

КУЛЬТУ  
ЯПОНСКОГ  
НАРОДА



# Народная игрушка

А вот Кокэси больше нравятся взрослым, чем детям. Кокэси не несут в себе никаких благожелательных мотивов, но их популярность столь велика, что они стали одним из символов жизнестойкости и привлекательности национальной традиционной культуры. Кокэси - народная игрушка, состоящая из цилиндрического туловища и отдельно прикрепленной к нему головки, вытачиваемых на токарном станке. Несмотря на лаконичность, Высота колеблется от нескольких сантиметров до метра.



# ДАРУМ

Дарума не отстает от Кокэси по разнообразию, хотя преимущественно известен красный Дарума из префектуры Гумма. Дарума — кукла, изображающая божество буддийского пантеона. У Дарума отсутствуют руки и ноги. По форме Дарума напоминает русскую куклу-неваляшку. В новогодние дни каждая семья в Японии стремится обзавестись сделанной из дерева или папье-маше фигуркой божества. Существует особый ритуал, чтобы привлечь на свою сторону это божество. В его пустой глазнице прорисовывается краской один зрачок. При этом загадывается желание. В награду за «прозрение» Дарума постарается выполнить просьбу, зная, что в случае удачи ему «откроют» и второй глаз, а если пожелание не сбудется, то спустя



# Оригам

Для народных игрушек используются, легко доступные материалы - глина, дерево, бамбук, бумага. Бумага занимает в Японии свое почетное место, представляя одну из наиболее самобытных областей национальной культуры. Искусство бумаги, включая ее изготовление и использование в разных сферах, отражено в открытке с изображением бумажной куклы. В Японии для оригами продаются специальные наборы тонкой и достаточно мягкой бумаги - одноцветной, а также с рисунками и орнаментами, которая называется тиёгами, хотя производится типографским способом.



# Театр

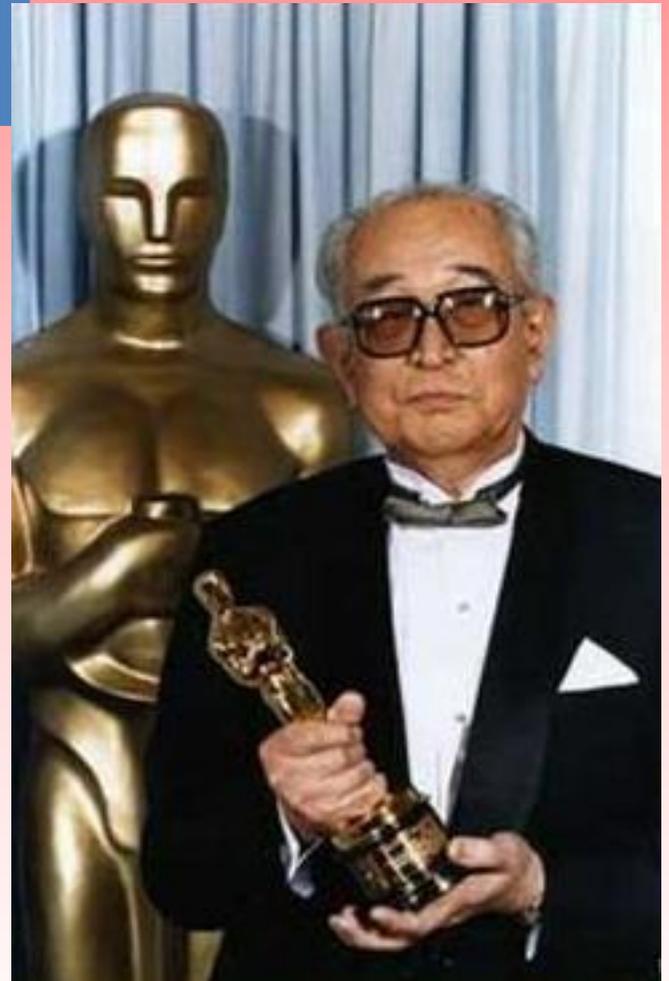
После длительного периода трудностей театр вступил в полосу резкого увеличения числа театральных постановок, в связи с возникшей в общественной жизни страны тенденцией повышенного внимания к национальной культурной традиции (классическому театру, литературе, прикладному искусству, чайной церемонии, икебана, бонсай и т. д.). Вместе с тем классические театры впервые в своей истории предприняли попытку отказаться от традиционных пьес и создать новые тексты на современном языке. В театре была поставлена пьеса «Записки Тиэко»



# КИНЕМАТОГРА

## ФИЯ

50-60-е годы стали временем так называемого движения режиссёров, обусловивших развитие японского кинематографа. Первая компания кинопроката появилась в 1950 году и всего за несколько лет утвердила свою независимость в культурной жизни страны. Это позволило выпускать фильмы, которые по широте и смелости постановки социальных проблем в корне отличались от ранее выходивших на экраны картин. Огромную известность имела экранизация романа Нома Хироси «Зона пустоты» режиссера Ямамото Сацуо. Фильм показывает японскую военщину и ее нравы, удушающую атмосферу жестокости, превращающую императорскую армию в зону пустоты, где нет места нормальному человеку.



# Музыка

Музыкальное искусство Японии насчитывает уже несколько веков развития. В современном мире до сих пор распространены народные песни. По своему происхождению они, в основном, относятся к бывшим религиозным гимнам и прочим музыкальным темам, сопровождающим ритуалы.

Впоследствии они утратили свои первоначальные функции и теперь выступают в роли памятников фольклора. В крестьянской среде их часто исполняют в часы досуга. К тому же СМИ немало способствовали популяризации этого жанра и потере его исконных корней. В XX веке многие японские композиторы, вдохновившись традиционными напевами, создали множество подражательных произведений.



# Художест

Художественная культура Японии развивалась в течение многих веков. В этот долгий период были созданы выдающиеся произведения, вошедшие в золотой фонд мирового искусства. Японский народ создал многоликий и необычный мир художественных образов и форм, в котором воплотилась история его жизни, бытовой уклад, верования и суждения о прекрасном. Одной из наиболее характерных особенностей японской культуры стала широкая ассоциативность, легшая в основу ее образной системы. Поэтичность мышления японцев проявилась в многозначности содержания созданных им художественных предметов, отражающих представления о природе и мироздании.

Во



# ВОПРОСЫ ПО

ГОД ОБРАЗОВАНИЯ

## ТЕМЕ

ЧТО ТАКОЕ

КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКАЯ

ПАРКУЛЛА

1950  
изображающая

КОМПАНИИ

божество

буддийского

**ТНЕ**

Выполнил:  
Ученик 9 ' «Б» класса  
Рябый Евгений

**ЕНД**

Преподаватель:  
Ларчик  
Людмила Антоновна