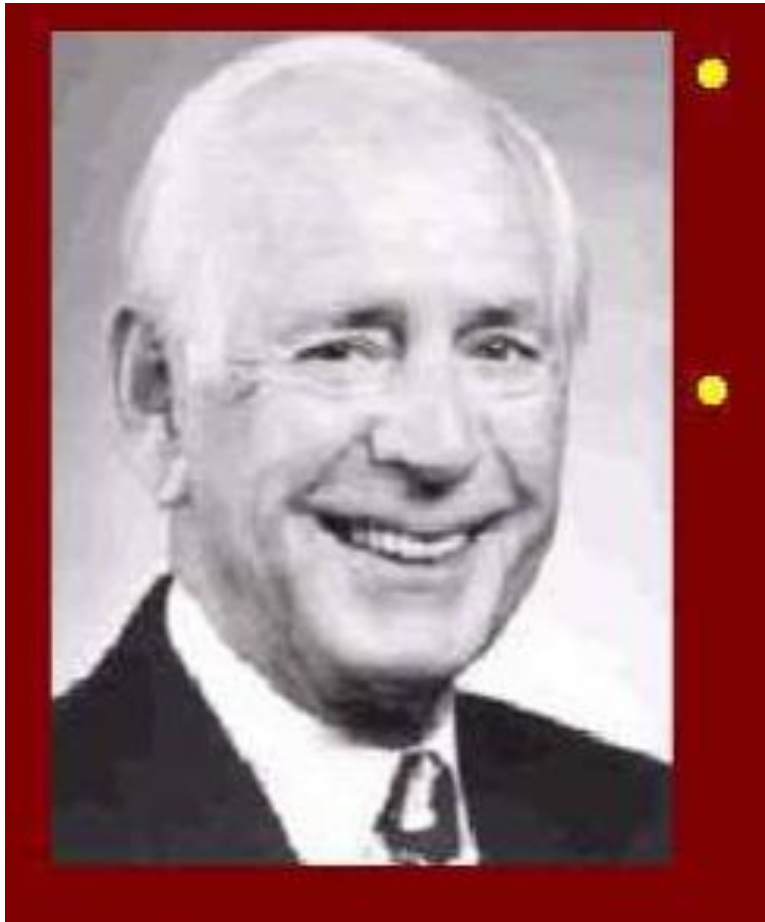


Тест «Дом. Дерево. Человек»

Описание методики

«Дом—дерево—человек» тест (House—Tree—Person Test, H—T—P) проективная методика исследования личности. Предложен Дж. Буком в 1948 г. Тест предназначен для обследования как взрослых, так и детей, возможно групповое обследование. По рисунку можно судить об аффективной сфере личности, ее потребностях, уровне психосексуального развития и т. д. Помимо использования теста в качестве проективной методики автор демонстрирует возможность определять уровень интеллектуального развития.



ДДЧ можно использовать

- 1) Как средство для оценки интеллекта взрослых, несмотря на узкий и нетрадиционный для подобных методов подход;
- 2) ДДЧ оценивает интеллект с точки зрения основной информации (детали), пространственных отношений (пропорции и перспектива), сформированное концепции (на основании организации и качества рисунка в целом, произвольных и непроизвольных комментариев испытуемых);
- 3) задача, поставленная перед ними в невербальной фазе, включает в себя воспроизведение образов памяти или их комбинации в виде карандашного рисунка в двухмерной или трехмерной форме;
- 4) из-за простоты способа выражения (рисование) испытуемые, которым сложно выразиться устно, в рисунках могут обнаружить наличие до сих пор скрытых интеллектуальных способностей или их потенциала.

Нарисуйте...

1. Человека

2. Дом

3. Дерево



Процедура диагностики заключается в следующем. Обследуемому предлагается нарисовать дом, дерево и человека. Затем проводится опрос по разработанному плану.

Особым способом интерпретации может быть порядок, в котором выполняется рисунок дома, дерева и человека. Если первым нарисовано дерево, значит, основное для человека – жизненная энергия. Если первым рисуется дом, то на первом месте – безопасность, успех или, наоборот, пренебрежение этими понятиями.

дом, это символизирует безопасность, успех или, наоборот, пренебрежение этими понятиями.

Примеры интерпретации рисунков дерева:

- Под порывом ветра дерево склонилось к дому. Это символизирует стремление к безопасности и покою в домашней обстановке. Образ может означать замкнутость на прошлом.
- Ветки направлены вниз. Такое изображение может трактоваться как наличие большого количества нерешенных проблем. Рисунок ивы означает депрессию и замкнутость на прошлом.
- Ветки направлены вверх. Если дерево прочно стоит на земле, такой рисунок означает стремящуюся вперед личность, с достаточно удавшейся жизнью.
- Ветки, направленные в разные стороны («растопыренные»). Такой рисунок обычно делают люди, любящие оказывать помощь другим.
- Изобилие веток и зелени со стороны дома. Это означает личность, которая отдает большое количество энергии одному аспекту жизни, совершенно забывая о других.
- Изобилие веток и зелени на стороне, противоположной от дома. Это можно трактовать таким образом: личность стремится пустить энергию в свой собственный рост, отрицая семейные и домашние ценности.

Примеры интерпретации рисунков дома:

- *Труба*. Акцент на трубе предполагает озабоченность психологической атмосферой в доме, это может также означать мужественность, силу и творческое начало у испытуемого.
- *Дверь*. Отсутствие двери — возможна психологическая недоступность. Дверь очень маленьких размеров может означать стеснительность. Дверь, расположенная сбоку, символизирует бегство.

- *Крыша*. Остроконечная крыша означает сильное «я» (суперэго) и чувство вины. Акцентированная или тщательно нарисованная крыша предполагает слабый контроль за миром фантазии.
- *Ступеньки и дорожки*. Нарисованные в традиционном стиле, они предполагают желание социальной активности. Ступеньки, ведущие к чистой стене, могут символизировать конфликтность и недоступность. Хорошо нарисованные дорожки трактуются как хороший контроль за своим поведением и развитое чувство такта, длинные дорожки или ступени подразумевают чувство дистанции в общении.
- *Окна*. Отсутствие окон подразумевает замкнутость личности, в то время как большое количество окон предполагает активность, открытость и хороший контакт с окружающими. Занавески символизируют озабоченность красотой и стремление сохранять дистанцию в общении. Маленькие окна предполагают стеснительность и психологическую недоступность испытуемого. Для понимания рисунка человека можно обратиться к интерпретации в тесте «Нарисуй человека».

Ниже приводятся балльные критерии оценки зрелости рисунка «Дом — дерево — человек», где каждый предметный компонент оценивается по наличию или отсутствию значимых признаков, после чего полученные оценки суммируются. При наличии тех или иных погрешностей вычитается определенное число баллов.

Оценка изображения человека:

Возможность узнать в изображении человека — 0,5 балла, наличие головы, ног, рук, туловища, глаз, носа, рта, одежды, оценивается по 1 баллу за каждую деталь. Наличие пальцев, ушей, волос — по 2 балла. Наличие бровей, ресниц и шеи — по 3 балла. Если конечности имеют толщину (изображены двумя линиями), начисляется 2 балла, изображение человека в профиль набавляет еще 2 балла. Правильное прикрепление рук и ног — по 1 баллу.

Оценка изображения дома:

Наличие хотя бы отдаленного сходства с домом — 0,5 баллов. Наличие окон, дверей, крыши — по 1 баллу. Изображение с элементами перспективы — 0,5 балла.

Оценка изображения дерева:

Наличие крупных магистральных ветвей — 1 балл. Наличие мелких ветвей — 2 балла, листьев — 2 балла. Рисунок коры — 1 балл, конусовидный ствол — 1 балл. Ствол в виде прямоугольника — 0,5 балла. Ответвления от ствола — 2 балла. Схематичное изображение дерева — 5 баллов.

Использование данной методики в нейропсихологии дает возможность дополнительно оценить сформированность графомоторных навыков и формообразующих движений, способности передавать пространственные признаки предметов и их пропорции. По данным А.Н. Корнева*, грубые нарушения пространственных взаимоотношений элементов изображения, распад целостной структуры изображения у ребенка от 6 лет с сохранным интеллектом свидетельствуют о выраженных оптико-пространственных нарушениях, нередко сочетающихся с расстройствами праксиса.

Методика оценки актуального психоэмоционального состояния ребенка

Методика является производной от цветового теста М. Люшера (1948). Показателем степени эмоционального дискомфорта является суммарное отклонение от аутогенной нормы (СО), то есть от состояния абсолютного покоя. СО располагается в диапазоне 0–32, где 32 соответствует максимальному напряжению.

* См.: Корнев А.Н. Экспериментально-психологический анализ недостатков изобразительной деятельности у детей, страдающих дислексией, и детей с задержкой психического развития // Дефектология. 1983. № 4. С. 10–15.

Для определения этого показателя детям предлагается в соответствии с инструкцией ранжировать карточки восьмицветного теста М. Люшера от самого приятного до самого неприятного. Процедура повторяется дважды с промежутком не менее 10 мин.

Материал: 8 цветных карточек размером 35 см. На обратной стороне каждой карточки проставлены соответствующие номера: 1 — синий; 2 — зеленый; 3 — красный; 4 — желтый; 5 — фиолетовый; 6 — коричневый; 7 — черный; 0 — серый.

Инструкция: «Выбери, пожалуйста, ту карточку, цвет которой тебе сейчас нравится больше всего. (Ребенок выбирает карточку, а педагог, переворачивая ее, отмечает полученный номер.) Молодец! Теперь посмотри и из оставшихся — выбери еще одну понравившуюся тебе карточку».

Процедура повторяется до тех пор, пока ребенок таким образом не проранжирует все восемь цветов.

Обработка и оценка результатов: Показатель суммарного отклонения высчитывается с помощью таблицы пересчета, предложенной А.И. Юрьевым*.

Таблица 13

Аутономия	Баллы отклонения							
	7	6	5	4	3	2	1	0
7	7	6	5	4	3	2	1	0
0	6	5	4	3	2	1	0	1
6	5	4	3	2	1	0	1	2
1	4	3	2	1	0	1	2	3
5	3	2	1	0	1	2	3	4
2	2	1	0	1	2	3	4	5
4	1	0	1	2	3	4	5	6
3	0	1	2	3	4	5	6	7
Ранговое место	1	2	3	4	5	6	7	8

* См.: Филимоненко Ю.И., Тимофеев В.И. Экспресс-диагностика расстройств психофизического состояния цветовым набором М. Люшера // Вестник гипнологии и психотерапии. 1992. № 2. С. 73–74.

Маленький размер рисунка (занимает менее 1/3 листа по высоте) может свидетельствовать:

- о заниженной самооценке;
- о сниженном настроении;
- об ощущении своей малоценности, незначительности.

Микрорисунки (1-1,5 см) — очень тревожный признак, так как в норме они практически не встречаются и чаще всего свидетельствуют о психической патологии.

Поза человека

Бегущий человек:

- желание уйти, скрыться от какой-либо ситуации, тревожность, страх;
- стремление достичь чего-то, сильная занятость.

Человек, сидящий на краешке стула:

- сильное желание найти выход из ситуации;
- страх;
- одиночество;
- подозрительность.

Сидящий человек — недостаток энергии.

Человек в движении — креативные способности.

Человек изображен спиной к зрителю:

- замкнутость, закрытость, интровертированность;
- принятие сложившейся ситуации, психологический уход из нее

Лицо

Лицо является символическим отображением сферы общения, показателем уровня социального приспособления и отношения к окружающим людям.

Слабо прорисованные элементы лица, их нечеткость:

- застенчивость, боязливость, робость;
- ощущение собственной неадекватности в персональных взаимоотношениях.

Тщательная прорисовка элементов лица

- сильная озабоченность взаимоотношениями с окружающими;
- озабоченность своим внешним видом;
- восприятие действий окружающих как враждебных и возникновение защитного доминантного, агрессивного стиля взаимодействия.

