

ГБПОУ МО «Геологоразведочный техникум имени Л.И. Ровнина»



«Фильм отпетые мошенники» – как яркий пример переговорной манипуляции



О ФИЛЬМЕ

«Отпетые мошенники»

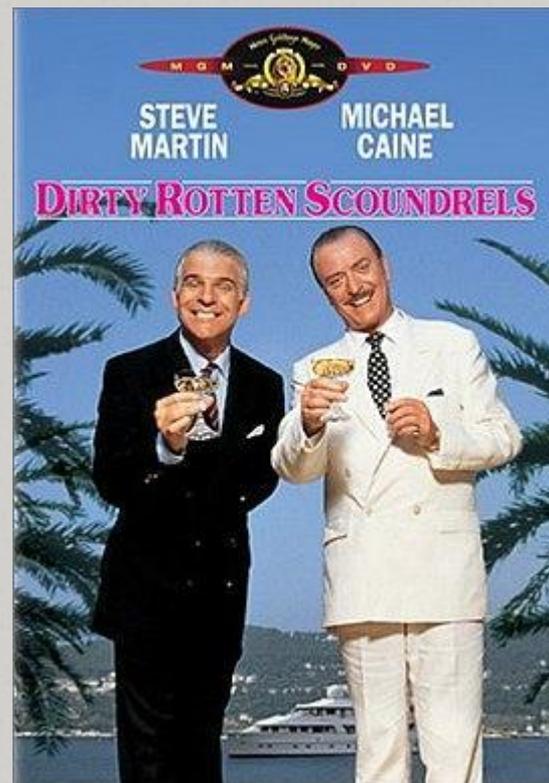
Этот фильм – ремейк комедии 1964 года, в которой парочку мошенников сыграли Марлон Брандо и Дэвид Нивен.

Съемки проходили в Антибе, Каннах, Ницце и нескольких других городах Французской Ривьеры.

За первую же неделю проката фильм собрал почти 4 миллиона долларов в США, а в целом касса картины превысила 42 миллиона долларов. До того, как на роль Лоуренса был утвержден Майкл Кейн, на нее пробовались Дэвид Боуи, Ричард Дрейфусс, Джон Клиз и Майкл Пэйлин. Дженет Колгейт должна была сыграть актриса Шон Янг, но она отказалась, и образ отдали Гленн Хедли. Фильм стал основой для мюзикла, который стартовал в театре Imperial Theatre в марте 2005-го, выдержал 627 представлений и был номинирован на премию «Тони».

Картина заняла 85-е место в списке самых смешных комедий по версии «Bravo».

«Отпетые мошенники» стал стартом для блестящей карьеры Гленн Хедли. Весь материал киноленты был снят за три летних месяца 1988 года.



Сюжетная линия

Лоуренс Джеймисон (Майкл Кейн) — аферист-профессионал, работающий на французской Ривьере в богатом городке Бомон-Сюр-Мэр.

Для него мошенничество — давно устоявшийся заработок. То под видом королевского принца в изгнании, то под видом сенатора он ублажает богатых дам, и они, вполне добровольно, расстаются с деньгами.

Фредди Бенсон (Стив Мартин) — самодовольный и развязный американец. Его калибр посромнее — бесплатный ужин в ресторане с состоятельной клиенткой — вполне достаточен. Лоуренс, тем не менее, обеспокоен соперничеством: с этим молодым человеком ему на одном курорте делать нечего — тот всё испортит, спугнёт более крупную «добычу».



Коммуникационный процесс в фильме «Отпетые мошенники»

В фильме «Отпетые мошенники» ярко показана переговорная манипуляция, влияние на эмоции жалости, великодушия.



Коммуникационный процесс в фильме «Отпетые мошенники»

Главный герой, используя переговорные приемы и воздействуя на эмоции женщины, исподволь убеждает ее угостить его обедом.



В фильме ярким примером мы видим, процесс манипуляции.

В фильме манипуляция – это действие, направленное на достижение собственных целей путем обмана или использования «слабых мест» собеседника. При манипуляции всегда присутствуют три цели: 1-я – которую манипулятор демонстрирует собеседнику, 2-я – истинная и 3-я – стремление сохранить в тайне 2-ю цель и заставить поверить в 1-ю.

Коммуникационный процесс в фильме «Отпетые мошенники»

Он использует целый ряд психоконструктов: жалость, вину, великодушие.

Здесь мы видим, как актер заходя в вагон-ресторан, подсаживается к женщине, делает заказ официанту, но при получении меню, отказывается от заказа, и просит только воды, на вопрос собеседницы «отчего же только воды, Вы же сказали, что очень голодны, герой ответил, что собирает деньги для больной матери, то есть бабушки, оговаривая сразу то, что родным родителям он не нужен, и бабушка ему как мама.



Коммуникационный процесс в фильме «Отпетые мошенники»

В беседе далее герой, поясняет, что он очень обязан своей бабушке, и что теперь он должен ее отблагодарить, и не может тратить накопленные деньги.



Собеседница, услышав «жалостливую» речь, подзывает официанта, и просит героя сделать заказ.

При заказе, герой просит подать пиво, чипсы и др. не «серьезную» еду.

ВЫВОД

В заключение можно констатировать, что используемый прием у героя, это - воздействие на чувства (жалость, сострадание).

Цель героя - пообедать за чужой счет.

Таким образом, герой фильма «Отпетые мошенники» – типичный альфонс. Он привык использовать других людей, особенно женщин, для своей выгоды. Вот и в выбранном эпизоде он намеренно вызывает жалость у обеспеченной дамы трогательной историей о своей бабушке, вынуждая предложить ему обед за ее счет. Кстати, сам факт, что немолодой Казанова ничего не просит – тоже манипуляция. Гораздо увереннее и в более выигрышном положении оказывается человек, который не обращается с просьбой напрямую, а делает так, чтобы ему сами предложили желаемое.

