

## Строгий классицизм в архитектуре Петербурга, 1780 – 1800 гг.

В период строгого классицизма в Санкт-Петербурге произошел полный отказ от стиля барокко; некоторое упрощение, типизация архитектурных форм и конструкций. В это время городские и загородные усадьбы в стиле классицизм отличаются от пышных дворцов в стиле барокко прежде всего своими более скромными размерами.

Характерным становится строгое следование классическим архитектурным ордерам, широкое применение колоннад и аркад, колонных портиков и фронтонов, симметрия фасадов и планов зданий – влияние архитектурных и литературных трудов великого зодчего эпохи позднего итальянского Возрождения Андреа Палладио.

В Петербурге одним из первых **переход к строгим канонам классицизма** совершил поклонник творчества Палладио шотландский архитектор Чарльз Камерон. Также можно перечислить имена зодчих: В. Баженов, В. Бренна, И. Старов, Дж. Кваренги, Ф. Львов и др.

Строгие классические здания этих мастеров демонстрируют гармонию, функциональную завершенность композиции, пропорциональность и лаконичность форм.

Архитектор Чарльз Камерон по заказу Екатерины II выполнил для ансамбля Царского Села целый комплекс зданий, включающий в себя Холодные бани, Агатовые комнаты, Висячий сад, Галерею и Гранитный пандус (1784 -1787 гг.).



Нижний этаж занимали Холодные бани, на 2-ом этаже были Агатовые комнаты и Галерея. Чтобы императрице было легче подниматься к Висячему саду Ч. Камерон выполнил Гранитный арочный пандус, украшенный маскаронами и вазами. Стены Галереи имеют большие арочные окна. Опоясанная колоннадой ионического ордера, остекленная Галерея в сущности представляет собой бельведер. По нему любила прогуливаться императрица, любуясь с одной стороны регулярной частью парка перед дворцом, с другой - живописным парком.



Камеронова галерея.

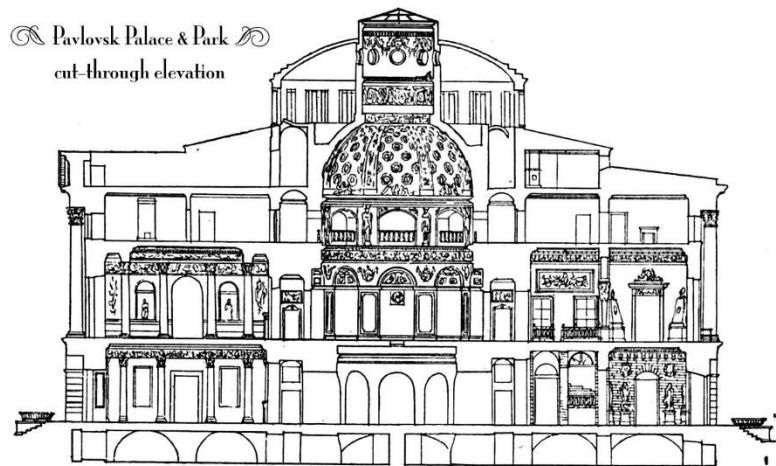


Гранитный пандус.

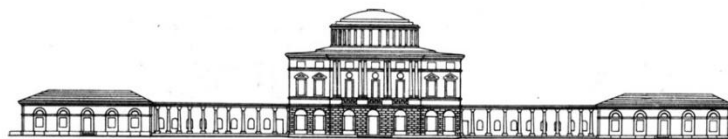
В 1779 г. Ч. Камерон, по просьбе Екатерины II, составляет план разбивки парка в селе Павловское, которое предназначалось для сына императрицы Павла I. Камерон выполняет ряд проектов павильонов, колоннад, беседок. Первым был выстроен Храм дружбы – ротонда дорического ордера. На высоком холме Камерон расположил Колоннаду, со статуей Аполлона в центре. Были построены также: Павильон трех граций, Вольтер, Молочник, Шале и др. С 1782 г. Камерон начал возведение Павловского дворца.



В 1782 -1786 гг. Ч. Камерон работает над возведением Павловского дворца – он выстраивает центральный 3-ех этажный корпус и соединяет его с двумя флигелями открытыми колонными галереями. В. Бренна, назначенный Павлом I в 1790-ые годы, перестроил дворец – пристроил к двум флигелям два крыла здания, придавшие плану дворца форму подковы.

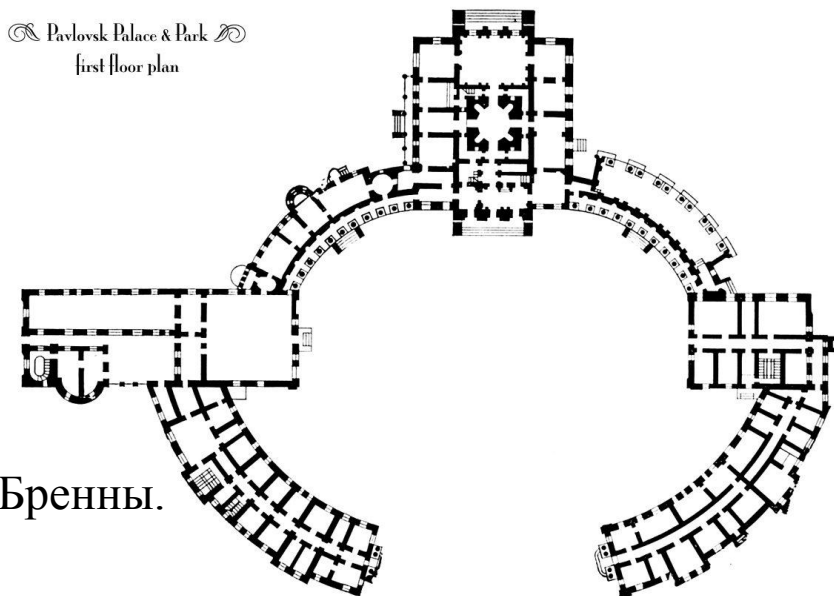


Разрез центральной части дворца.



План Ч. Камерона.

Pavlovsk Palace & Park  
first floor plan



План В. Бренны.



Итальянский зал.



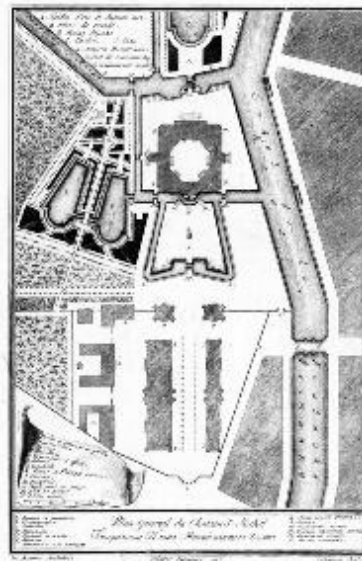
Картинная галерея.

**Интерьеры Павловского дворца**  
Большая часть интерьеров дворца выполнена в 1780-ые гг. Ч. Камероном, в 1790-ые – В. Бренной. После пожара 1803 г. интерьеры дворца восстанавливал Воронихин.

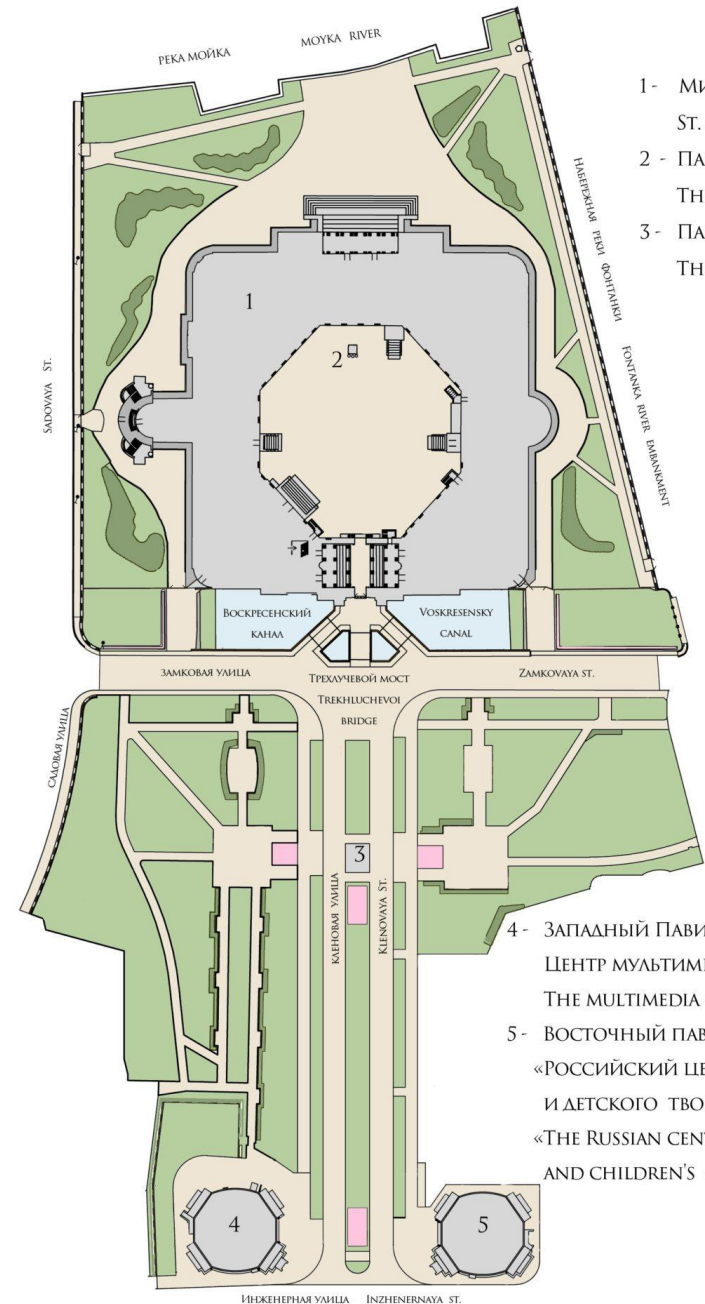


Кавалерский зал.

**Михайловский замок** был построен по заказу императора Павла I, который мечтал о замке – дворце. Первые эскизы замка Павел сделал сам еще в 1784 г. Как только в 1796 г. Павел I пришел к власти, он сразу же издал указ о строительстве неприступного замка.



САД ВОКРУГ МИХАЙЛОВСКОГО ЗАМКА, ИНЖЕНЕРНЫЙ СКВЕР  
THE GARDEN AROUND ST. MICHAEL'S CASTLE, ENGINEER'S SQUARE



Проект замка-дворца был выполнен архитектором **Василием Баженовым**, а строительством руководил **Виченцо Бренна**. Дворец был задуман как средневековый замок на воде – его со всех сторон окружали рвы, заполненные водой. В просторный внутренний двор можно было попасть, пройдя по центральному подъемному мосту. Главный фасад оформлен торжественным портиком, со сдвоенными колоннами укрупненного ионического ордера. Портик облицован мрамором, оформлен крупным рустом и украшен двумя обелисками с изображением военных доспехов; его венчает треугольный фронтон с барельефом и ступенчатый аттик, завершавшийся скульптурной группой (не сохранилась).

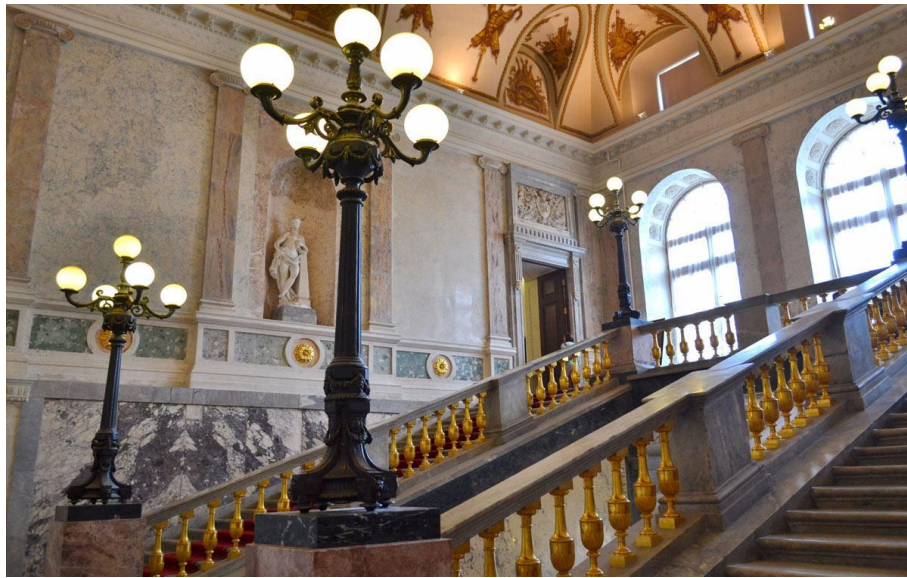




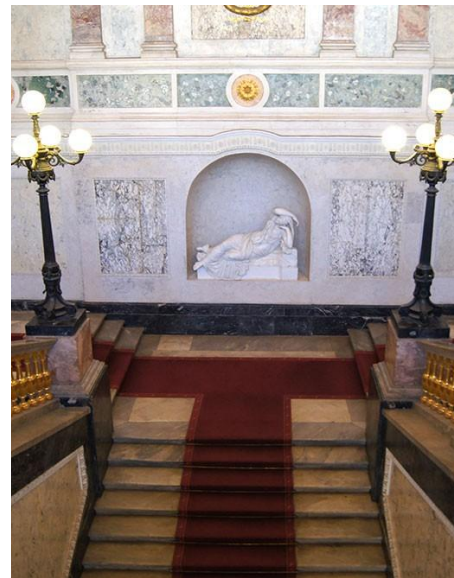
Интерьеры Михайловского замка роскошны – в них много мрамора, изысканной лепнины, скульптур и картин. Наспех построенный дворец был слишком сырым и неблагоустроенным, поэтому Павел I пытался компенсировать отсутствие комфорта роскошью. Самыми интересными из отреставрированных залов являются Тронный и Овальный залы, галерея Рафаэля. Парадная лестница замка — настоящее произведение искусства.



Овальный зал.



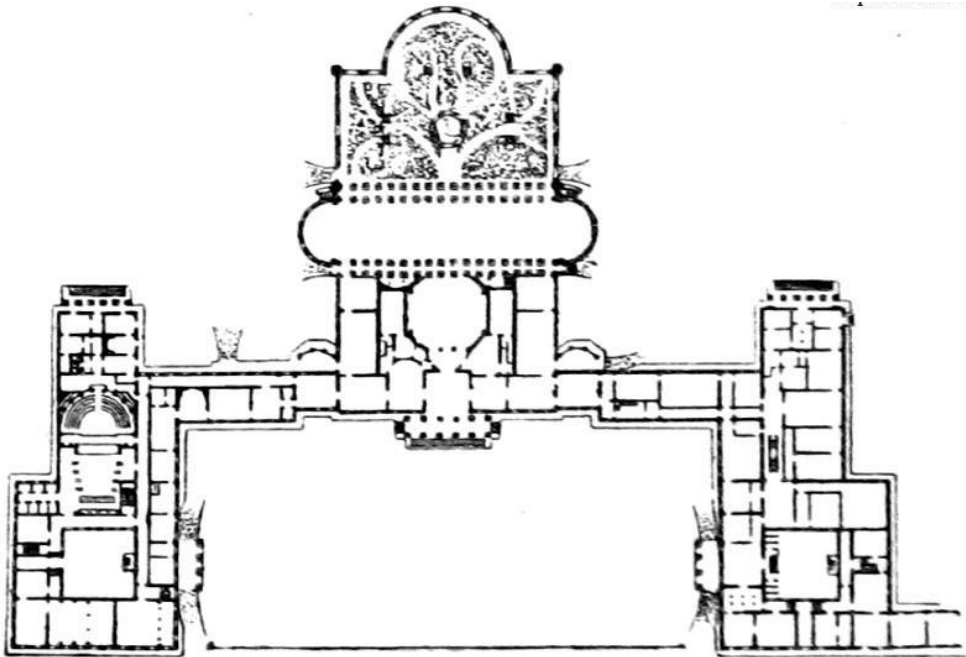
Парадная лестница Михайловского замка.



Тронный зал.

## Таврический дворец, 1776 -1790 гг., И. Е. Старов

Дворец представляет собой двухэтажный корпус с центральным шестиколонным портиком. Дворец увенчан плоским куполом на невысоком барабане; гладкие плоскости стен прорезаны высокими окнами и завершены строгим дорическим антаблементом. Главный корпус объединён одноэтажными галереями с боковыми двухэтажными корпусами, ограничивающими широкий парадный курдонер. Цветовое решение фасадов характерно для архитектуры периода строгого классицизма: тело стен – охра, колонны, карнизы – белый.





Изысканная строгость и простота фасадов дворца контрастировали с великолепием его внутреннего убранства. За главным вестибюлем - богато украшенная лепниной и увенчанная куполом, ротонда. В центре композиции Белоколонный зал, открытая двойная колоннада которого, объединила ротонду, зал и зимний сад воедино.



Купольный зал Таврического дворца.

Белоколонный зал дворца.

## Архитектор Н. Львов

Его профессиональные занятия архитектурой начались с участия в архитектурном конкурсе на строительство собора Св. Иосифа в Могилеве (1780). Из предложенных на конкурс проектов, Екатерина II выбрала чертеж Николая Львова, не имевшего до того никакой архитектурной репутации. А вскоре были утверждены его проекты «Почтового стана» (Главпочтамта) в Санкт-Петербурге и Невских ворот Петропавловской крепости, которые сейчас являются одним из визуальных символов северной столицы. Его идеал - античная простота, воспринятая через призму искусства Возрождения. Определяющим для Львова стало увлечение идеями архитектора Андреа Палладио. Львов строил много и в разных местах: Москва, Петербург, Торжок. Он стал создателем русской дворянской усадьбы — сложный комплекс, объединяющий дом, пейзажный парк и хозяйственные постройки, создавал пространство, предназначенное для проведения карнавалов, фейерверков. Пример - усадьба Знаменское-Раёк в Тверской губернии. По заказу Павла I из земляных кирпичей в 1799 г. Н. Львов построил Приоратский дворец в Гатчине. Это явилось его победой в «землебитной» технологии, демонстрацией того, что таким образом можно строить не только небольшие дома, но и дворцы. В 1790-ые гг. Н. Львов также построил в Петербурге усадьбу Державина, ц. Куличи Пасха; ц. св. Екатерины на Валдае, ряд церквей в Торжке.



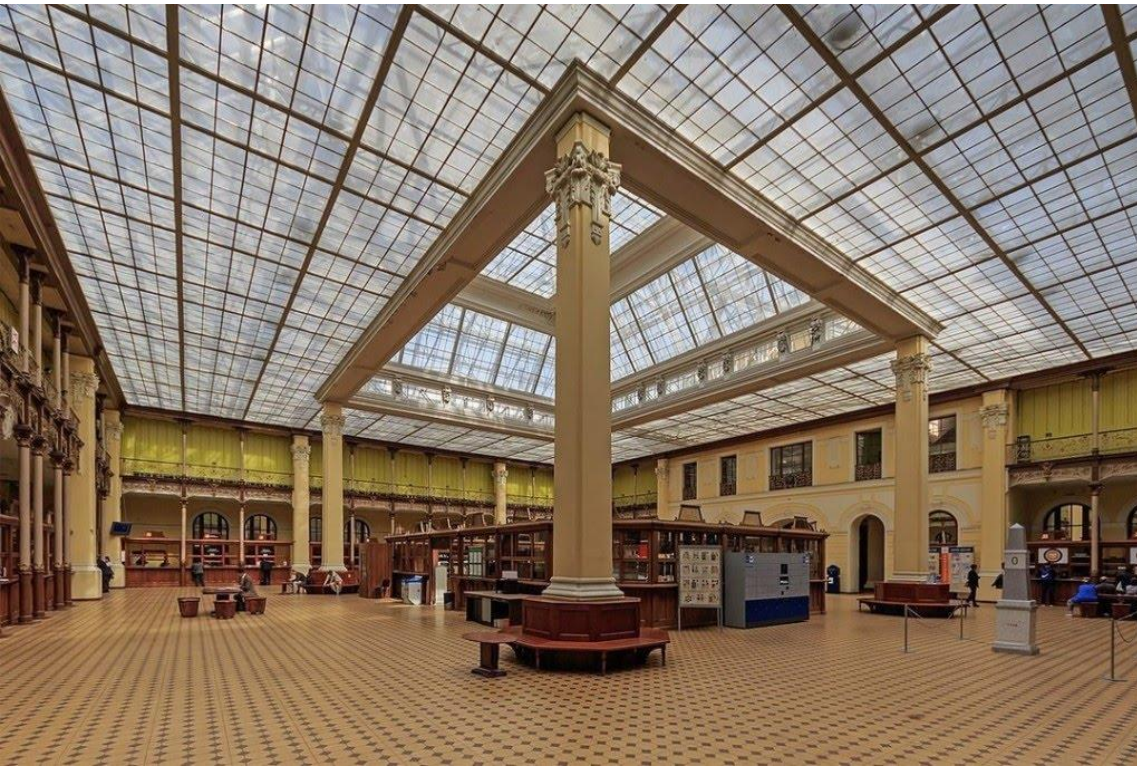
Здание петербургского почтамта «Почтовый стан» было возведено в 80-е годы XVIII столетия (1782-1789 годах) по проекту архитектора Н.А. Львова. Заказчиком проекта выступил фаворит Екатерины II Светлейший Князь А.А. Безбородко. Здание занимает обширный прямоугольный в плане участок, ограниченный с трех сторон улицами.

Здание Главного почтамта с тех пор реконструировалось несколько раз:

1801-1803 - архитектор Е.Т. Соколов - внутренняя перестройка;

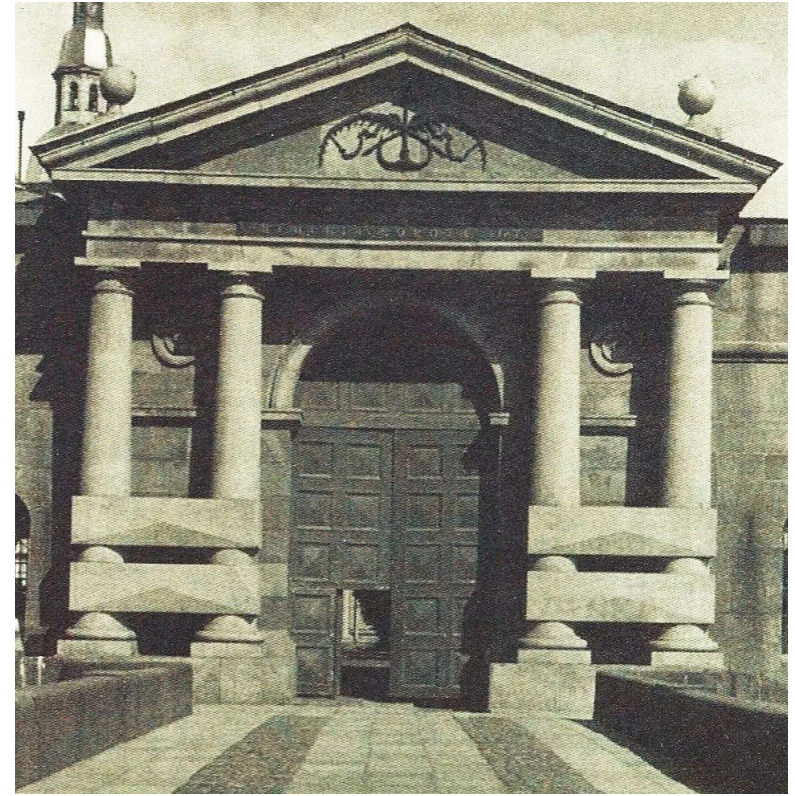
1859 - архитектор А.К. Кавос - переходная галерея;

1903 - гражданский инженер Л.И. Новиков - перекрытие двора, операционный зал.



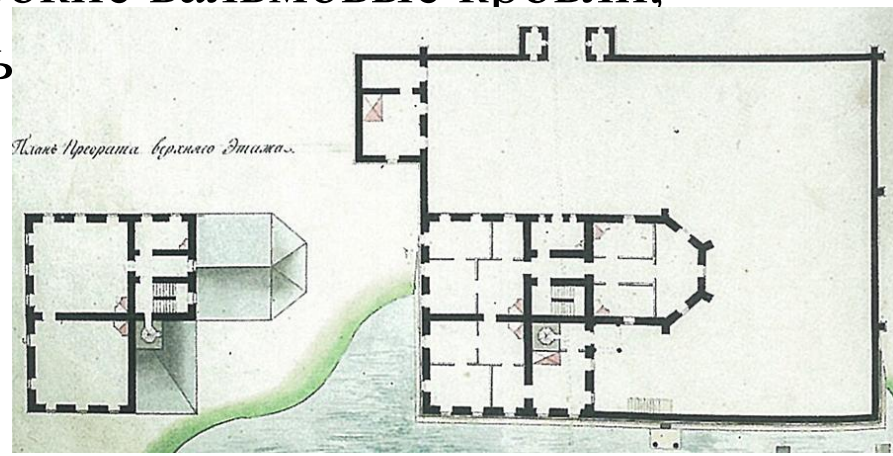
В 1714 - 1716 годах здесь были построены первые деревянные ворота и пристань. В начале 1720-ых годов ворота были перестроены в камне архитектором Доменико Трезини. Затем их перестраивали еще дважды. В 1777 г. инженер Р. Т. Томилов построил парадную трёх-арочную гранитную пристань. Новые ворота, по проекту Н. Львова, были построены в 1784 - 1787 гг., и в этом виде дошли до наших дней. Высота новых ворот составила 12 м, ширина - 12.2 м. Они покоятся на цоколе высотой почти в метр. Справа и слева от арки установлены сдвоенные колонны тосканского ордера с алмазным рустом, поддерживающие треугольный фронтон. Фронтон декорирован рельефным изображением якоря со скрещенными пальмовыми ветвями и развевающейся лентой.

## Невские ворота, 1787 г., Н. Львов



**Приоратский дворец** — единственное сохранившееся до наших дней здание, построенное из «умятой земли». Эту старинную технологию — смесь спрессованного грунта с известковым раствором — Львов до этого применял для строительства дома Екатерины Нелидовой, фаворитки Павла I, но Приоратский замок стал самой значительной постройкой, выполненной в этой технике. Земляной замок стоил заказчику в 10 раз дешевле, чем аналогичный каменный. Львов построил его по просьбе Павла I для приора Мальтийского ордена принца Конде, отсюда и название замка. Во время работы архитектор вдохновлялся памятниками готики - он использовал стрельчатые окна, высокие вальмовые кровли, остроконечный шпиль

Планы дворца.





\*Церковь «Кулич и пасха» (св. Троицы) построена в стиле русского классицизма в 1785-1790 годах по проекту Н. Львова. Идея придать постройке форму кулича и пасхи принадлежит заказчику строительства генерал-прокурору Александру Вяземскому, владельцу села Александровского, места возведения церкви.



\*Церковь святой Великомученицы Екатерины построена в 1786—1794 гг. на Валдае. Средства на строительство были выделены императрицей Екатериной II. Ротонда служила в качестве дворцовой церкви Путевого дворца Екатерины.

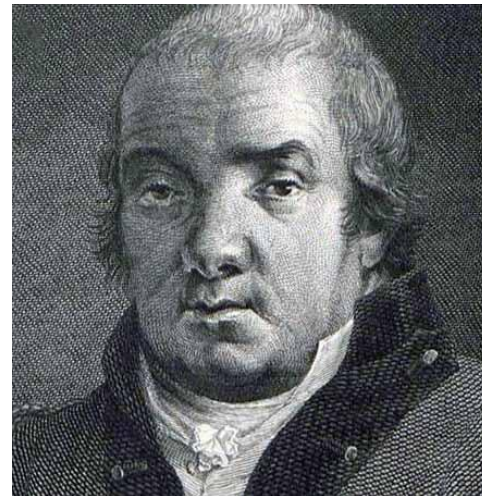


\*Церковь –ротонда была построена в 1780 г. в с. Никольское Тверского уезда.

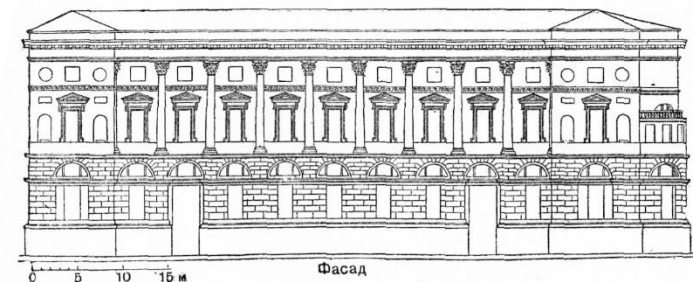
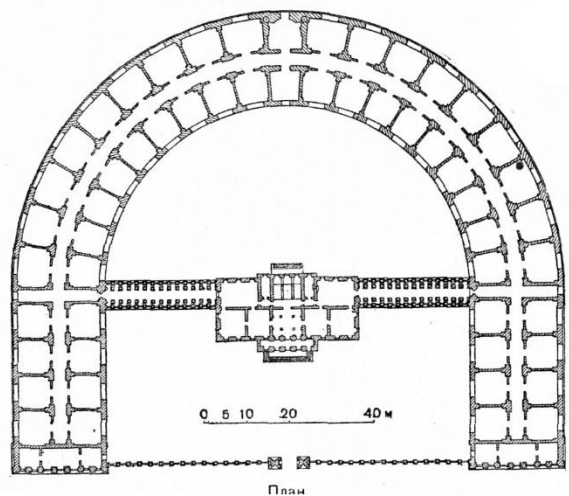
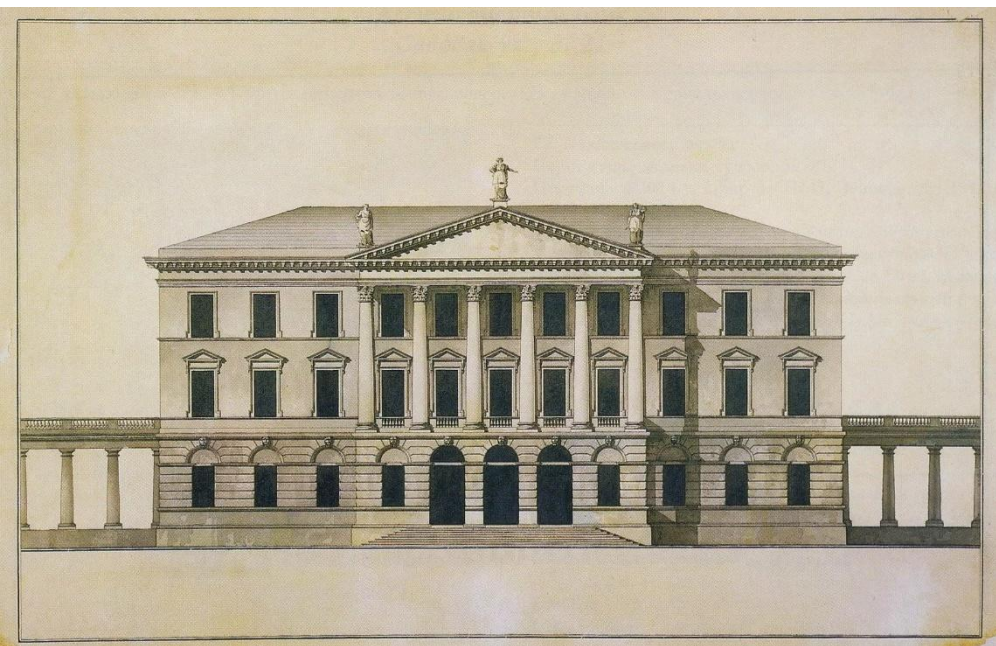
\*Храм Борисоглебского монастыря был построен Н.Львовым в г. Торжке. Во всех культовых постройках Н.Львова чувствуется строгое следование классическим традициям.



**Джакомо Кваренги** – итальянский архитектор, родом из Бергамо прибыл в Петербург по приглашению Екатерины II в 1779 г., в возрасте 35 лет. Первые несколько лет ему поручали небольшие проекты – парковые павильоны в Царском Селе и Петергофе, небольшие церкви в Царском Селе и Павловске. В 80-ых гг. XVIII в. он построил здание Ассигнационного банка в Петербурге на Садовой улице (1783— 1790 гг.), здание Академии наук (1783—1789 гг.), «Лоджии Рафаэля» и Эрмитажный театр (1783—1787 гг.), Английский дворец в Петергофе (1781— 1789 гг.), дворец Юсуповых на Фонтанке и дом Салтыковых на набережной Невы, павильон «Концертный зал» в Екатерининском парке Царского Села (1782— 1788 гг.). Крупнейшим произведением Кваренги первой половины 90-ых гг. является Александровский дворец в Царском Селе. К 90-ым гг. относится и Мальтийская капелла во дворе петербургского дворца М. И. Воронцова, проекты дворцов для А. А. Безбородко и для Шереметевых в Москве. В первое десятилетие XIX в. Кваренги создал торговые ряды на углу Невского и набережной Фонтанки, Смольный и Екатерининский институты, здание Конногвардейского манежа, здание Мариинской больницы на Литейном проспекте. Джакомо Кваренги был, пожалуй самым любимым архитектором Екатерины II – она не переставала удивляться его таланту, трудолюбию и неутомимости.



## Здание Ассигнационного банка, 1783 – 1790 гг.



Ассигнационный банк в Петербурге.  
Архитектор Д. Кваренги. 1783-1788 гг.



В 1782 году императрица Екатерина II повелела построить специальное здание для Ассигнационного банка. Его архитектором стал **Джакомо Кваренги**, 5 мая 1783 года был утверждён его проект. Работа над зданием Ассигнационного банка стала для Кваренги первым крупным проектом в Санкт-Петербурге.

Для строительства Ассигнационного банка был выделен весь освободившийся участок между Садовой улицей, Екатерининским каналом и поперечными переулками (бывший деревянный Морской рынок). Главный центральный корпус был предназначен для непосредственной работы банка; одноэтажные открытые колонные галереи тосканского ордера соединяли его с боковыми корпусами-кладовыми для хранения денег. Позже галереи надстроили и застеклили. Со стороны Садовой улицы парадный двор был огорожен металлической решёткой с въездными воротами. Парадный ризолит здания оформлен 6-ти колонным портиком коринфского ордера, поднятым на высоту цокольного этажа, что придает зданию особенную торжественность. Треугольный фронтон портика венчают величественные статуи.



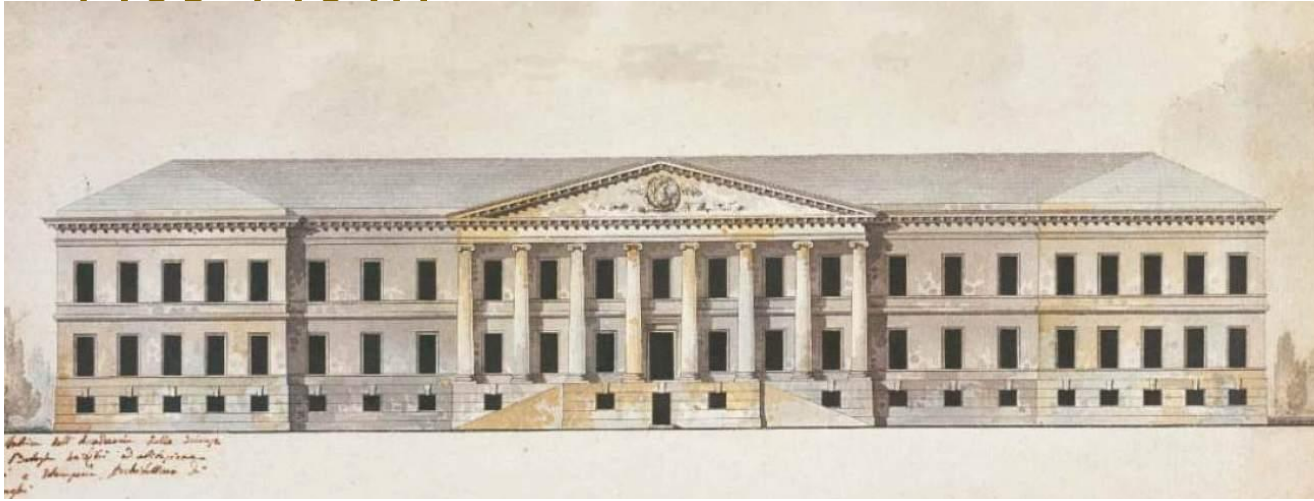
Фасад со стороны Екатерининского



Главный фасад - со стороны Садовой улицы.

# Здание Академии наук,

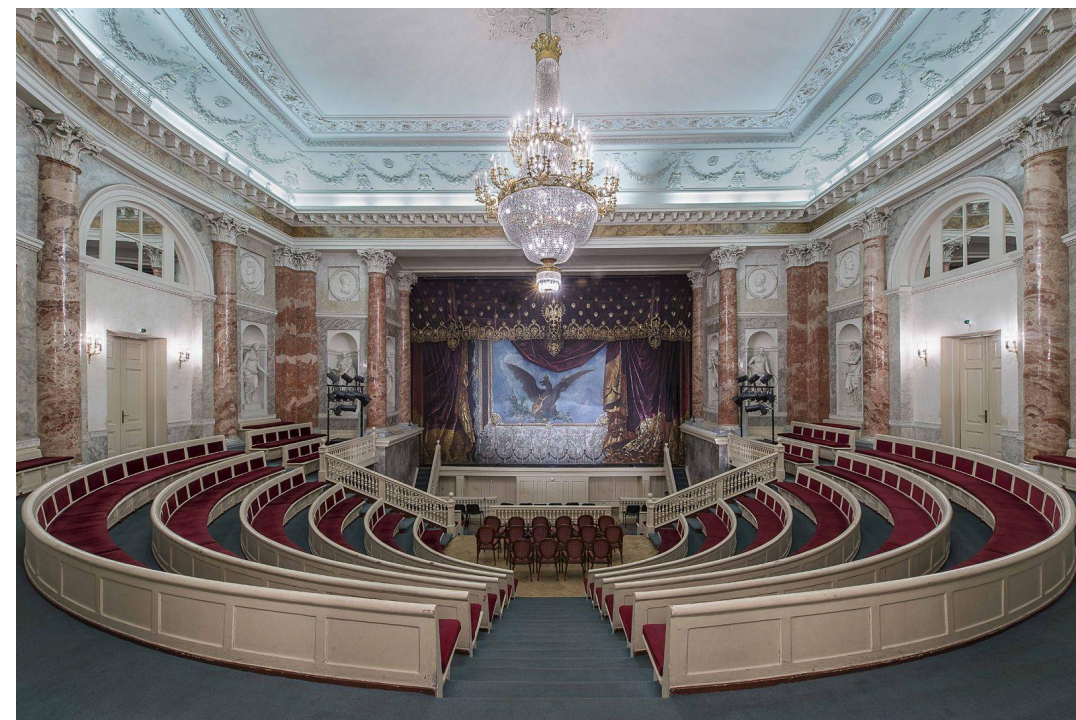
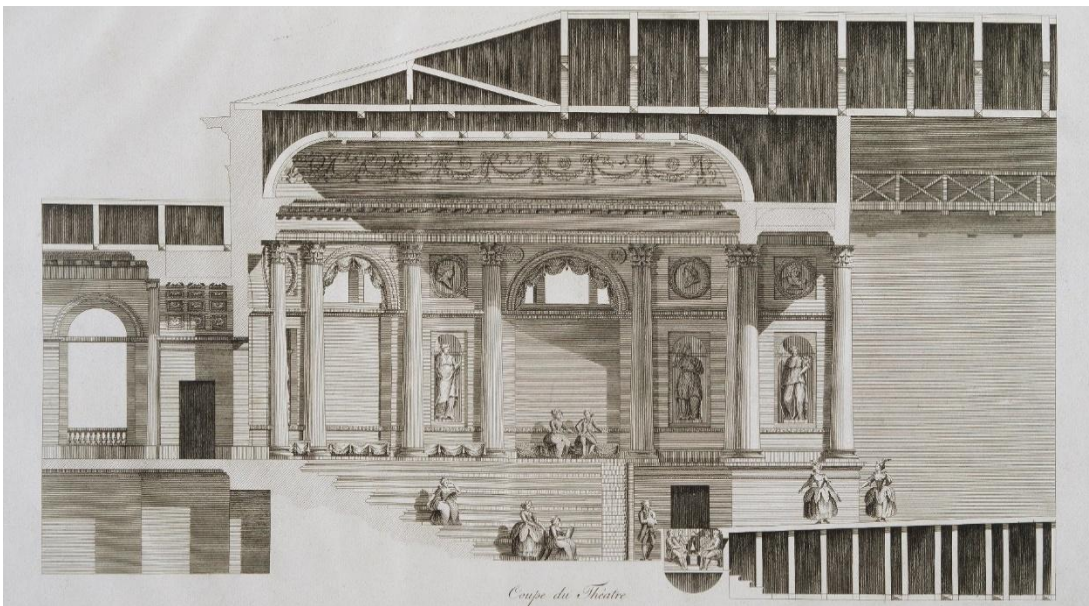
1792-1797 гг.



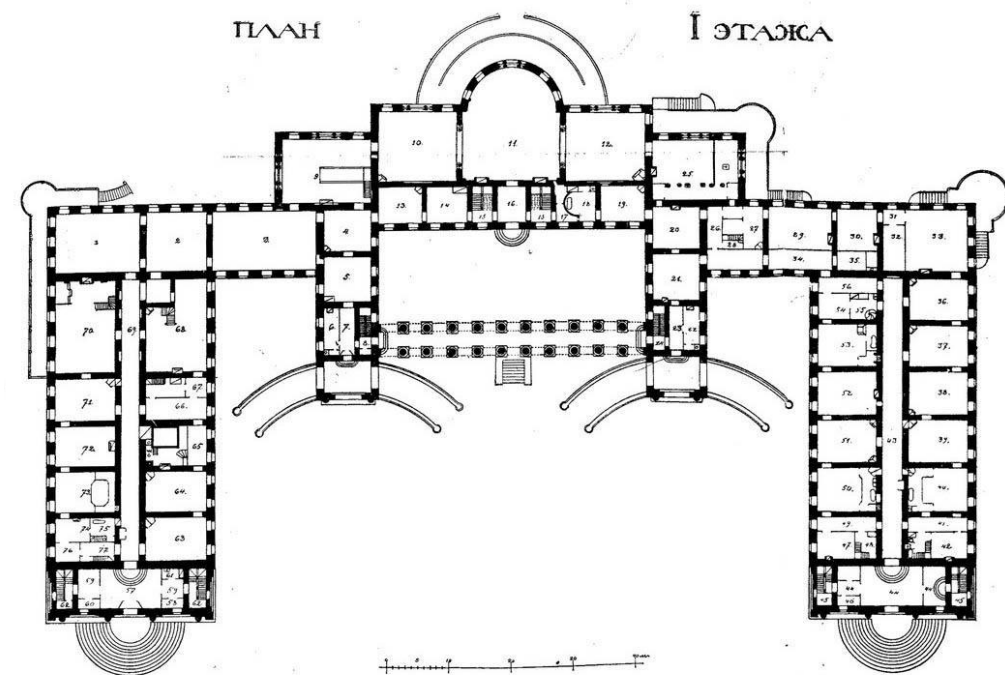
Академия наук представляет собой прямоугольное в плане сооружение с двумя симметричными ризалитами. Центральная часть главного фасада акцентирована стоящим на невысоком цокольном основании восьмиколонным портиком укрупненного ионического ордера. Здесь **Дж. Кваренги** использует палладианский прием сочетания пластики колонного портика с гладью стены, имеющей лишь горизонтальные членения в виде промежуточных тяг и оконные проемы без обрамлений. В обработке цокольного этажа и наружных лестниц применен натуральный камень. Гранит цоколя и лестниц, наравне с лаконичностью фасада, подчеркивает монументальный характер здания.

## Эрмитажный театр, 1783-1789 гг.

Здание Эрмитажного театра было построено Джакомо Кваренги по заказу Екатерины II на месте бывшего Зимнего дворца Петра I. Зрительный зал театра устроен наподобие античного: от сцены амфитеатром поднимаются полукруглые ряды скамей. Стены и колонны декорированы цветным искусственным мрамором. В нишах расположены скульптуры Аполлона и девяти муз, а над ними барельефы с портретами знаменитых музыкантов и поэтов.

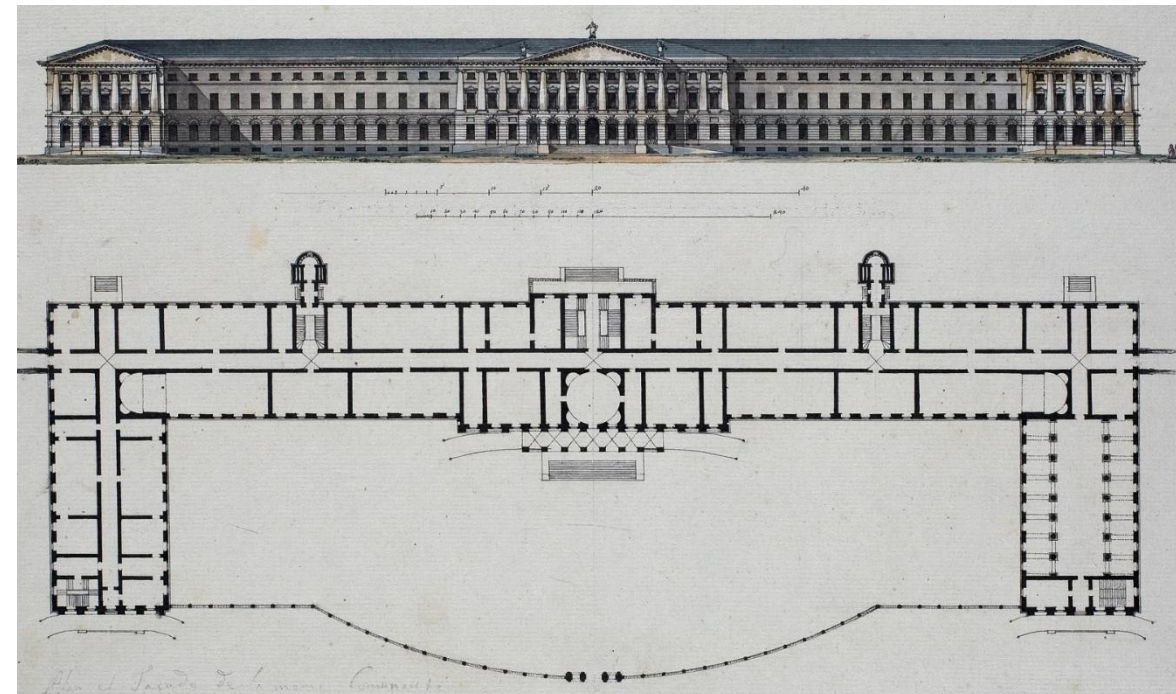


Александровский дворец, 1792-1796 гг. Дворец, в Царском Селе представляет собой вытянутое в длину двухэтажное здание с двумя флигелями по сторонам. В центре главного фасада два ряда колонн составляют великолепную сквозную колоннаду коринфского ордера. Со стороны регулярной части Александровского парка фасад здания решен в виде полуротонды, перекрытой куполом. Дворец предназначался для внука Екатерины II – Александра I.

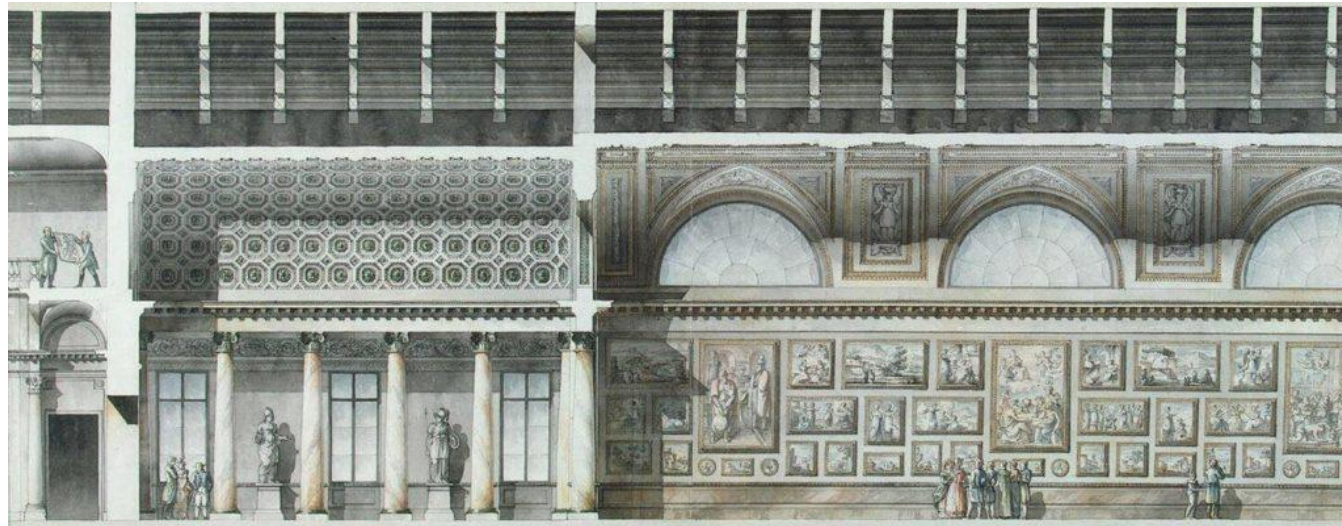
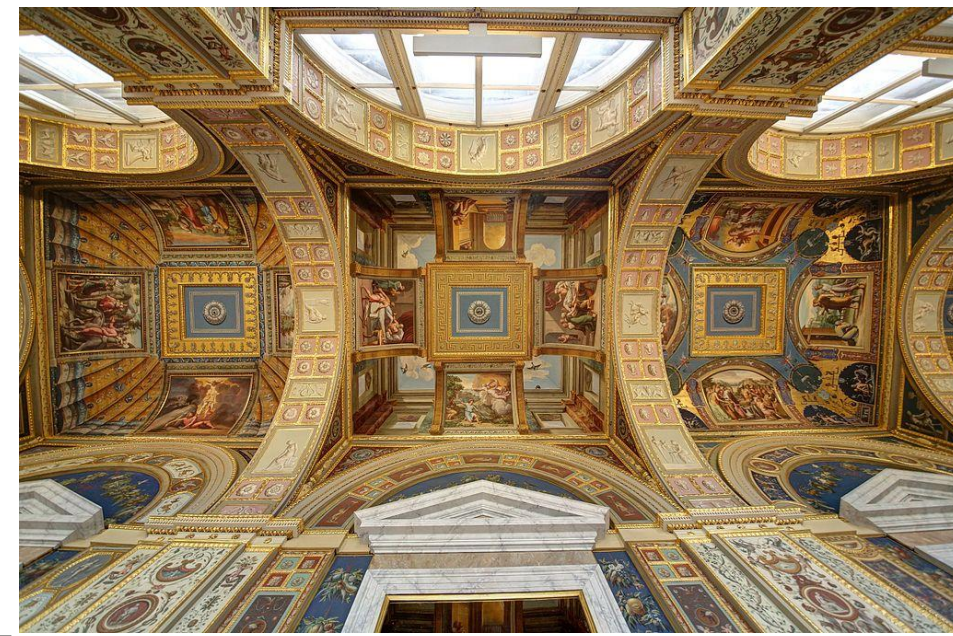


# Смольный институт благородных девиц, 1806-08г.

Значимой постройкой на своем творческом пути Кваренги считал Смольный институт. Здание Смольного института Кваренги поставил южнее монастырского комплекса. Здание института имеет в плане П-образную форму и трехчастное деление фасада. Центральный ризолит традиционно для архитектуры периода строгого классицизма выделен торжественным 8-ми колонным портиком композитного ордера.



**Лоджии Рафаэля**, созданные по заказу императрицы Екатерины II в конце в 1780-х гг., воспроизводят галерею дворца Папы в Ватикане. Фресковые росписи открытых лоджий папского дворца были исполнены по рисункам Рафаэля. Их копии, написанные группой итальянских художников, заняли свое место в галерее, размещенной в специальном корпусе Эрмитажа, возведенном арх. **Дж. Кваренги**. На сводах Лоджий помещены сцены на сюжеты библейской истории, стены покрывает роспись на орнаментальные мотивы.



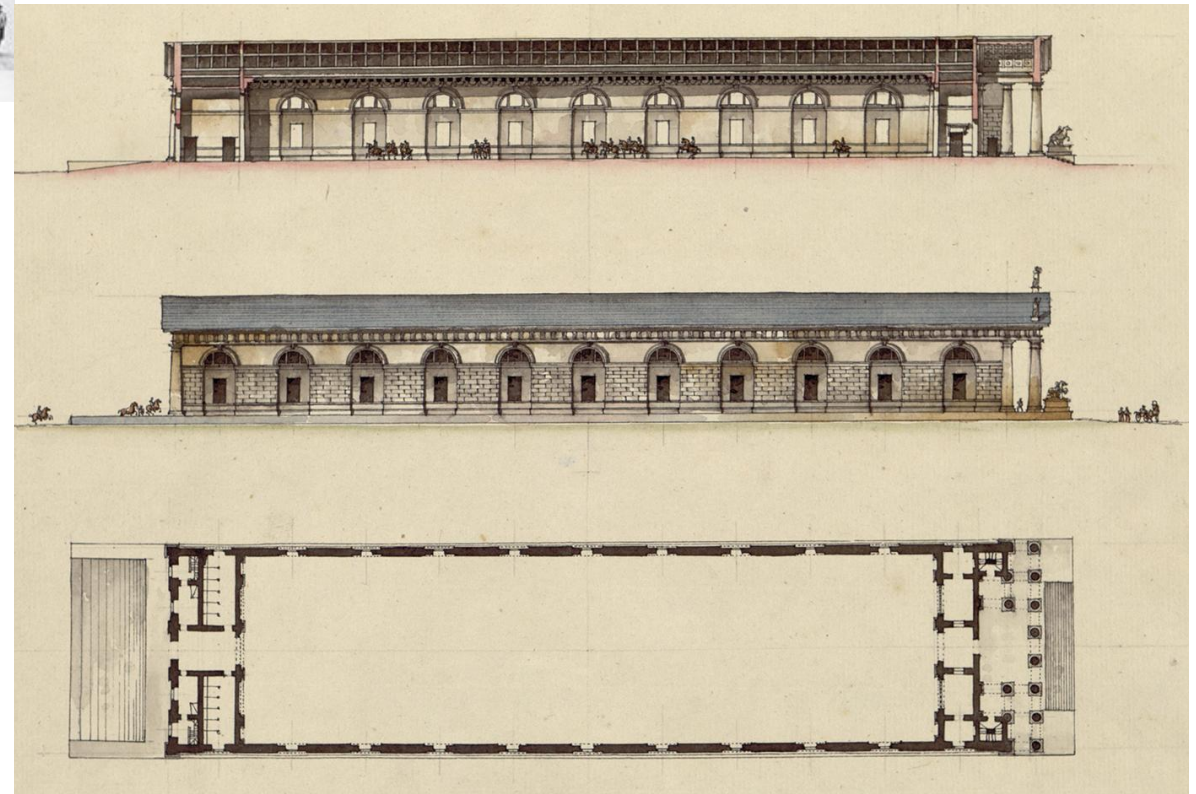
Чертеж и отмывка, выполненные Кваренги.



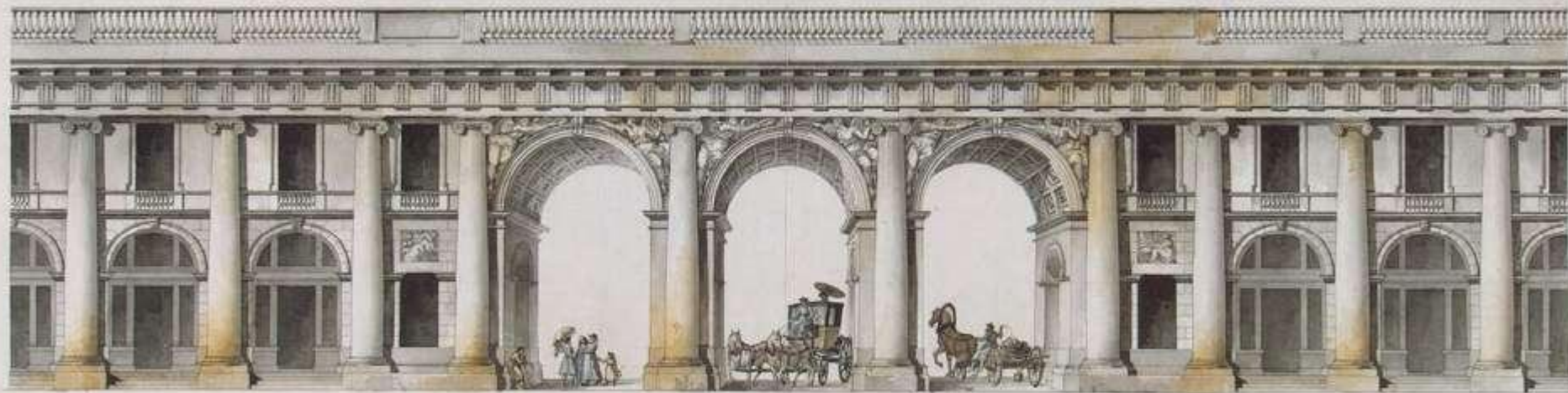
Лоджии Рафаэля.



# Конногвардейский манеж, 1800-1804 гг.



# Колоннада Аничкова дворца, 1803-1804 гг., Дж. Кваренги



Дж. Кваренги  
выполнил два  
варианта  
проекта  
колоннады,  
нижний – 1803  
г., верхний –  
1804 г.