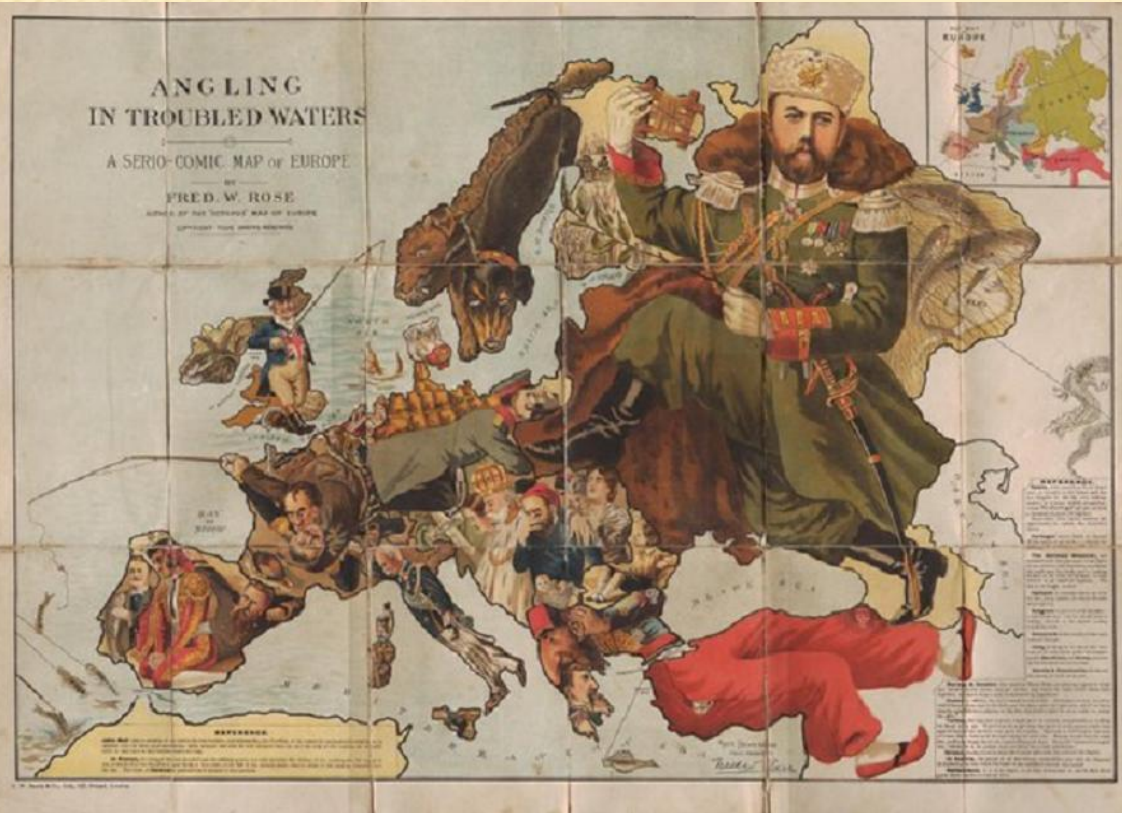


# ЛИТЕРАТУРА ФРАНЦИИ

# ЛИТЕРАТУРА ФРАНЦУЗСКОГО РОМАНТИЗМА (1-АЯ ПОЛОВИНА XIX ВЕКА)



## Социокультурный контекст европейской литературы:

- Промышленный переворот;
- Технические изобретения (железные дороги, пароходы, электричество, телеграф);
- Наполеоновские войны;
- Научные открытия (Лобачевский, Лаплас, Фарадей, Ампер, Джоуль, Гельмгольц);
- Философские системы (Фихте, Шеллинг, Фейербах, Гегель)

## **Специфические условия формирования французской литературы:**

Реальная ограниченность личной свободы революционными событиями;

Внимание к современным событиям;

Тип романтического героя;

Традиции Просвещения.

*Эжен Делакруа. Свобода, ведущая народ (Свобода на баррикадах)*





**Жермена Де Сталь (1766-1817)**  
«Женские» проблемы  
Романтический конфликт  
талантливой женщины с  
«прозой» жизни.

Les œuvres intégrales

FRANÇOIS-RENE  
DE  
**CHATEAUBRIAND**



*Edition augmentée*

Ligram éditions

**Франсуа-Рене де Шатобриан  
(1768-1848)**

Повести «Атала», «Рене»  
Один из первооткрывателей  
«болезни века»  
Поэтика «отмирания»: образы  
могил, развалин, болезненной  
красоты, опустошения.  
Особая литературность стиля:  
«**учитель всего пишущего  
поколения**» (А.С.Пушкин)



**Бенжамен Констан (1767-1870)**

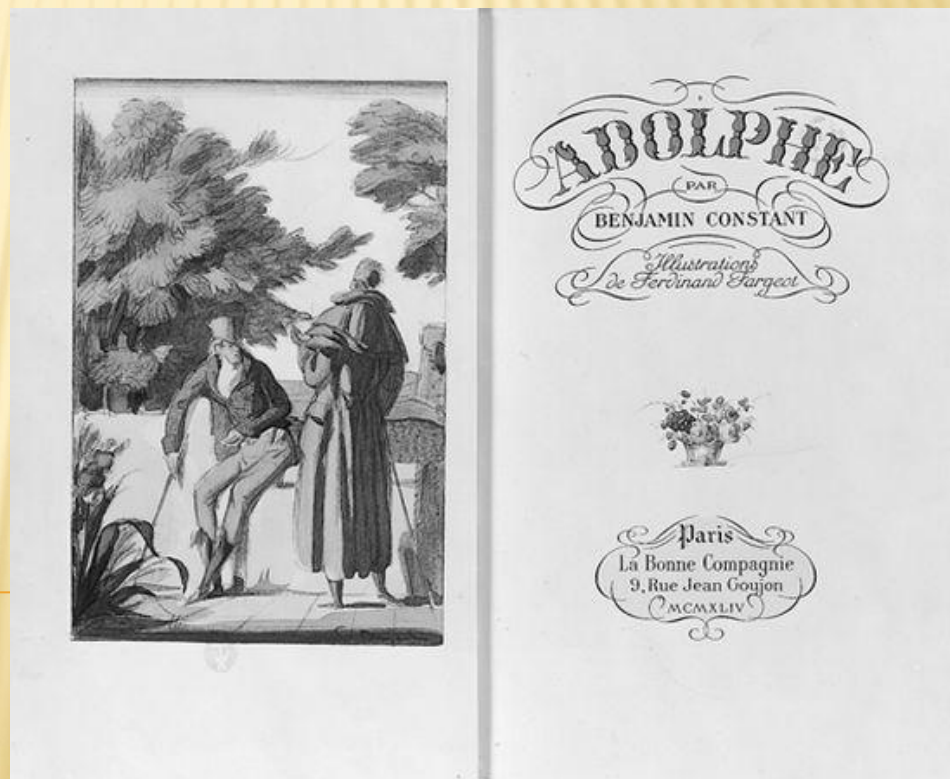
**Роман «Адольф»**

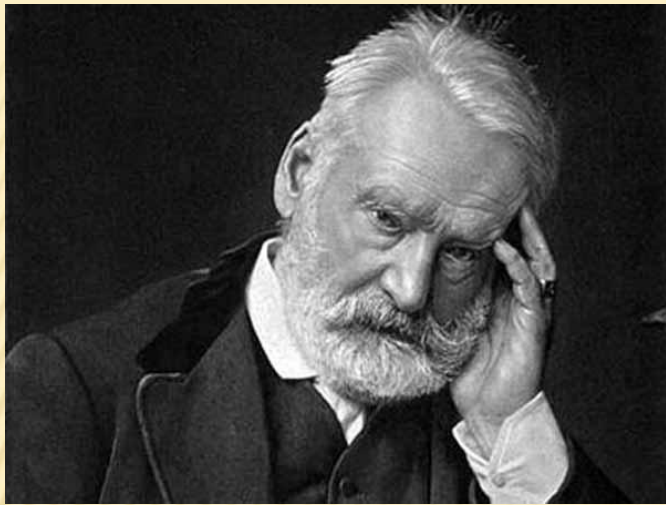
**Первый психологический роман**

**Изощренный психологизм**

**«Применение аналитического метода  
к романтическому герою»**

*(Лидия Яковлевна Гинзбург, 1902-1990)*





**Гюго Виктор (1802-1885)**

Романы

**Собор Парижской богородицы**

**Человек, который идет**

**Отверженные**

**Труженики моря**

**Девяносто третий год**

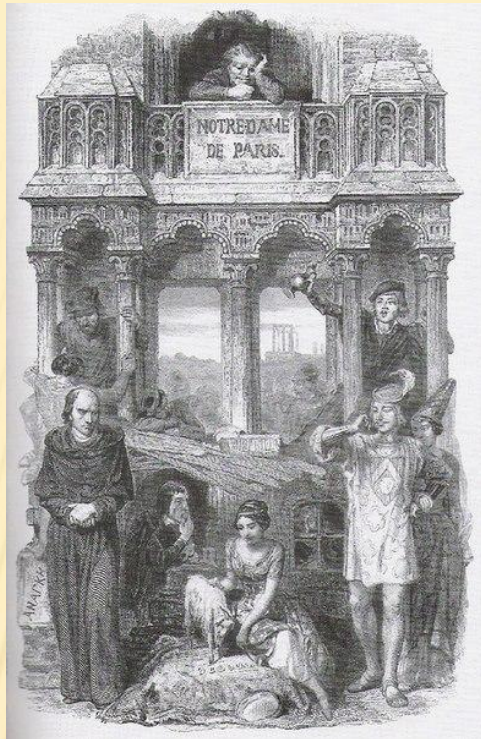
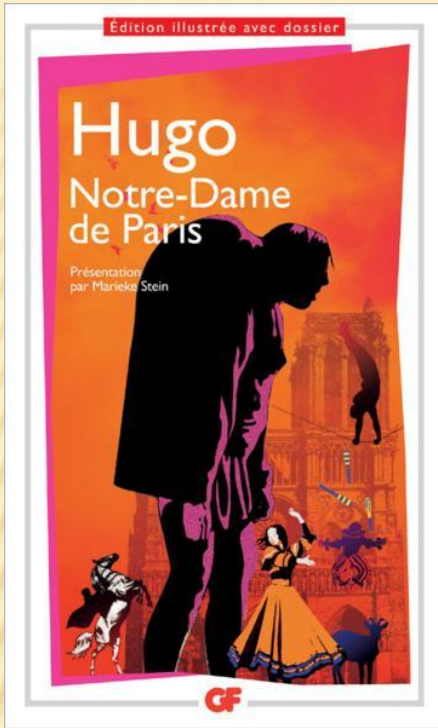
Активный социально открытый талант.

Всеохватность и многогранность творчества.

Эталонная **романтическая поэтика**:

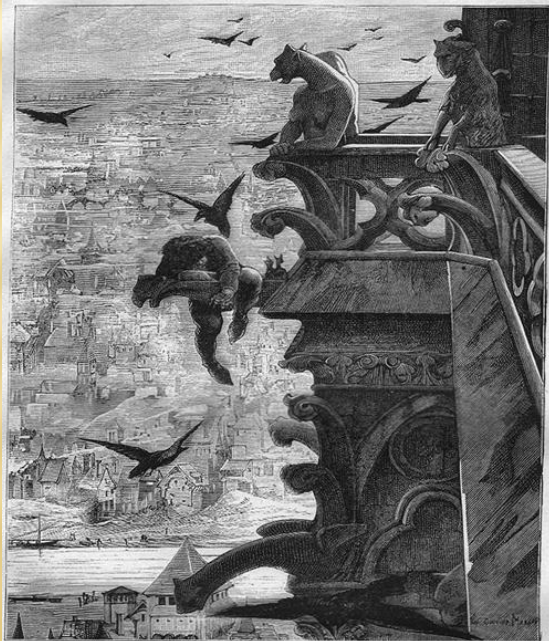
- система контрастов;
- яркая живописность;
- поэтика моря;
- патетика стиля;
- безукоризненный историзм.



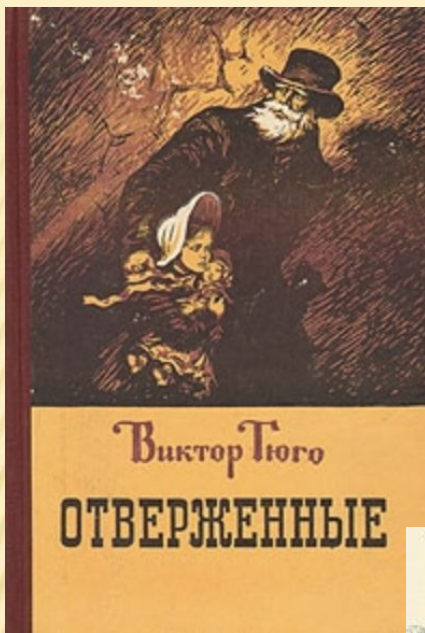


## Собор парижской богородицы (1831)

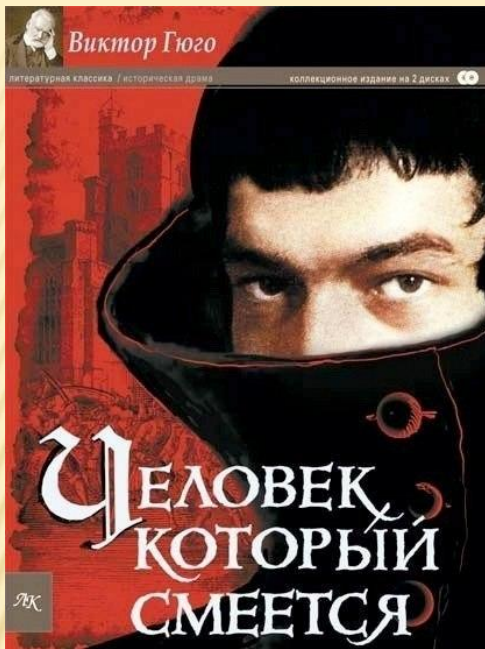
Одна из задач романа – привлечь внимание к «главному герою» – великому собору, который в то время собирались снести. После выхода романа во всей Европе развернулось движение за сохранение и реставрацию готических памятников. Действие происходит в 15 в.



**Отверженные (1862)** – один из самых великих романов в мировой литературе, а его главный герой – беглый каторжник Жан Вальжан – один из самых запоминающихся, проникновенных персонажей. Изображается история Франции 1815-1832 гг.







# Человек, который смеется (1869)

Действие происходит в 17-  
нач. 18 в.





**Жорж Санд (Аврора Дюпен)**

**1804-1876**

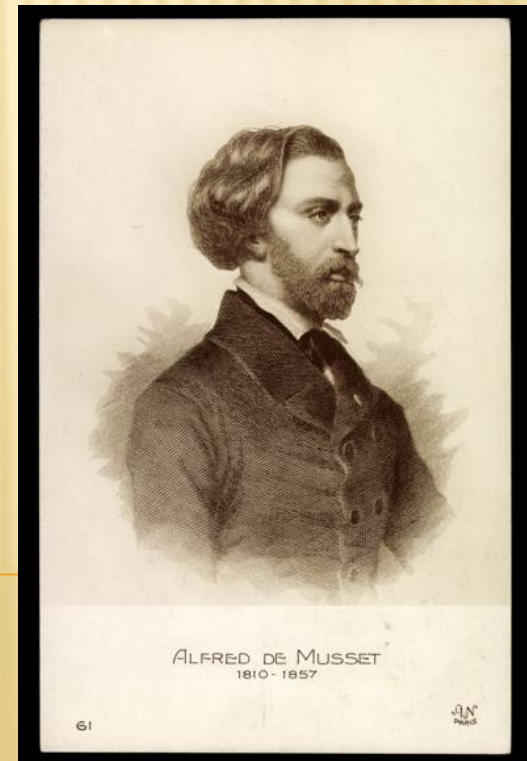
**Роман «Консуэло»**

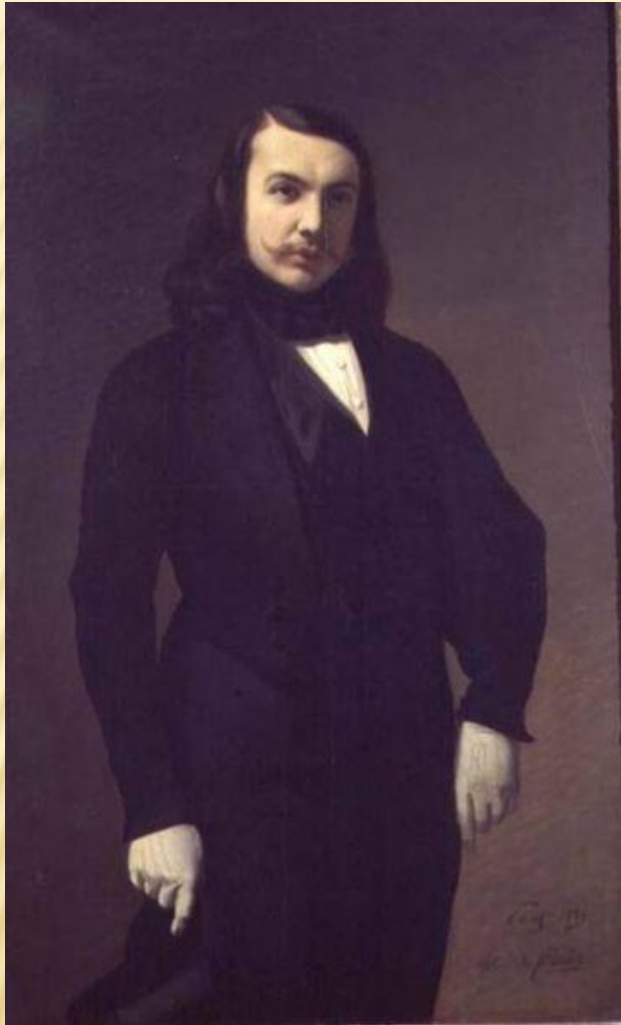
**Альфред де Мюссе**

**(1810-1857)**

**Роман «Исповедь сына века»**

**Меланхолия как «болезнь века» («интимный портрет в интерьере истории»)**





**Теофиль Готье (1811-1872)**

Сборник «Эмали и камеи»

Родоначальник поэзии «чистого искусства».

**Пьер-Жан Беранже (1780-1857)**

«Сущность национального духа Франции» (В.Г. Белинский)

**Эжен Потье и Пьер Дегейтер «Интернационал»**  
(текст - 1871, музыка - 1888, первоначально пелся  
на музыку Марсельезы) международный гимн  
рабочих (гимн СССР 1918-1944)



Франсуа Рюда. Марсельеза.  
Триумфальная арка в  
Париже