее страдания».**



**Раскольников.  
Художник Э. Неизвестный**

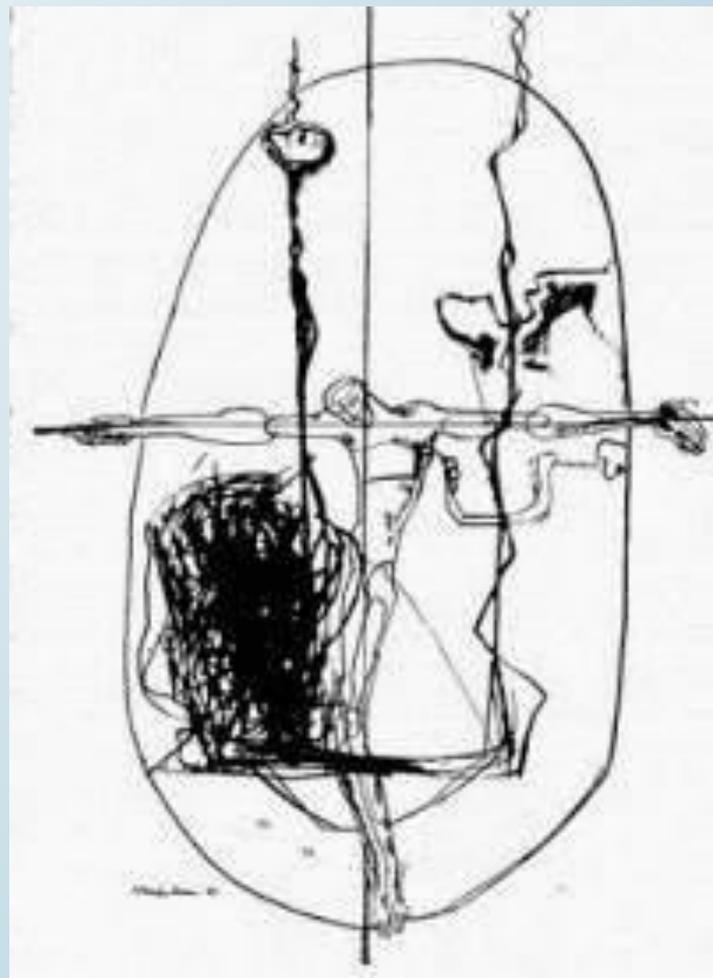
**2.3. Во второй части эпилога снова ярко звучит христианская тема. Здесь вновь перед нами Евангелие и воскресение Лазаря.**

«Под подушкой его лежало Евангелие. Он взял его машинально. Эта книга принадлежала ей, была та самая, из которой она читала ему о воскресении Лазаря».

«Очищение через страдание»

Художник

Э. Неизвестный.



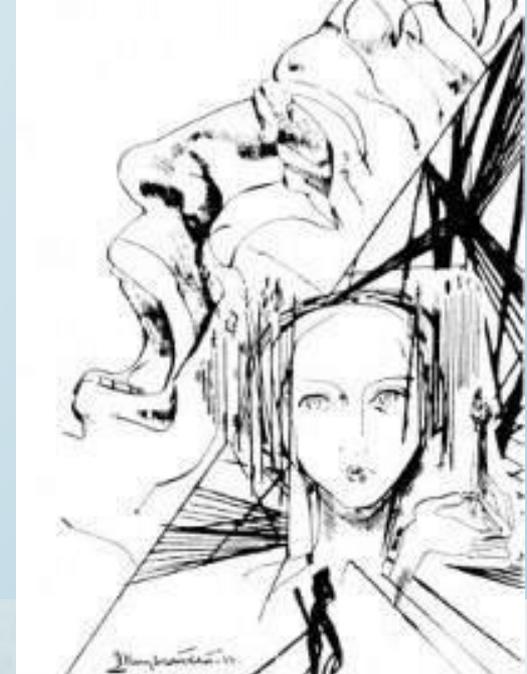
**3. Вывод.** Эпилог подводит итог всему произведению, и главное, показывает нам, какие глобальные перемены происходят в душе главного героя. После нравственного падения происходит возрождение, к которому герой приходит благодаря вере в Бога.



«Груз  
убитых»



«Мысль-  
возмездие»  
Художник Э.Неизвестный



«Вера-  
отчаянье»

# Словарь литературных терминов

**идея художественного произведения** – это главная мысль, обобщающая смысловое, образное, эмоциональное содержание художественного произведения.

**МОТИВ** - второстепенная, дополнительная тема произведения (своеобразная микротема), задача которой дополнить или подчеркнуть основную.

**ЭПИЛОГ**- (от греч. epilogos - послесловие) - часть текста художественного произведения, выходящая за границы сюжета: рассказ автора о том, что произошло с действующими лицами после развязки сюжетного действия, о дальнейшей судьбе героев.





# СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

<http://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/>

<https://perova3.jimdo.com/иллюстраторы/э-неизвестный-иллюстрации-к-преступлению-на-наказанию/>

<http://ilibrary.ru/text/69/p.41/index.html>

<http://www.panpress.ru/node/58>

<https://www.livelib.ru/selection/312409-illyustratsii-is-glazunova>

<http://enc-dic.com/litved/Jepilog-320/>

<http://www.textologia.ru/slovari/literaturovedcheskie-terminy/ideya->