



Барокко в архитектуре Петербурга. 18-й век.

**Работу выполнили:
Лихобабина Елизавета и
Манафова Алиса**



Бартоломео Растрелли

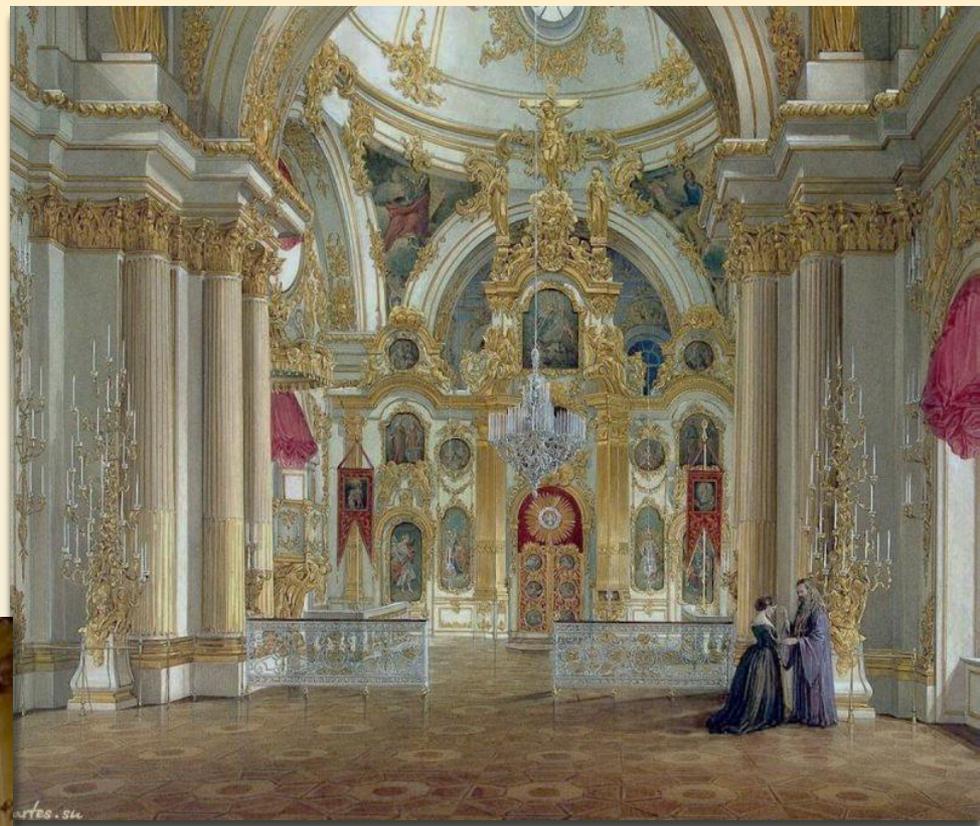
В 40-х - 50-х годах 18-го века при царице Елизавете по-настоящему развернулся талант отца и сына Растрелли. Старший, Карло Бартоломео Растрелли, скульптор, еще при Петре I приехал в Россию и привез с собой своего пятнадцатилетнего сына - Бартоломео Растрелли младшего, ставшего архитектором. Он жил и творил только в России и стал истинно русским зодчим. Даже имя его стало звучать по-русски: Федор Варфоломеевич. Растрелли строил в стиле барокко, но всегда вносил в этот стиль что-то исконно русское, за что и был

● Слово «барокко» в буквальном переводе с итальянского обозначает «причудливый», «вычурный». Этот стиль зародился в Италии в конце 16 века, а в России только в 18-м веке. Сооружения в стиле барокко ослепляют пышностью, роскошью. Здания богато украшены, часто без меры, разнообразными деталями. Это богатый, лепной, с завитками, орнамент, портики, галереи со статуями атлантов и кариатид. В интерьере дворцов сглаживаются углы потолка и стен, они украшаются богатыми росписями, лепниной, позолотой. Помещения украшаются гобеленами, статуями, зеркалами. Разноцветные полы, хрустальные люстры, изящная мебель на тонких изогнутых ножках дополняют убранство дворцов. Растрелли создал много великолепных памятников архитектуры в стиле барокко в Петербурге: Большой Царскосельский дворец (Екатерининский), собор Смольного монастыря дворец в Петергофе Зимний

Наиболее стандартным зданием в архитектуре Санкт-Петербурга, выполненным в этом стиле, является Зимний дворец. Он имеет типичную прямоугольную форму. В его центре находится двор. Также имеются фасады. Внутри и снаружи здание роскошно украшено.



Внутри Зимний дворец состоит из более чем 1000 помещений. Для обширных торжественных залов характерно наличие двух рядов окон. Каждая комната богато украшена. Это входит в необходимое содержание барокко. Присутствуют элементы ручной работы, множество углов, изгибов, завитков и т.д. На всем обилие позолоты





Без особых изменений сохранилось до нашего времени и другое здание, выполненное в этом стиле. Это Екатерининский дворец в Царском Селе. Для него также характерны большие размеры (около 500 м) и строгая внешняя прямоугольная форма. К нему примыкают четыре флигеля по бокам. Рядом со зданием находится парк. Все это объединено в целостный архитектурный комплекс в стиле барокко. Здание двухэтажное. Первый этаж занимают хозяйственные постройки,



Внутреннее убранство залов роскошно.

Наличивается много резьбы, драгоценных камней, редких природных материалов, что как никогда соответствует духу барокко. В

большинстве своем все это позолочено. В составе парка

присутствуют искусственные водоемы, многочисленные декоративные деревья и кустарники. Берега водоемов украшены античными статуями.



Ряд дворцов Петергофа по своей структуре напоминают Екатерининский



Петергоф. Дворец в стиле барокко и фонтаны.

Ботный домик в Петропавловской крепости



Владимирская церковь

Наличествуя в архитектуре Санкт-Петербурга и здания, относящиеся к специфическому ответвлению барокко – «екатерининскому». Это здания, построенные в стиле барокко, но с учетом русской зодческой школы. К ним относятся Владимирская церковь, Андреевский собор, Ботный домик в Петропавловской крепости, а также Владимирская церковь в усадьбе Дылицы.

