

Аттестационная работа

Слушателя курсов повышения квалификации по программе:
«Проектная и исследовательская деятельность как способ
формирования метапредметных результатов обучения в
условиях реализации ФГОС»

Григорьева Светлана Викторовна

Фамилия, имя, отчество

г.Волгодонск МБОУ «Лицей «Политэк»

Образовательное учреждение, район

На тему:

**Образовательная программа элективного курса
по музыке для 7 классов**

Характеристика образовательного учреждения:

Регион: Ростовская область

Полное наименование:

Муниципальное бюджетное
общеобразовательное
учреждение «Лицей «Политэк»
Волгодонск

Директор : Самсонюк Татьяна
Анатольевна

Учреждение реализует образовательные программы начального общего образования, основного общего образования, среднего общего образования в пределах федеральных государственных образовательных стандартов, в том числе углубленную и (или) профильную подготовку обучающихся в формах и на условиях, определенных действующим законодательством и муниципальным заданием.



Пояснительная записка

Аттестационная работа представляет собой рабочую программу для 7 классов, основанную на ФГОС основного общего образования, Примерной образовательной программы основного общего образования, авторской программы Е.Д.Критской, Г. П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной. «Музыка 5-7 классы» для общеобразовательных учреждений. – Просвещение, 2012.

В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов – музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Цель общего музыкального образования и воспитания – *развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.*

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи**:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённого в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей.



Проектная деятельность на уроках музыки позволяет:

- Систематизировать и углубить полученные учащимися знания.
- Обогатить художественные интересы учащихся за счёт самостоятельного поиска новой информации.
- Расширить опыт музыкально – творческой деятельности.
- Научить школьников применять интернет – ресурсы, музыкальные словари для музыкального самообразования.

Планируемые результаты

Выпускник научится:

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира,
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки,
- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности



Выпускник получит возможность научиться:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников

предмета

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации».

В соответствии с учебным планом на изучение предмета «Музыка» в 7 классе отводится 1 час в неделю. Программа рассчитана на 35 часов.

Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки

(16 ч)

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч)



Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем, последовательность их изучения	Количество часов	Дата проведения
1 четверть			
Раздел «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (16 ч)			
1	Классика и современность.	1	7а – 02.09
2	В музыкальном театре. Опера.	1	7а – 09.09
3	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»	1	7а – 16.09
4-5	Русская эпическая опера А. П. Бородина «Князь Игорь»	2	7а – 03.09/ 30.09
6	В музыкальном театре. Балет.	1	7а – 07.10
7-8	Балет Тищенко «Ярославна»	2	7а – 14.10/ 21.10
9	Героическая тема в русской музыке	1	7а – 28.10 8

Календарно-тематическое планирование

2 четверть			
10-11	В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Джорджа Гершвина «Порги и Бесс»	2	7а – 11.11/ 18.11
12-13	Опера Жоржа Бизе «Кармен»	2	7а – 25.11/ 02.12
14	Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита»	1	7а – 09.12
15	Сюжеты и образы духовной музыки	1	7а – 16.12
16	Рок-опера Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда»	1	7а – 23.12

3 четверть

Раздел «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (19 ч)

17	Музыка к драматическому спектаклю Кабалевского «Ромео и Джульетта»	1	7а – 13.01
18	«Гоголь-сюита» А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»	1	7а – 20.01
19	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	1	7а – 27.03
20	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка.	1	7а – 03.02
21	Камерная и инструментальная музыка: этюд	1	7а – 10.02
22	Транскрипция.	1	7а – 17.02
23	Циклические формы инструментальной музыки	1	7а – 03.03
24	Соната	2	7а – 10.03/ 17/03 ¹⁰

4 четверть

			7а – 31.03
25-30	Симфоническая музыка	5	07.04 14.04 21.04 28.03
31	Симфоническая картина «Праздненства» К.Дебюсси	1	7а – 05.05
32	Инструментальный концерт	1	7а – 12.05
33	Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз».	1	7а – 19.05
34	Сегодняшний день русской музыки	1	7а – 26.05
35	Защита творческих исследовательских проектов	1	7а – 29.05

Темы исследовательских проектов (7 класс)

1. Творчество Иоганна Себастьяна Баха.
2. Становление классического джаза.
3. Жизненный и творческий путь Фредерика Шопена.
4. Хард-рок. История. Развитие. Сущность.
5. Философия танца.
6. Новые краски музыки 21 века.
7. Новинки инструментальной музыки.

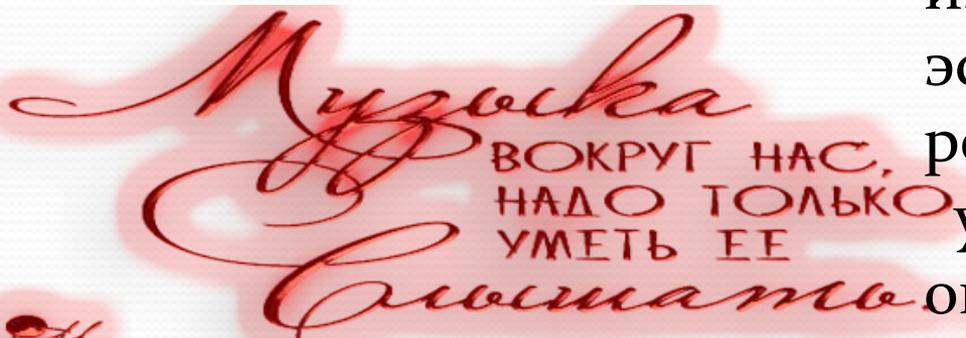


Работы рецензируются по следующим критериям:

- Актуальность поставленной цели.
- Новизна решаемой задачи.
- Оригинальность методов решения задачи, исследования.
- Новизна полученных результатов.
- Уровень проработанности исследования.
- Изложение доклада и эрудированность автора.
- Оформление работы.

Параметры внешней оценки проекта:

- значимость и актуальность темы;
- корректность используемых методов;
- активность каждого участника проекта;
- коллективный характер принимаемых решений;
- характер общения и взаимопомощи;
- глубина проникновения в проблему, привлечение знаний из других областей;
- эстетика оформления результатов;
- умение отвечать на вопросы оппонентов.



“...дети любят искать, сами
находить. В этом их сила”
А.Энштейн

Проектная деятельность дает возможность расширить сферу действий в области искусства, помогает разнообразить образовательный процесс, поддержать непосредственный интерес к изучаемому.

В проект вовлечены все учащиеся класса, что способствует высокому качеству знания по предмету. Я считаю, что уроки музыки с использованием проектно-исследовательской деятельности весьма креативны и эффективны для восприятия учебного материала.