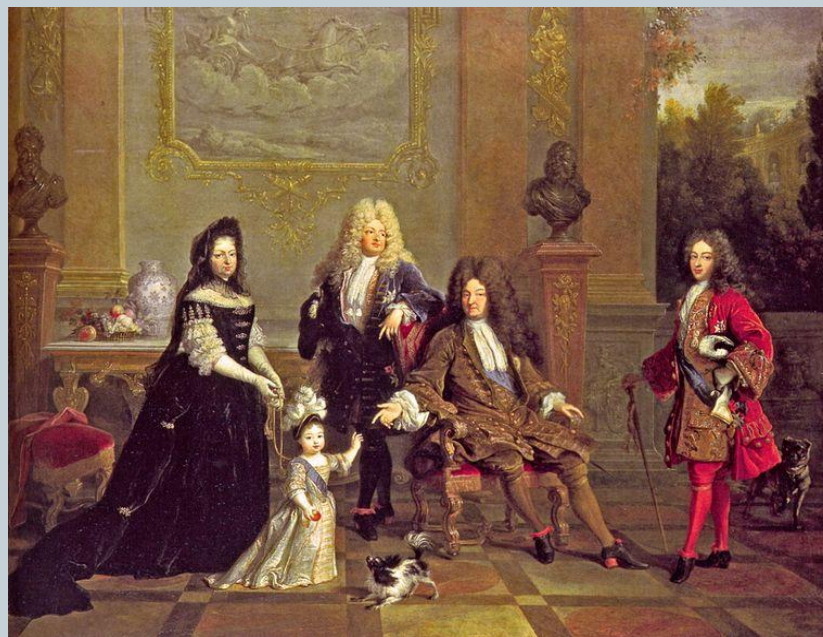


Рококо 18 века



РОКОКО (ФР. РОСОСО, ОТ ФР. ROSAILE - ДРОБЛЕННЫЙ КАМЕНЬ, ДЕКОРАТИВНАЯ РАКОВИНА, РАКУШКА, РОКАЙЛЬ, РЕЖЕ РОКОКО) - СТИЛЬ В ИСКУССТВЕ (В ОСНОВНОМ, В ДИЗАЙНЕ ИНТЕРЬЕРОВ), ВОЗНИКШИЙ ВО ФРАНЦИИ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XVIII ВЕКА



Важные события в истории



- Смерть в 1715 г. «короля-солнца» Людовика 14
- Начало регентства герцога Орлеанского



Живопись



- Король перестает быть единственным заказчиком произведений искусства, а двор - единственным коллекционером. Появляются частные коллекции, салоны.
- Сюжеты только любовные, эротические, любимые героини - нимфы, вакханки, Дианы, Венеры, совершающие свои нескончаемые «триумфы» и «туалеты».
- За легкомыслием, остроумием и насмешливой иронией рококо были и раздумья о судьбе человека, о смысле существования.



Архитектура



- Стремится быть легкой, приветливой, игривой
- Прямые линии и плоские поверхности почти исчезают или, по крайней мере, замаскировываются фигурной отделкой.
- Всюду, в обрамлении окон, дверей, стенных пространств внутри здания, в плафонах, пускается в ход затейливая лепная орнаментация, состоящая из завитков, отдалённо напоминающих собой листья растений, выпуклых щитов, неправильно окруженных такими же завитками, из масок, цветочных гирлянд, раковин, необделанных камней (рокайль) и т.п.



Поведение и манеры людей



- Аристократия спешила развлекаться, словно предчувствуя свой скорый конец.
- Строгий этикет сменился легкомысленной атмосферой, жаждой наслаждения и веселья.
- Образ жизни, для которого были характерны изящность, рафинированность, грациозность, изысканность, легкость, воздушность.



Характерные позы на портретах



- Сидя в кресле слегка откинувшись назад или стоя. Спина обязательно прямая, а взгляд смотрит то на художника, то вдаль. Мужчина может присесть на одно колено и целовать руку даме.
- Гамма цветов - легкие пастельные тона, розовые, голубоватые, сиреневые, серебристые.
- Слащавость сюжетов, жеманность поз, манерность, "кукольность" лиц.
- Фон и даже фигуры украшены цветами, драпировками и гирляндами.



Франсуа Буше. (1703-1770). Девушка с мопсом.



Мода на одежду и обувь



Эпоха рококо — это время непревзойденного стиля и изысканного силуэта элегантных платьев.

Женский костюм



Панье

Контуш

- Женщина в костюме эпохи рококо напоминала изящную фарфоровую статуэтку. Силуэт костюма ярких и светлых тонов был очень женственным и подчеркивал нежность хрупких плеч, тонкую талию и округлость бедер.
- Эпоха рококо стала временем моды на шелковую набивную ткань и на расшитый шелк и ситец.

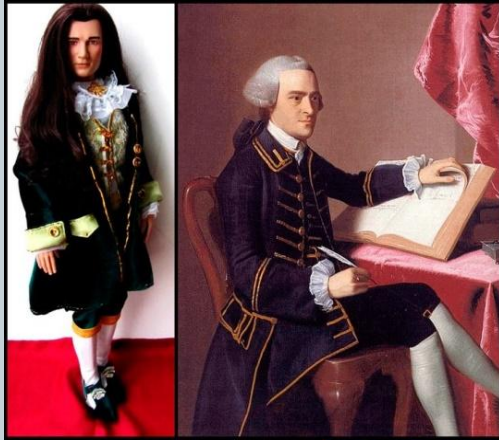


- Женщины носили нижнее и верхнее платья — «фрипон» и «модест».
- Господствующая гамма цветов — светлая, пастельная: розовый, голубой, лимонный и т.д. Преобладают полутона и сложные цветовые композиции.



Для верховой езды аристократки надевали костюм, состоящий из юбки и жакета, напоминающего мужской фрак. К середине века такой костюм шили из тонкого шерстяного сукна и носили не только во время верховой езды и охоты, но и как утренний костюм.

Мужской костюм



- Мужчины носят жюстокор. Впервые жюстокор появляется во Франции в 60-е годы XVII века.
- В эпоху рококо под жюстокор мужчины одевали камзол.
- Ткани, как в женском, так и в мужском костюме были нежных, пастельных тонов. Мужской костюм, как и женский, обильно украшался воланами, пуговицами, лентами, кружевами.

Обувь



Мужская



Женская

- Мужчины носили башмаки на невысоком каблуке и плоские легкие туфли, украшенные пряжкой эскарпен.
- У женщин были открытые туфли из атласа или тонкой цветной кожи на высоком каблуке.

Макияж



- Причёска и макияж этого стиля так же были изящны и изысканны, по стать одежде.
- Основная задача макияжа в стиле рококо – чтобы женщина любого возраста выглядела не старше двадцати лет.

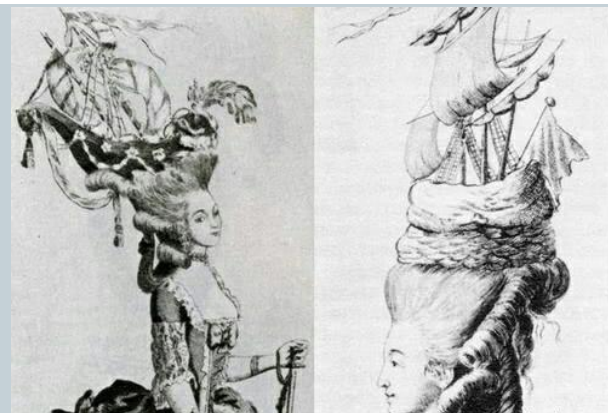


- В 18 столетии особое внимание уделяется бровям – чем они темнее, тем лучше.
- Была еще одна деталь образа, которую использовали поголовно все благородные дамы, – это мушка.
- В 1760-ых годах косметика стала такой востребованной, что туалетные столики стали едва ли не самым популярным товаром.
- В 1780-ые году использование косметики, особенно декоративной, стало более умеренным. Это связано с тем, что поменялись ориентиры в моде и стиле. Естественность начинает постепенно отвоевывать свои позиции.

Причёски



Прически в 18 в. менялись неоднократно. Около 1715 года в моду вошли небольшие, естественно выглядевшие причёски.



В 1760-х годах волосы поднимали всё выше и выше, и причёски становились более объёмными, пока не превратились в сложные архитектурные сооружения. Но такие причёски доставляли огромные неудобства своим обладательницам: в них водилось множество насекомых.



- Около 1780 года прически стали расти вширь: волосы сзади собирались в пышный пучок или свисали с затылка.
- Ближе к середине столетия большую популярность приобрели шляпы.
- В 1780-х годах в моду вошли широкие «пастушечьи» шляпы.

Интерьер



- Стиль рококо в интерьере – отчаянно элегантное, более легкое продолжение европейского барокко. (рис.1,2) Немного устав от строгого и пышного барокко, парижские аристократы XVIII века возвращались к более мягким конструкциям и скромным материалам. Стиль изобилует сюжетами, взятыми из греческой мифологии и сказок. Рококо очень требователен к комфорту- он отличается огромным количеством мебели, кроме нам привычных дивана, кресла, в помещении в стиле рококо может стоять кушетка, софа, пуфик, комод. Как принято считать, дизайн помещений, выполненный в этом направлении, в первую очередь основан на деталях. Новый стиль был продолжением барокко, но характеризовался асимметрией, изяществом форм и восхитительными изображениями повседневной жизни и придворной любви.



Стены



Плоскость стен является в рококо предметом искусства. Стены украшали разнообразными лепными элементами, картинами, росписью, декором, зеркалами, шелковыми и бумажными узорными обоями. Обычно плоскость стены делили визуально на несколько сегментов, заполняя каждый определенным видом декора.(рис.3)

- Для стен в стиле Рококо характерна изысканность и вычурность рисунка. Для их украшения отлично подойдет орнамент «дамаск» или «рокайль».
- Дамасский узор — самый знаменитый растительный орнамент. Он представляет собой вертикальные ряды симметричного цветочного рисунка, составленного из плавных витиеватых линий. Цветок в дамасском узоре обычно словно обрамлен такими же витыми, сплетенными друг с другом линиями.(рис 4.)
- Рокайль, асимметричный орнамент из раковин и завитков с формами как бы отделанными бахромой, дал название исходной фазе рококо.(рис.5,6)
- Также стены пресловутого стиля могут украшать изображения голов амура, морские ракушки, замысловатые завитки. В качестве обоев лучше использовать шелкографические. Можно также придать помещению шарма с помощью украшения обивки стен тканью.(рис.7)



Потолок



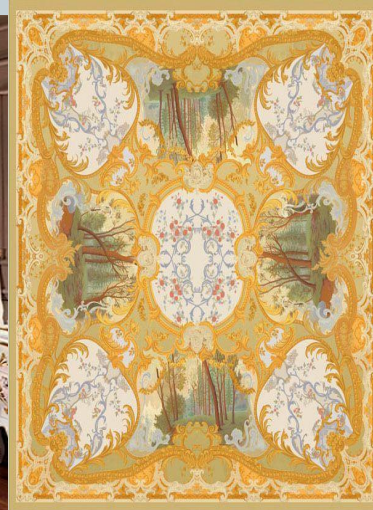
- Из-за ограниченного пространства потолки в стиле рококо украшены не так ярко, как в стиле барокко. Как правило, стилю характерна однотонная светлая цветовая гамма потолков с резными извилистыми силуэтами – с цветочным орнаментом, украшенная изображением ангелов или заимствованными китайскими силуэтами.(рис.8.)
- Важная часть потолка – огромная хрустальная люстра с подсвечниками или их имитацией. В рококо потолок является "пятой стеной", продолжая узоры на них и дополняя их лепнинной композицией. При помощи такого украшения как падуга можно зрительно убрать переход между стеной и потолком. (рис.9) Большое значение придается естественному свету: в французских домах распространены высокие и узкие окна во всю стену, их дополняло большое количество зеркал для усиления ощущения открытого пространства. Зеркала находились в роскошных позолоченных рамах с резными фигурками цветов и ангелов. (рис.18)



Пол



- В сравнении с остальным пространством комнаты полы выглядят более спокойно. Их задача – показать статус владельца, а не украшать комнату. Продолжая тему роскоши и элегантности, для пола используются такие материалы, как высококачественная и строгая древесина или мрамор. В более интимных комнатах полы украшаются мягкими уютными коврами с восточными мотивами. (рис,10,11,12)



Мебель



- На первый взгляд, мебель в стиле барокко и рококо почти ничем не отличается. В обоих стилях мебель ярко декорирована растительными узорами, изящными ножками, повторяет S и C-формы. И все же мебель в стиле рококо более тонкая, скорее женственная, с более стройными ножками, ассиметричная, более светлых оттенков.(рис 13) Общий дизайн мебели выполнен в романтическом стиле: различные завитки всех форм и размеров, орнамент - цветы, ангелы, феи и иные выдуманные существа. (рис.14,15)Чаще других используются уютные кресла, шезлонги, мягкие стулья. Именно во времена рококо появились маленькие скамеечки, на которых удобно сидеть и наслаждаться жизнью. Появляются также комфортные бержеры - двойные диваны.(рис 16)Мебель в ту пору делалась из достаточно легких материалов- липа, ольха, которые также просто поддавались тонкой резьбе.Мебель в эпоху рококо становится не столь практичной, сколь красивой, поэтому появляются такие предметы обстановки как секретер- ящичек для бумажных принадлежностей(рис 17), ломберные столики, тумбы, предназначенные для хранения какой-то одной вещицы или вазы.



Обобщение



- Цветовая гамма интерьеров в стиле рококо — очень нежная, используются пастельные тона: розовый, голубой, светло-зеленый в сочетании с золотом и серебром. Для отделки помещений используются светлые краски с прозрачной фактурой, жемчужные оттенки, серебристые мраморные тона, нежные вариации розового, лилового, голубого, зеленого.
- Рококо сглаживает острые углы, избегает прямолинейных форм, пестрит характерными орнаментами.
- В рококо используется рельефная лепнина, сочетания золотых вкраплений на белом фоне в росписи стен, потолков, мебели.

Художники

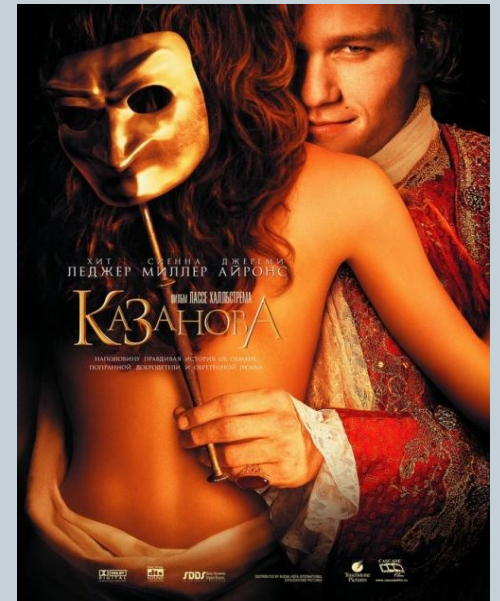


- Характерные представители
- Франсуа Буше (Франция) Один из крупнейших представителей, работавший в портретном и пейзажном жанрах. Франсуа Буше. «Вулкан вручает Венере доспехи Энея» (1757)(рис20)
- Антуан Ватто (Франция) «Отплытие на остров Цитеру» (1721)(рис19)
- Дж.Тьеполо (Италия Венеция). «Аллегорическая роспись плафона Вюрцбургской резиденции»(рис 21) Работал над созданием декора для интерьера, преимущественно, фресок. Художники Венеции создавали полотна с иллюзорными изображениями архитектурных сооружений, видов города.



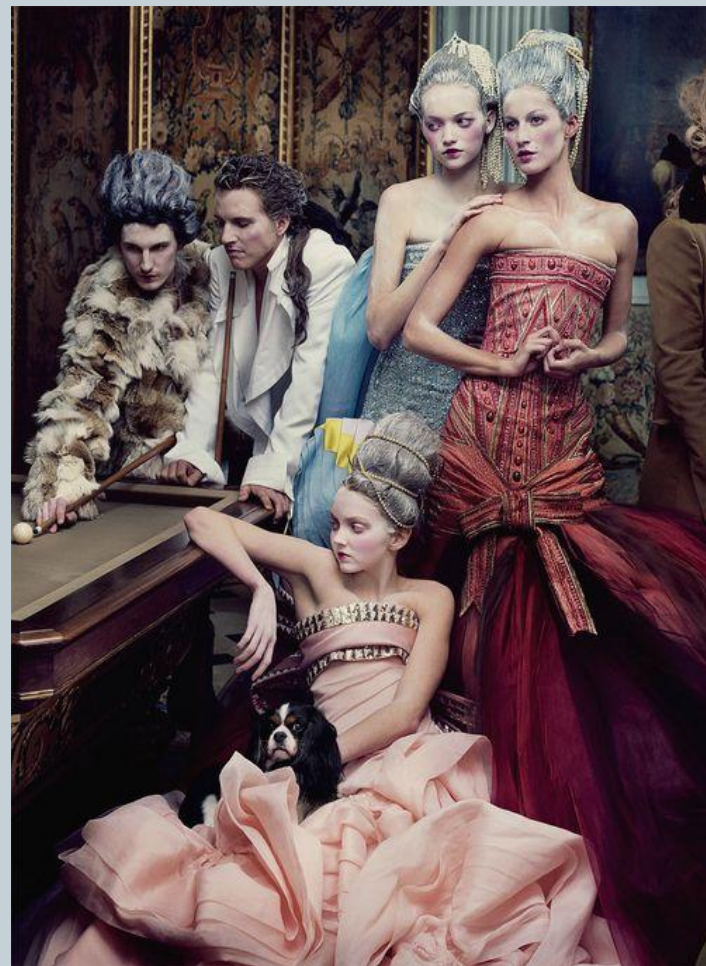
Художественные фильмы

- Мария-Антуанетта (2005г)
- Герцогиня(2008г)
- Опасные связи(1988г)
- Казанова(2005г)



Современные фотосессии в стиле Рококо

- Энни Лейбовиц – French Twists, Vogue US, 2004





- Джампаоло Стура – All the riches a girl can have, Vogue Japan, 2012

