

# «Нет, я не Байрон, я другой ...»

27 июля 2021 года – 180 лет со дня гибели М.Ю. Лермонтова



**Русский поэт Михаил Лермонтов (1814 – 1841) прожил короткую, но очень насыщенную жизнь. В 26 лет он был убит на дуэли, успев оставить после себя немало замечательных произведений. Он прекрасно рисовал, был настоящим полиглотом, отличался от своих сверстников невероятной остротой и глубиной ума.**

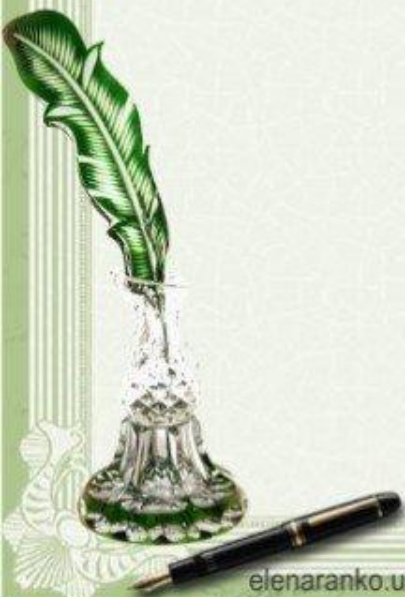


**Михаил Юрьевич Лермонтов родился в Москве 15 октября 1814 года. По материнской линии его род был очень знатным и богатым. Бабушка будущего поэта Елизавета Алексеевна Арсеньева, которой пришлось воспитывать мальчика с раннего детства, принадлежала к известному роду дворян Столыпинах.**

**Е.А. Арсеньева была женщиной деспотичного, непреклонного характера, привыкшая повелевать; она была красива, обладала недюжинным умом, силой воли и деловой хваткой, представляла собой типичную помещицу старого закала. Но, несмотря на суровый нрав, к крепостным не применяла физических расправ, кроме как побрить волосы или отрезать косу.**



**Елизавета Алексеевна Арсеньева**



**Михаил Лермонтов и министр Петр Столыпин были троюродными братьями. Они никогда не встречались, так как Лермонтов умер в 1841 году, а Столыпин родился в 1862 году, т.е. через 21 год.**



Первый биограф Михаила Лермонтова Павел Александрович Висковатый отмечал, что его мать Марья Михайловна была «одарена душою музыкальной». Она часто музицировала на фортепиано, держа маленького сына на коленях, и от неё Михаил Юрьевич унаследовал «необычайную нервность свою». Е. А. Арсеньева всеми силами старалась посорить молодых. Несмотря на все старания тёщи, супруги не разошлись. В 1816 году Мария Лермонтова умерла от чахотки.



Мария Михайловна Арсеньева  
(Лермонтова). Мать М. Лермонтова.



**Елизавете Алексеевне, обвинявшей Юрия Петровича Лермонтова в ранней смерти дочери, в то время было 44 года. Она решила воспитывать осиротевшего внука сама. Чтобы выдворить неугодного зятя из родового имения Столыпиных, Арсеньевой пришлось выдать ему вексель на 25 тысяч рублей.**



**Юрий Петрович Лермонтов  
Акварель М.Ю. Лермонтова. 1828 г.**



Детство и юность будущего классика проходили в Тарханах, богатом имении, находившемся в Пензенской губернии. Для своего любимого внука бабушка нанимала педагогов-французов, обучавших мальчика языку. Это был бывший офицер наполеоновской армии Капэ, место которого позже занял эмигрант Шандро. Затем учителем М.Ю. Лермонтова стал англичанин Виндзон, который не только обучал его языку, но и знакомил с английской классикой. Именно этот человек разбудил творческие способности Михаила.



Усадьба Тарханы, где жил Михаил Лермонтов.

Для укрепления здоровья внука Елизавета Алексеевна возила его на кавказские Минеральные Воды. Свои чувства и восторг от этих поездок поэт позже выразил в стихах: «Утес», «Кавказ», «Песнь Казбича», «Кинжал», «Черкесы» и других, а также в картинах и рисунках.



Военно-Грузинская дорога близ Мцхеты (Кавказский вид с саклей). 1837. Картина М. Ю. Лермонтова. Картон, масло





Кавказский пейзаж с озером. Детский рисунок Лермонтова из альбома.



**В сентябре 1828 года Михаила Лермонтова зачислили в 4-й класс Московского университетского пансиона. В декабре мальчика перевели в пятый класс, подарив за прилежание картину и книгу. Этот год знаменателен тем, что Лермонтов от него отсчитывал начало своего творчества.**



В пансионе Лермонтов оставался около двух лет. Под руководством А. Ф. Мерзлякова и А. З. Зиновьева воспитанники пробовали свои силы в самостоятельном творчестве. Существовал даже журнал «Улей», где печатались первые стихотворения Лермонтова.

Юноша горячо принялся за чтение; сначала он поглощён Шиллером, особенно его трагедиями; затем принимается за Шекспира.



Мерзляков А.Ф.



Зиновьев А.З.



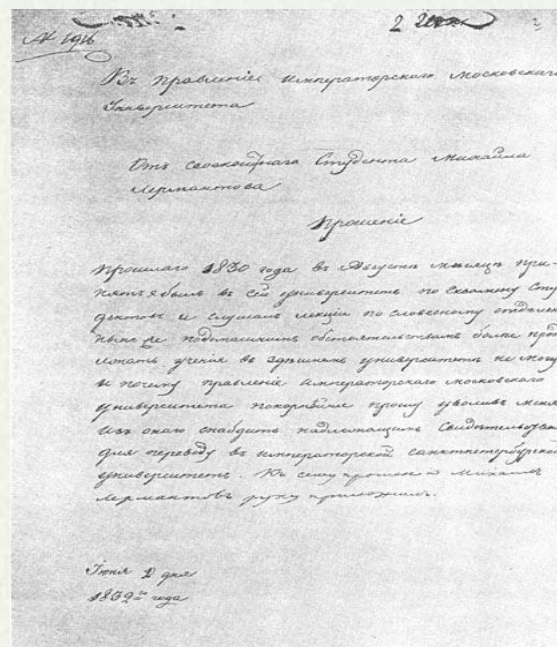
**В 1830 году Михаил стал студентом Московского университета. Юноша обладал способностями, поражающими окружающих. Его сокурсник В. Белинский восхищенно отмечал, что Лермонтов знал наизусть почти всего Байрона и Гете. Позже литературный критик писал: «На горизонте нашей поэзии возшло новое яркое светило и тотчас оказалось звездой первой величины».**



Этот период жизни стал вершиной раннего творчества Лермонтова. Он освоил множество литературных жанров, создавая элегии, песни, посвящения, драмы. В это время поэт сочинил несколько поэм, включая начальную редакцию «Демона», «Корсар», «Два брата». По мнению критиков, в них прослеживалось влияние его кумира Байрона.



В конце второго курса на репетиции экзаменов по нумизматике, риторике и геральдике преподаватели обнаружили, что этот студент является очень начитанным человеком. Однако в базовых знаниях, которые преподаватели давали студентам на лекциях, у него был существенный пробел. Когда это выяснилось, у Лермонтова случился конфликт с педагогами - он стал с ними пререкаться. В результате он получил вполне обоснованную рекомендацию – оставить университет. Остаться на повторное обучение Михаил категорически отказался.



Прошение М. Ю. Лермонтова в правление Московского университета об увольнении из числа студентов. 1 июня 1832 года



**Вместе с бабушкой Михаил переезжает в Петербург, где решает продолжить обучение в школе гвардейских прапорщиков и кавалерийских юнкеров.**



**Рисунок М.Ю. Лермонтова. Школа гвардейских прапорщиков и кавалерийских юнкеров. Дортуар. Карандаш. 1832 - 34 гг.**



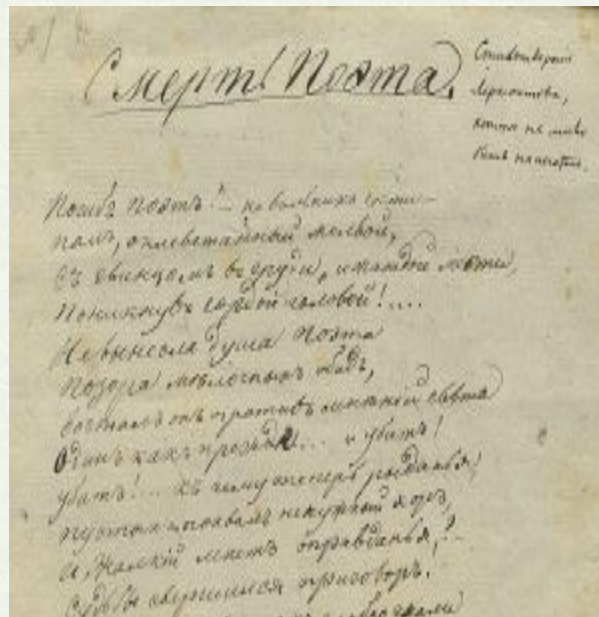
**В лермонтоведении существует мнение о том, что за два юнкерских года ничего существенного Лермонтов не создал. Действительно, в томике стихотворений за эти годы мы найдём только несколько «Юнкерских молитв». Но не нужно забывать о том, что Лермонтов так мало внимания уделяет поэзии не потому, что полностью погрузился в юнкерскую жизнь, а потому, что он работает в другом жанре: Лермонтов пишет исторический роман на тему пугачёвщины, который останется незаконченным и войдёт в историю литературы как роман «Вадим». Кроме этого, он пишет несколько поэм и всё больше интересуется драмой.**





В годы жизни в Петербурге Михаил Лермонтов наблюдает за нравами аристократии – наблюдения ложатся в основу драмы «Маскарад», которую поэт неоднократно переписывал, но так и не пробил стену цензуры. Перелом от раннего к зрелому творчеству Лермонтова случился в 1837 году, после публикации гневного отклика на смерть А. Пушкина «Смерть поэта».

После появления стихотворения, которое было воспринято революционным призывом, последовали судебное разбирательство и арест. За процессом наблюдал император Николай I. Бабушка Лермонтова и друзья Пушкина, в том числе В/ Жуковский, постарались смягчить участь Михаила Лермонтова. Бунтаря отправили в ссылку на Кавказ, прапорщиком в драгунский полк.



На пути к месту назначения он остановился в Москве, готовящейся к празднованию 25-летнего юбилея Бородинской битвы, и создал «Бородино» (переработав текст своего юношеского стиха «Поле Бородино»).



На Кавказе Лермонтов закончил «Песню про купца Калашникова», начал поэмы «Мцыри» и «Герой нашего времени».



Михаил Лермонтов. 1837—1838 годы



После возвращения в Петербург поэт был известен в литературных кругах, однако не скрывал своей неприязни к светскому обществу. Он встречался с писателями, поэтами, бывал в гостях у В. Жуковского, В. Одоевского/ Он много пишет, его произведения печатаются в журнале «Отечественные записки».

Вольные взгляды Лермонтова не нравились царскому режиму, началась травля поэта. За дуэль с сыном французского дипломата Баранта, Лермонтова арестовали, и отправили на Кавказ, где он участвовал во многих кровавых сражениях. Его не раз представляли к награде, однако по царской воле он ничего не получал.



**В начале февраля 1841 года Лермонтов добился короткого отпуска в Петербург. В записной книжке поэта в тот момент уже были записаны хрестоматийные «Утес», «Сон», «Пророк», «Дубовый листок оторвался от ветки родимой» и «Выхожу один я на дорогу». В столице Лермонтов хлопотал о публикации поэмы «Демон» и обдумывал план издания собственного журнала. Однако этим проектам не суждено было сбыться: в апреле поэт получил приказ в течение 48 часов выехать из города обратно в полк.**



**Михаил Лермонтов в ссылке**



Ссора с Николаем Мартыновым случилась по пути поэта на Кавказ, в Пятигорске. Находясь в самом язвительном и меланхоличном своем настроении, Лермонтов вечер за вечером при дамах дразнил отставного майора, и тот вызвал его на дуэль. Она состоялась 27 июля 1841 года у подножия горы Машук вблизи Пятигорска. По свидетельствам очевидцев, во время дуэли поэт демонстративно выстрелил в воздух. Михаил Лермонтов был убит выстрелом в грудь навывлет. Современники поэта утверждали, Н. Мартынов был превосходным фехтовальщиком, но никудышным стрелком из дуэльных пистолетов. Тем не менее, для поединка с Лермонтовым он почему-то выбрал именно огнестрельное оружие.

Сделав роковой выстрел на дуэли, Мартынов был просто раздавлен чувством вины за случившееся: по словам очевидцев, он плакал и даже целовал бездыханное тело Лермонтова.



И. Е. Репин. Дуэль, 1896



"С самого приезда своего в Пятигорск Лермонтов не пропускал ни одного случая, где бы мог он сказать мне что-нибудь неприятное. Остроты, колкости, насмешки на мой счет, одним словом, все, чем только можно досадить человеку, не касаясь до его чести... Я решился положить этому конец".

Из показаний Н.С. Мартынова 17 июля 1841 года на следствии по делу о дуэли.



Томас Райт. Н. С. Мартынов. Акварель, 1843



**Михаила Юрьевича похоронили в Пятигорске. Когда поэта хоронили, его гроб несли представители абсолютно всех полков, где служил сам Михаил Лермонтов. 250 дней поэт пролежал в Пятигорской земле, пока не вмешалась его бабушка, Елизавета Алексеевна Арсеньева. Она обратилась к императору с просьбой изъять гроб с внуком из пятигорской земли и перевести его в Тарханы. Император дал согласие, после чего прах поэта был увезен в семейный склеп Лермонтовых.**







**Памятник М. Ю. Лермонтову в Тарханах**



На памятнике, воздвигнутом в Великом Новгороде в 1862 г. высечены имена 129 выдающихся людей. Есть среди них и имя М. Ю. Лермонтова.

