



КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Лектор

Климов Виктор Петрович,

к.пед.наук, доцент

Культурология

Программа курса

Тема 1. Предмет Культурологии и основные определения культуры

Тема 2. Структура и функции культуры

Тема 3. Возникновение культуры (первобытное общество)

Тема 4. Восточная модель культуры

Тема 5. Античная культура

Тема 6. Культура Средних веков

Тема 7. Возрождение. Ренессанс и Реформация

Тема 8. Культура Нового времени

Тема 9. Новейшая история культуры

Тема 10. Модернизм – постмодернизм –
метамодернизм

Античная культура

План лекции

1. Хронологические и географические **рамки** культуры греко-римской античности
2. **Эгейская культура** (Крито-микенская модель)
3. **Культура Древней Греции**
4. **Эллинистическая** культура
5. Культура **Древнего Рима.**

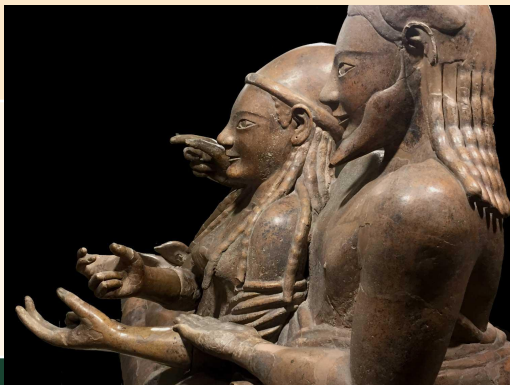
Хронологические и географические рамки культуры греко-римской античности

Крито-микенский и Эгейский период	Гомеровский период	Архаика	Классика	Эллинизм
3-2 тыс. до н.э.	11-8 вв. до н.э.	7-6 вв. до н.э.	5 в. до н.э.	4-1 вв. до н.э.
				

Хронологические и географические рамки культуры греко-римской античности

Культура этрусков

7-6 вв. до н.э.



Римская республика

5-1 вв. до н.э.

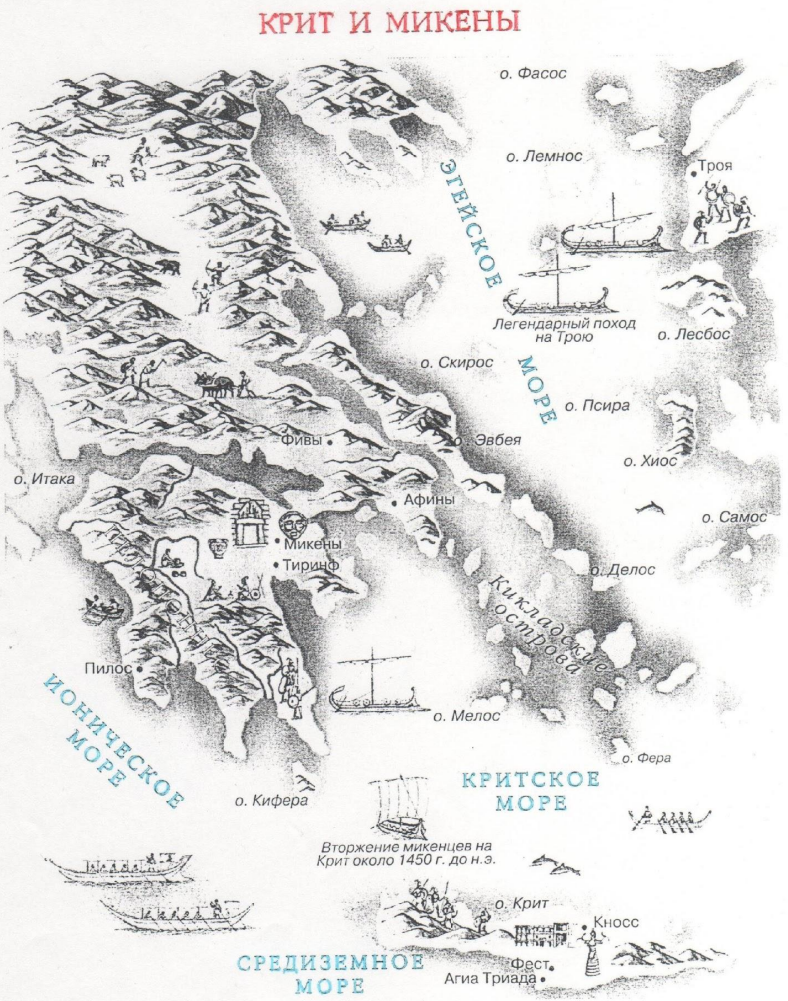


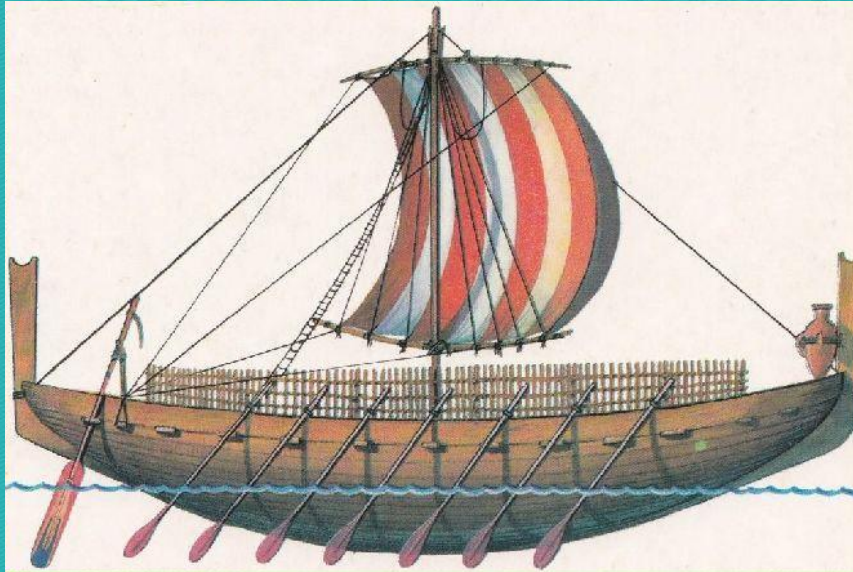
Римская империя

1-5 вв. до н.э.



Хронологические и географические рамки культуры греко-римской античности.





ща

Хотя буквально «квинкверема» переводится как «пятивесельная», современные исследователи сомневаются в существовании пятивесельных кораблей с более чем тремя рядами весел. Принято считать, что квинкверема была трехвесельной, а цифра пять относится к количеству гребцов в гребной секции: на каждом из двух длинных весел было по два гребца, а на коротком нижнем — один.

За счет массы квинкверема уступала легким судам в быстродвижности, но вывешивала большие пелюстки и имела более тяжелое металлическое вооружение (баллисты).



Главный парус



Битва при Акциуме (2 сентября 31 г. до н. э.)

Первое и единственное сражение Последней войны Римской республики, в итоге которой Октавиан Август получил единоличную власть.

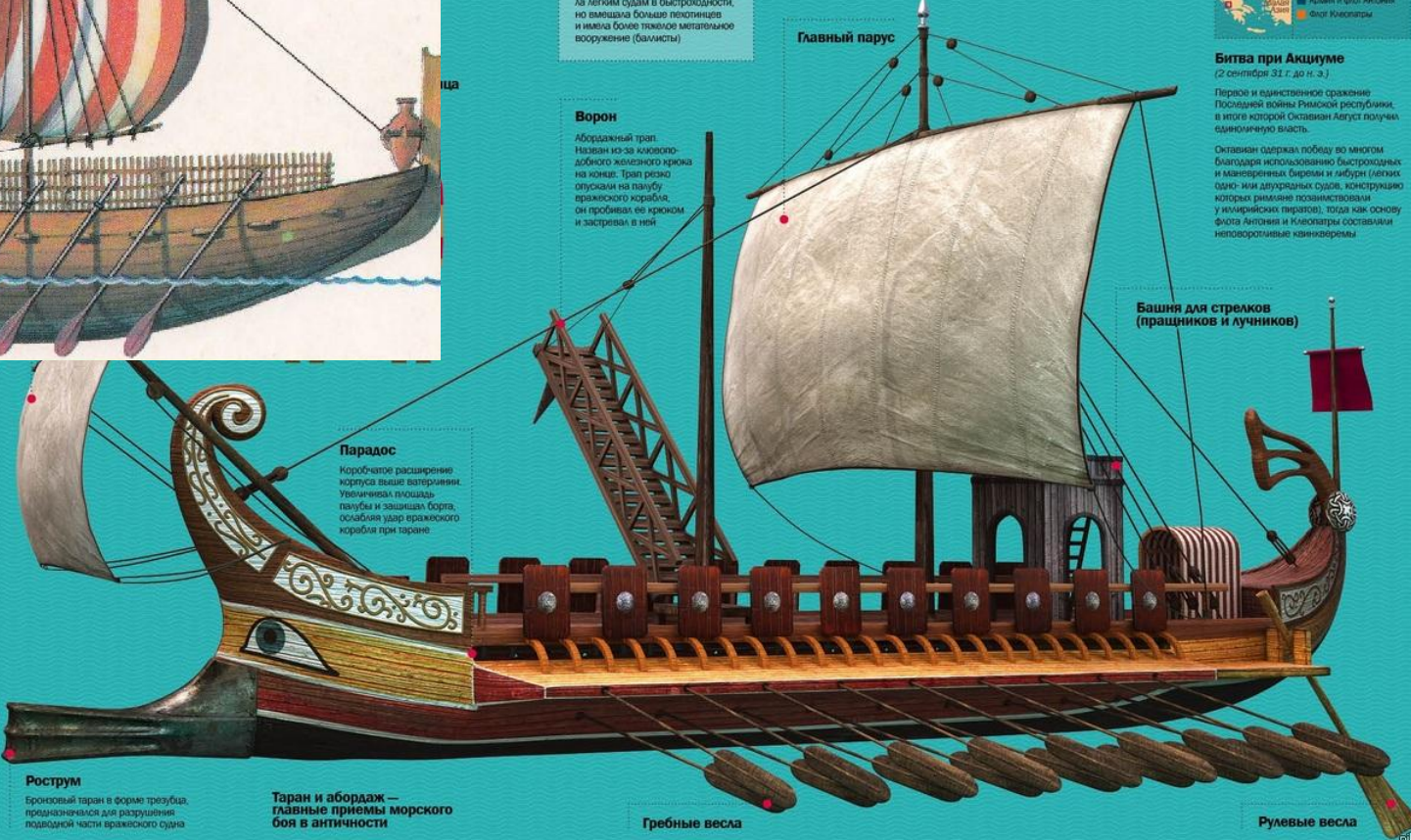
Октавиан одержал победу во многом благодаря использованию быстрых и маневренных бирены и габуре (легких одно- или двухрядных судов, конструкция которых римляне позаимствовали у иллирийских пиратов), тогда как основу флота Антони и Клеопатры составили неповоротливые квинкверемы.

Ворон

Абордажный трап. Назван из-за клювоподобного железного крюка на юнгах. Трап резко опускали на палубу вражеского корабля, он провалил его крюком, и застревал в ней.

Парадос

Коробчатое расширение корпуса выше ватерлинии. Увеличивал площадь палубы и защищал борты, ослабев удар вражеского корабля при таране.



Башня для стрелков (пращников и лучников)

Гребные весла

Рулевые весла

Рострум

Бронзовый таран в форме треугольника, предназначенный для разрушения подводной части вражеского судна.

Таран и абордаж — главные приемы морского боя в античности

0,8 м
20-25 м

Ярусы весел	Водозмещение	Скорость
1 3	100 т	3-4 уз.
2 2	15 т	7-8 уз.
Ширина по палубе	Гребцы	Манипулярии
1 8 м	300 чел.	70-120 чел.
2 4 м	50 чел.	30 чел.



Античная модель культуры. Эгейский период



Эгейский период

На рубеже 3-2 тысячелетий до н.э. на о. Крит зарождается новая цивилизация, названная по имени царя **Миноса минойской**.

Жизнь населения на острове была сконцентрирована вокруг дворцов, столицы царства - **Кносс**. Археологические раскопки показывают высокий уровень художественной культуры - это уникальные архитектурные сооружения, полихромные фресковые росписи, керамика стиля Камарис, оружие, бронзовые статуэтки, ювелирные изделия, и др.

Природная катастрофа (извержение вулкана на острове Фера) и последующие военные вторжения привели к краху минойской цивилизации.

Эгейская культура также является родиной **первых мифологических представлений античности**.

В целом, Эгейская культура демонстрирует **синтез собственных достижений и восточных влияний**.

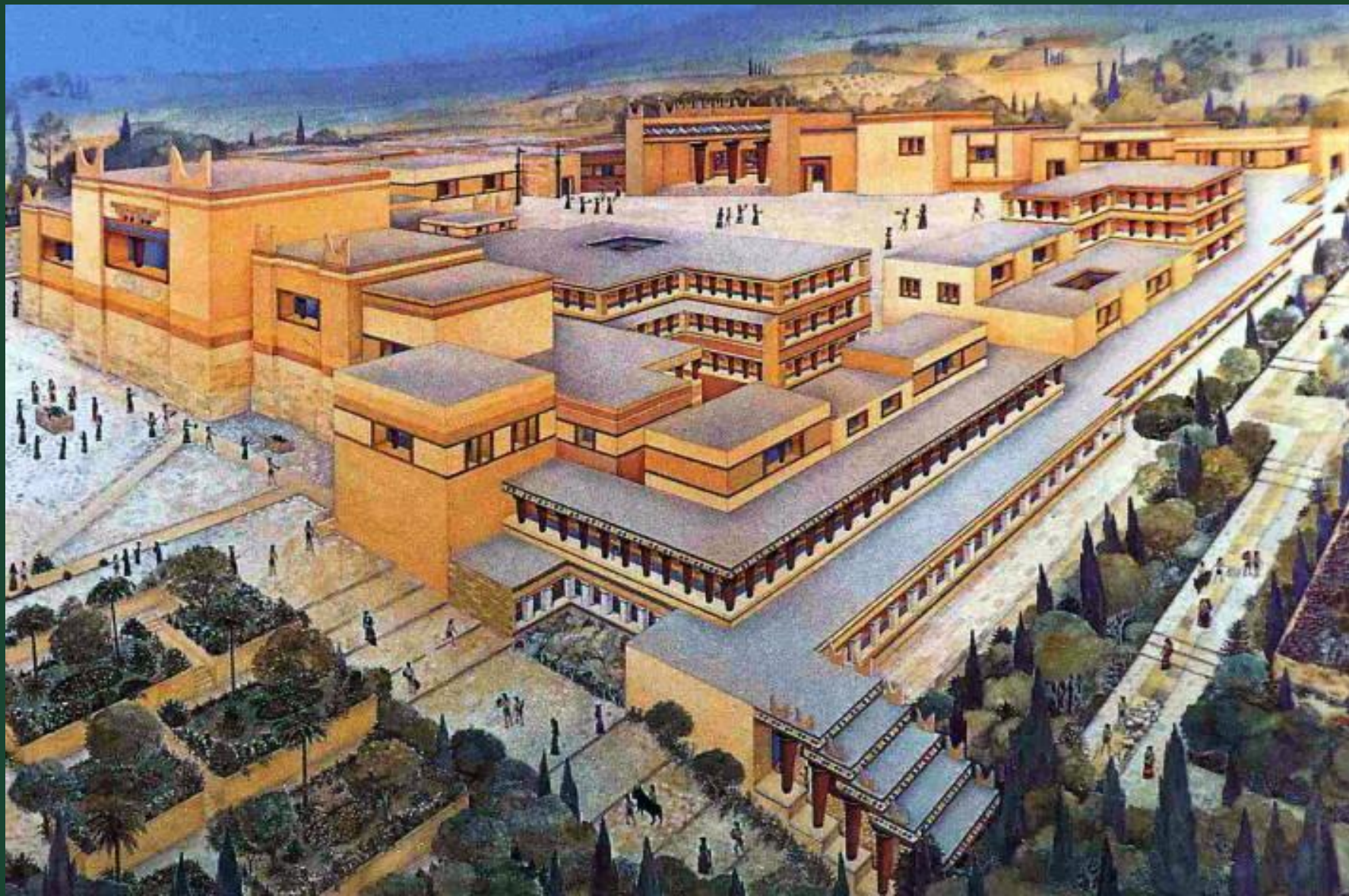
Микенский период

Следующий этап - микенская (ахейская) цивилизация.

Минойская и Микенская культуры вследствие их близкого географического расположения были похожи. Но в микенской культуре преобладал некий воинственный настрой. Это проявлялось и в укрепленных стенах крепостей, дворцов, и в сюжетах фресок с военными сценами, эпизодами охоты и т. п. Памятники материальной культуры этой эпохи очень скудны. Но именно в это время с 15 – 12 вв. до н.э. здесь происходили великие исторические события в последствии составившие сюжеты мифологических и поэтических произведений: **Троянская война, Аргосские завоевания, Аргонавты и т.д.**

Микенская цивилизация перестала существовать в XI в. до н. э., когда на территорию этой цивилизации пришли воинственные племена **греков-дорийцев**. Это время знаменуется началом железного века, новым периодом истории Греции

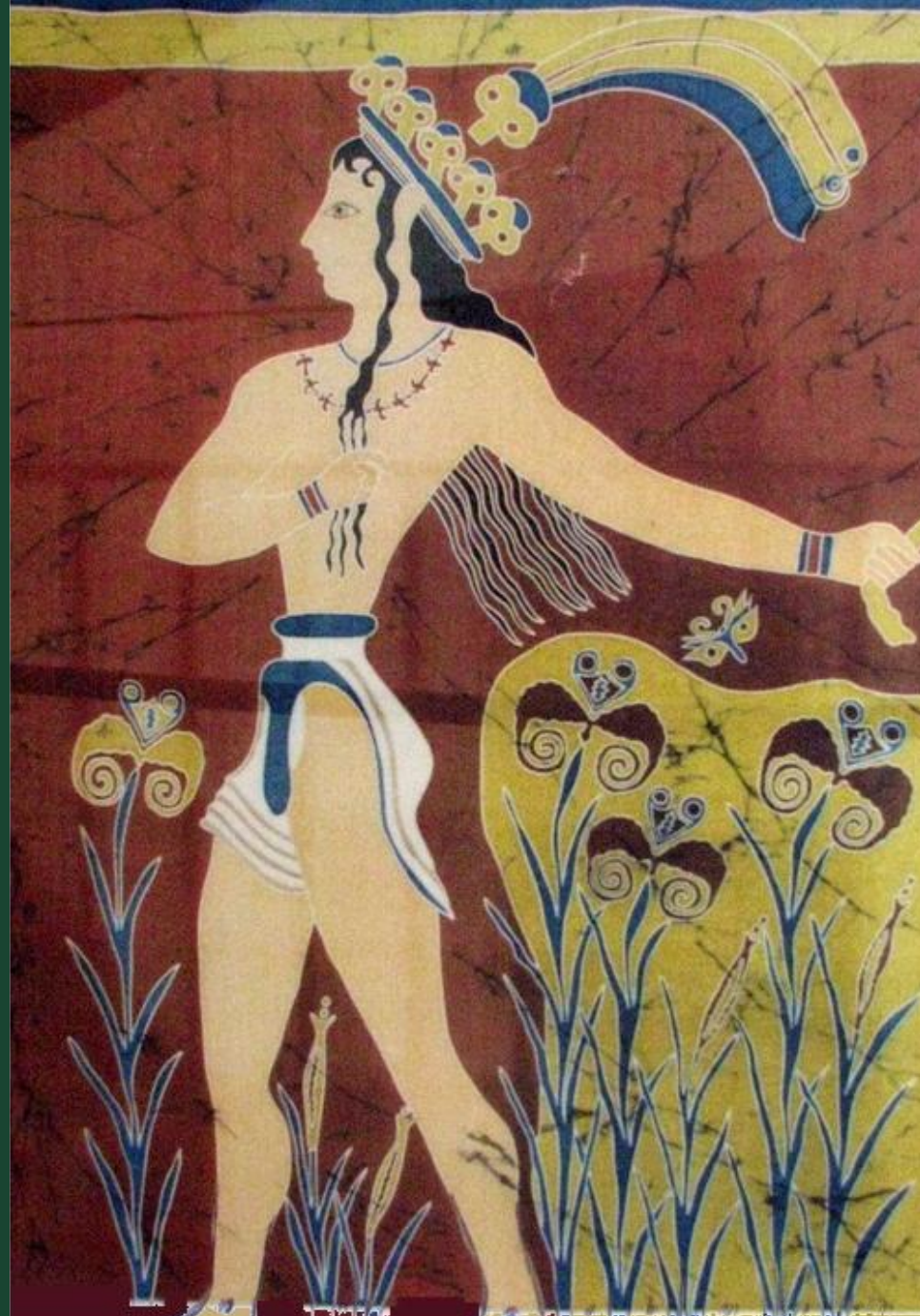
Кносский дворец





Интерьер Кносского дворца

Росписи Кносского дворца



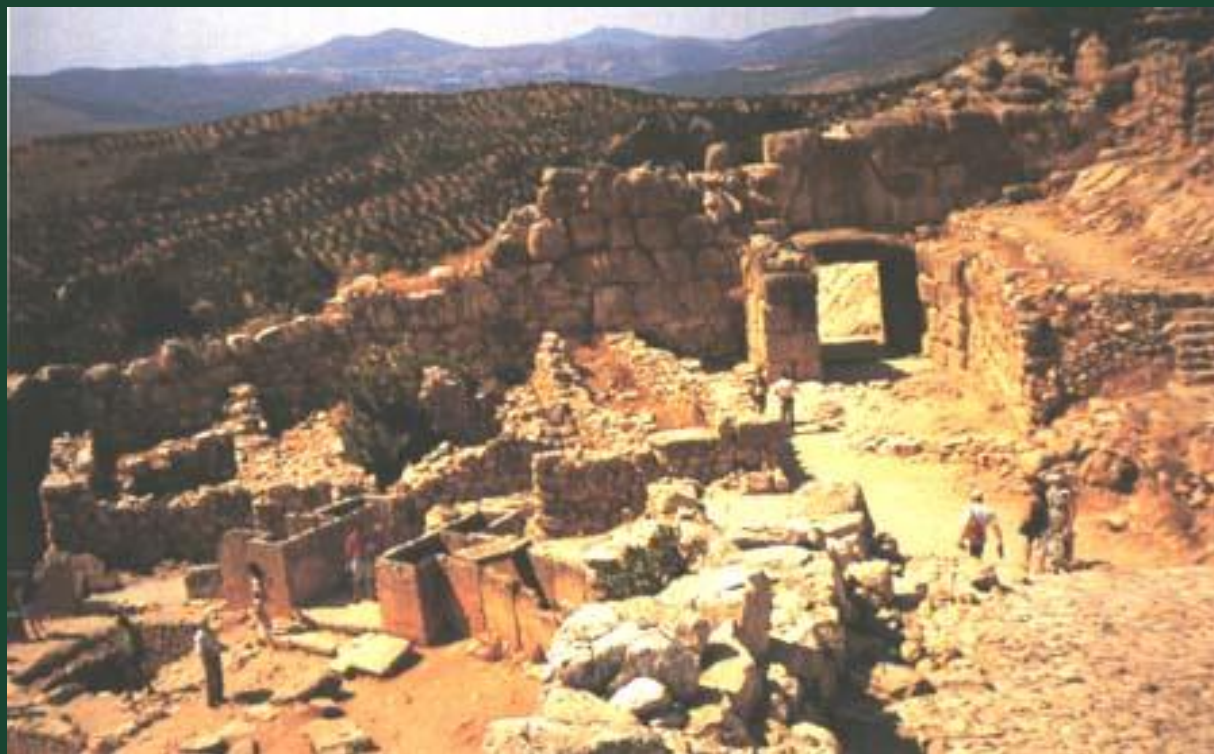


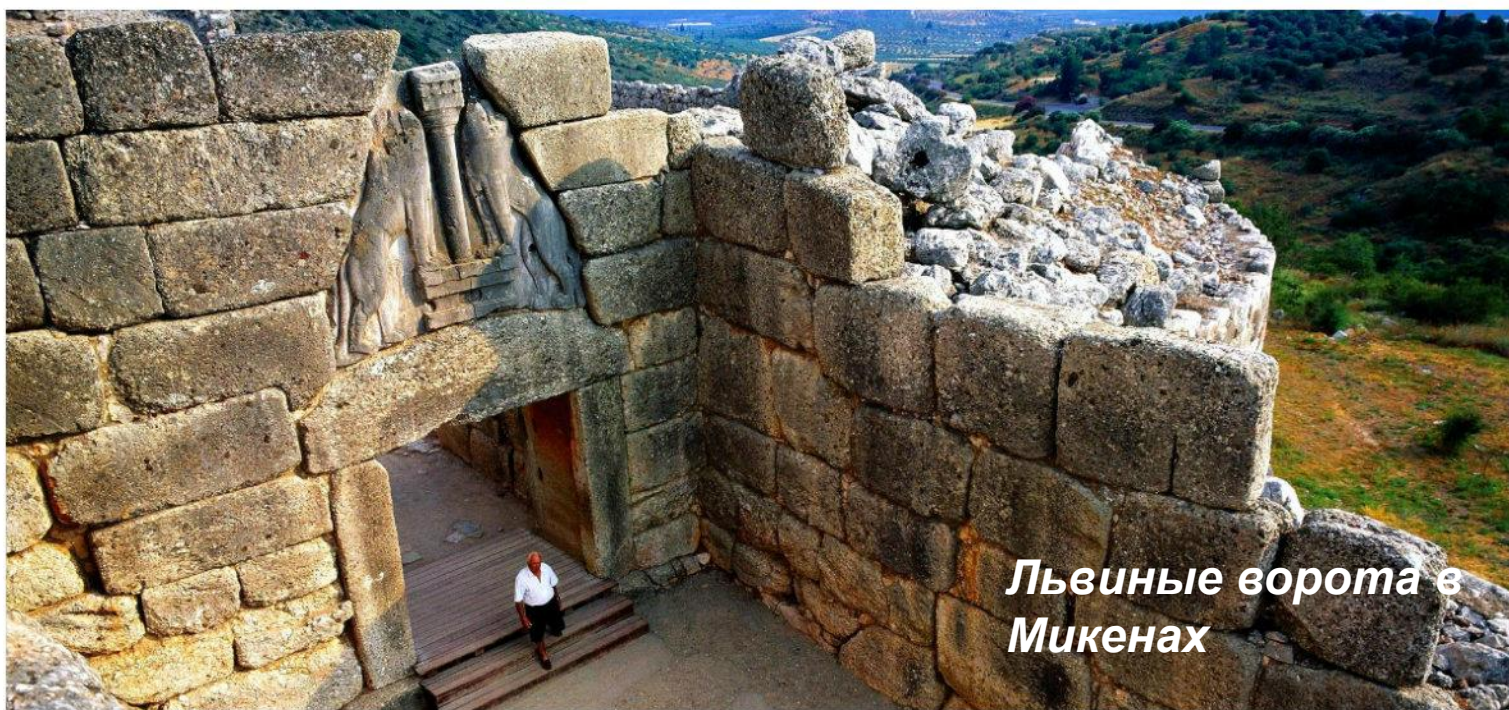
Вазы стиля Камарес





Ахейская Греция





Львиные ворота в Микенах





Маска Агамемнона



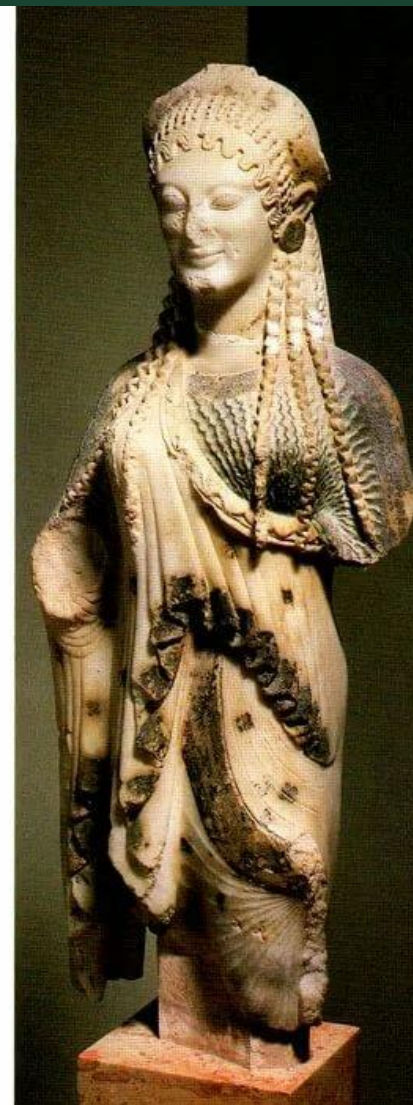
Древняя Греция. Архаика



Гомеровский период

- Это время знаменуется началом железного века, новым периодом истории Греции, названным по имени древнегреческого поэта Гомера - **гомеровским**. Именно его поэмы «Илиада» и «Одиссея», а также произведения других аэдов и дали возможность узнать об этом времени (поэтические сказания о событиях 15-11 вв. до н. э.).
- Он назван «**темными веками**» за удручающую бедность материальной культуры, даже знать живет в деревянных домах или домах из необожженного кирпича. К культурным достижениям времени - **керамические вазы**, с геометрическим орнаментом, статуэтки из бронзы и терракоты. Период также характеризуется началом **Великой колонизации** (VIII—V вв. до н. э.)

Древняя Греция. Архаика



Греческая архаика

- На смену родовой общине приходят города-государства, которые называются полисами: Афины, Фивы, Спарта и др. Их автономное существование не помешало сложению общих культурных черт, обозначенных в сумме общим названием Эллада. Формируются общие культовые центры (святилища), появляется единый для всех полисов **пантеон богов - олимпийцев**.
- Верховным богом стал **Зевс-громовержец**.
- Его жена **Гера** была владычицей неба,
- их дети (**Афина** — богиня мудрости,
- Аполлон — бог света, покровитель искусств,
- Афродита — богиня красоты и любви и др.).

Греки чтили не только богов, посредниками или защитниками людей являлись мифические **культурные герои** (Прометей, Геракл, Персей и др.).

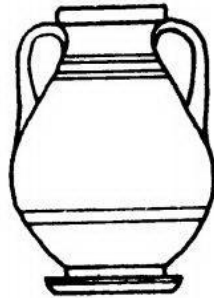
Греческая архаика

- Важнейшим явлением архаического периода были **Олимпийские игры**, посвященные Зевсу.
- К важнейшим достижениям духовной культуры можно отнести становление первой формы философии – **натурфилософии**. (Анаксимен, Фалес, математик Пифагор Самосский и др.).
- В литературе – жанр **лирической поэзии** (Сафо, Анакреонт, Алкей. С именем Эзопа связано появление **басни**).
- Появляется **греческий театр**, истоками которого праздники и хороводы в честь Диониса.
- В искусстве – скульптурные изображения- курсы и кора.
- В архитектуре - рождение **ордерной системы – дорического ордера и ионического**.
- В **керамике**: чернофигурная, краснофигурная, аттическая техники.

Античная керамика



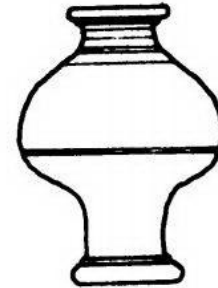
стамнос



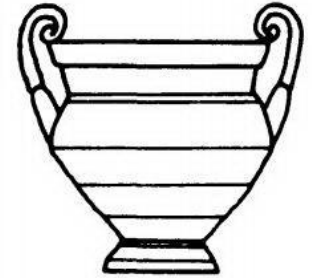
пелика



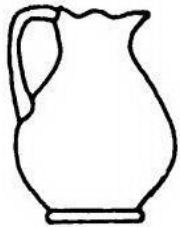
амфора



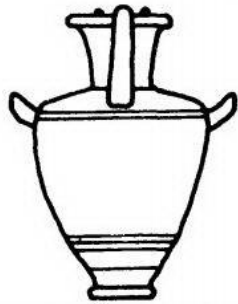
пси́ктер



кратер



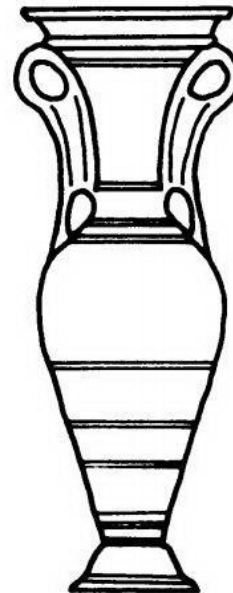
ойнохоя



чернофигурная
гидрия



киаф



лутрофор



арибалл



алабастр



ритон

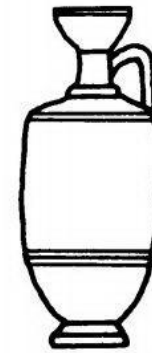


скифос

килик



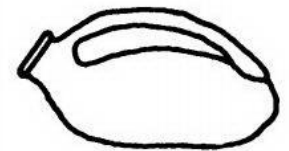
канфар



лекиф

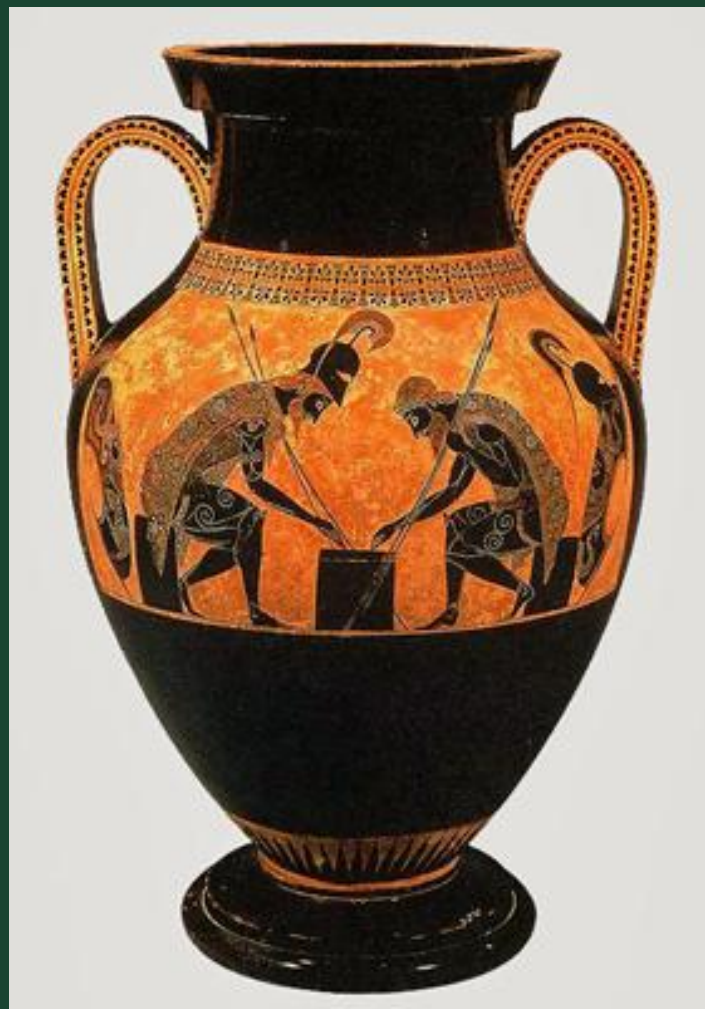
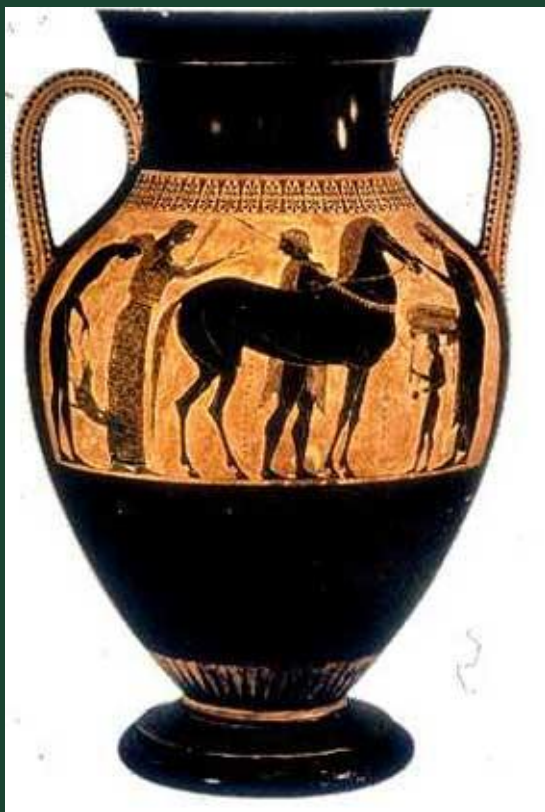


пси́сида

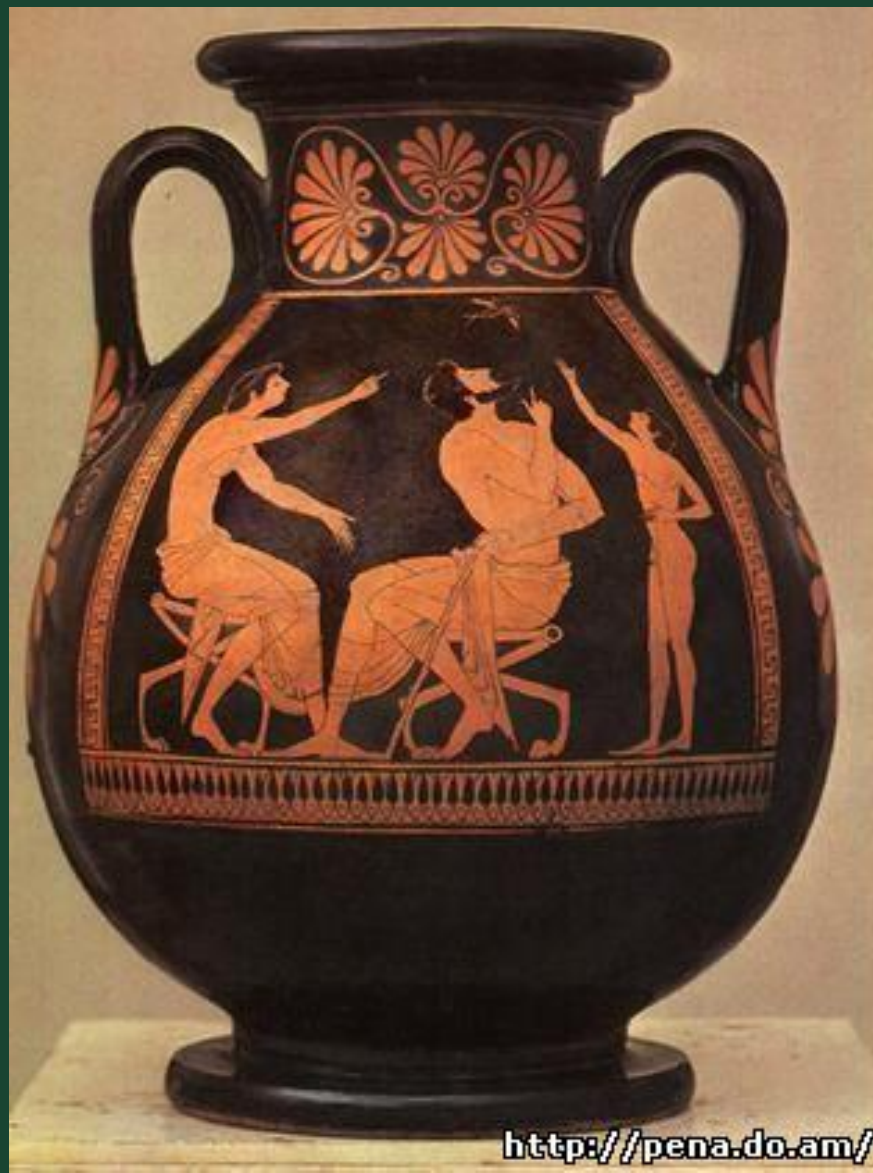


аскос

Чернофигурная роспись



Краснофигурная роспись



Сложение храмового зодчества

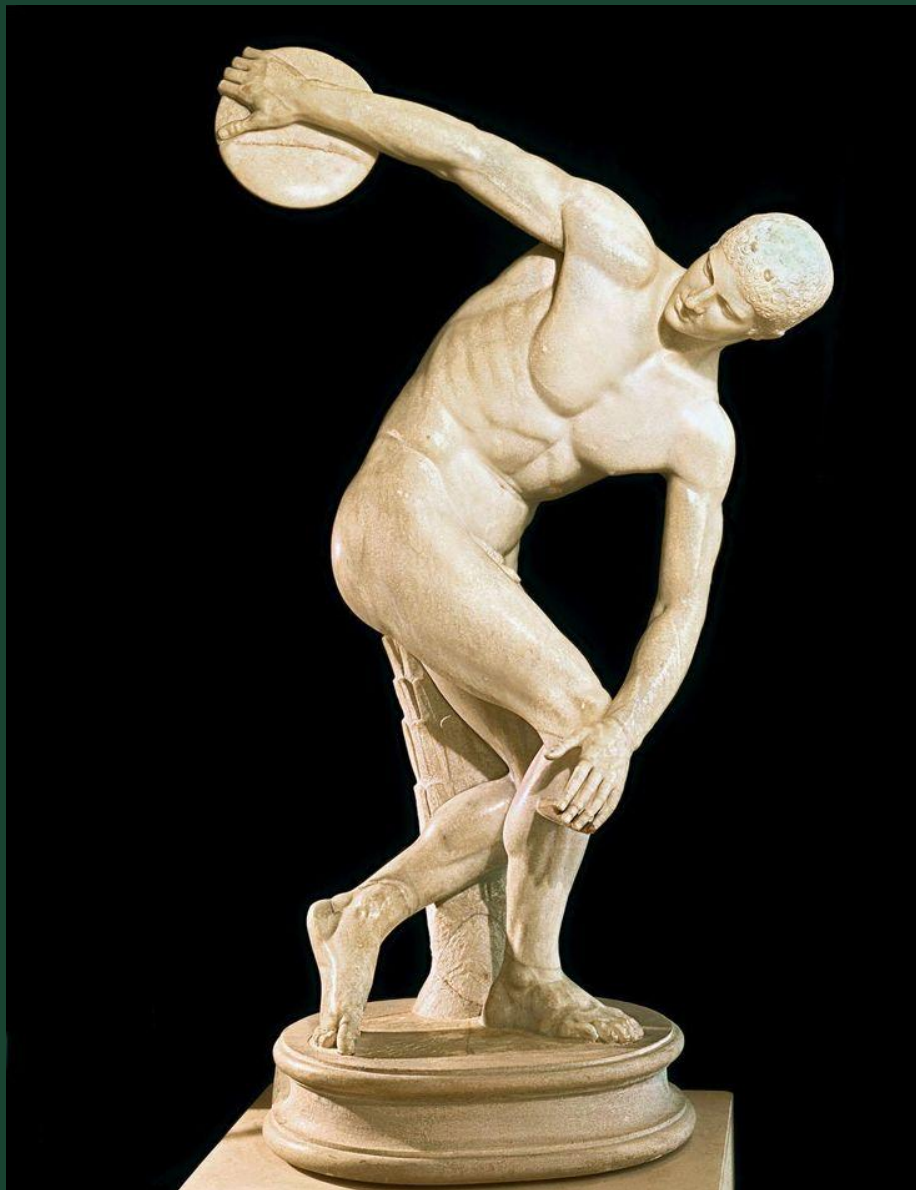


Древняя Греция. Классика



Классический период

- Начало – победное окончание греко-персидских войнах и возвышение **Афин** как центра культуры Эллады.
- Основные приоритеты: гражданское воспитание и физическое развитие.
- Формируются философские школы: киническая, гедоническая.
- Диалектика **Сократа**, учения **Платона** и **Аристотеля**, риторика **Демосфена** и др.
- В медицине – этика **Гиппократ**.
- Театр. **Эсхил** «Прометей прикованный», **Софокл** «Эдип-царь», **Еврипида** «Федра» и «Медея», **Аристофан** «Лисистрата».



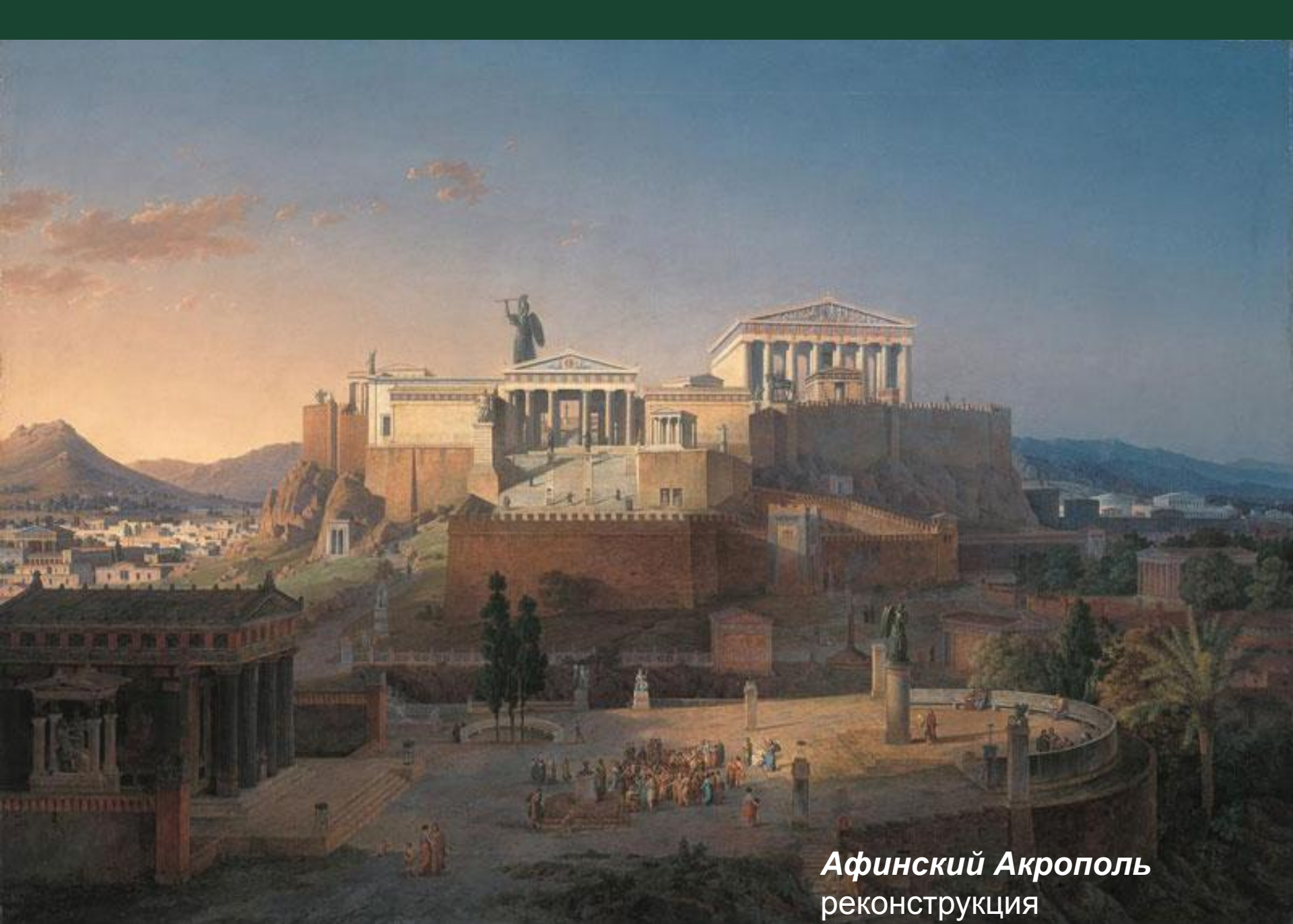
Мирон «Дискобол»



Поликлет «Дорифор»

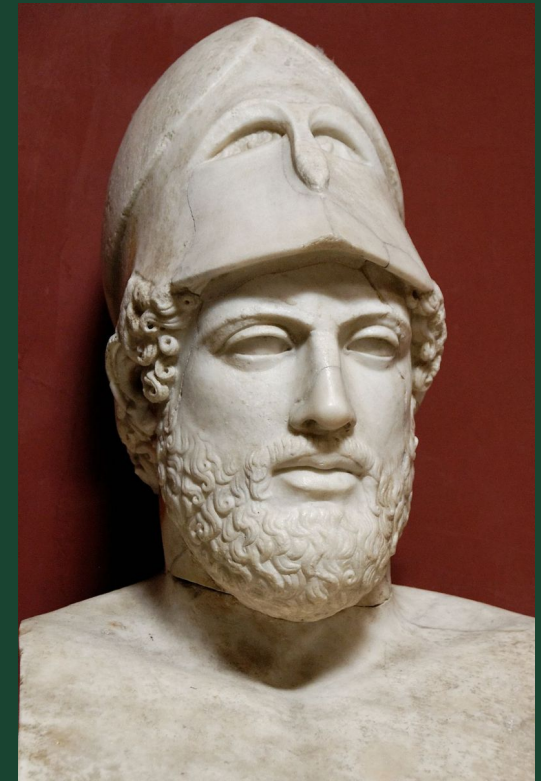
Классический период

- Скульптура периода расцвета. Творчество **Фидия, Мирона, Поликлета**. Скульптура эпохи кризиса греческой демократии **Скопас, Лисипп, Пракситель** и др.
- Архитектура. Новый ордер — коринфский.
- Феномен **афинского Акрополя**:
 - 1) **Пропилеи** — парадные ворота.
 - 2) **Храм Ники Аптерос** — храм Бескрылой Победы (Калликрат)
 - 3) **Пинакотека** – хранилище редкостей
 - 4) **Парфенон** храм богини Афины (Иктин и Калликрат, скульптуры Фидия)
 - 5) **Эрехтейон** — храм Афины и Посейдона, с портиком кариатид
 - 5) **Святилище Посейдона-Эрехтея**.
 - 6) **Статуя Афины Промехос** (Фидий)



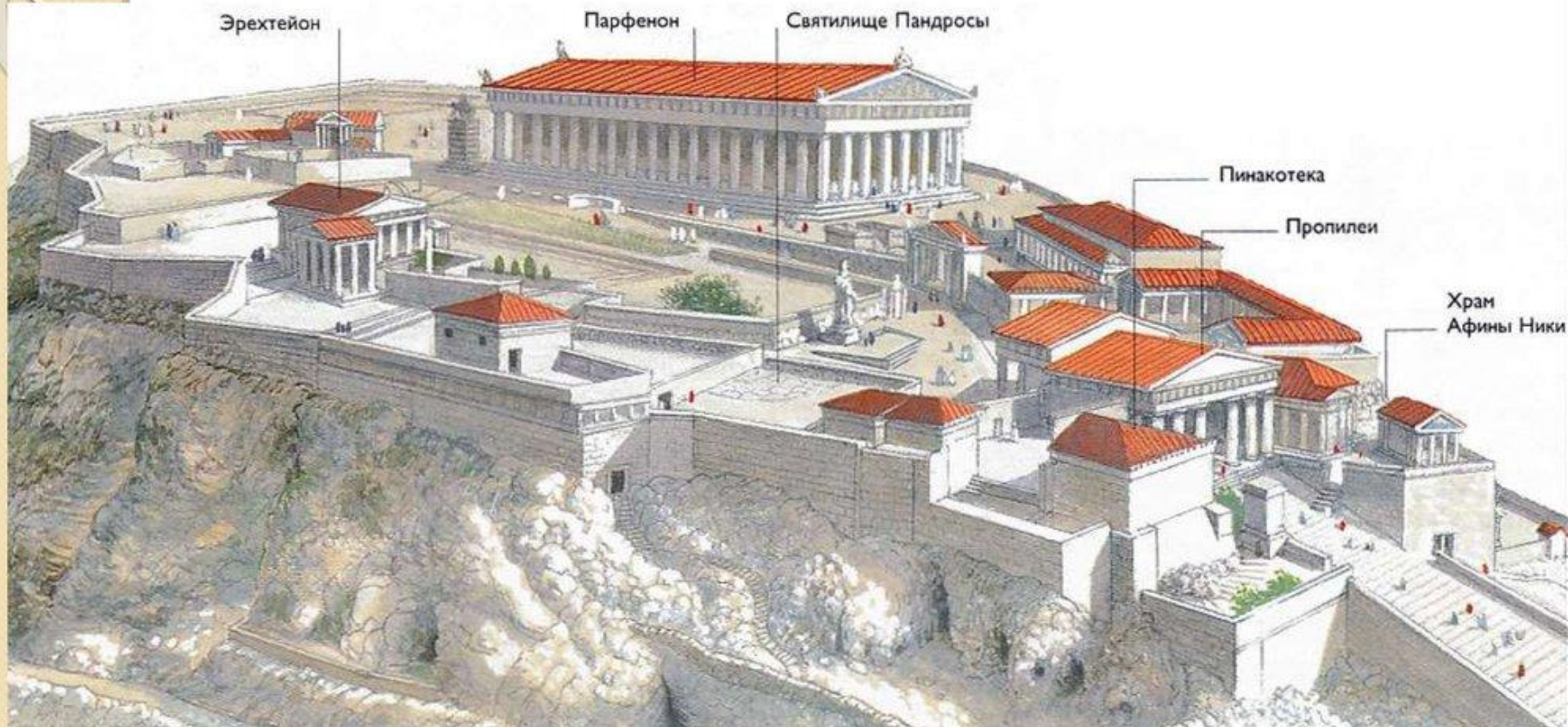
Афинский Акрополь
реконструкция

- Это такой **Афинский Кремль** – то, с чего начинался полис. Он появился в эпоху Неолита и именовался «городом на холме» – Акрополисом. Со временем он стал религиозным и церемониальным центром разраставшихся Афин.
- В 480 до н.э. персы разрушили Акрополь и афиняне хотели сделать из живописных руин мемориал в благодарность за то, что Афина их спасла: если бы не её вмешательство, был бы разрушен весь полис, а не только Акрополь.
- **Перикл** – один из «отцов-основателей» афинской демократии, решил с невиданным размахом отстроить Акрополь заново, чтобы ещё с моря было видно, что на горизонте – столица империи. Генеральным архитектором был назначен друг Перикла – легендарный **Фидий**, который оказался не только выдающимся скульптором и архитектором, но и прекрасным администратором – ведь он управлял всем проектом.



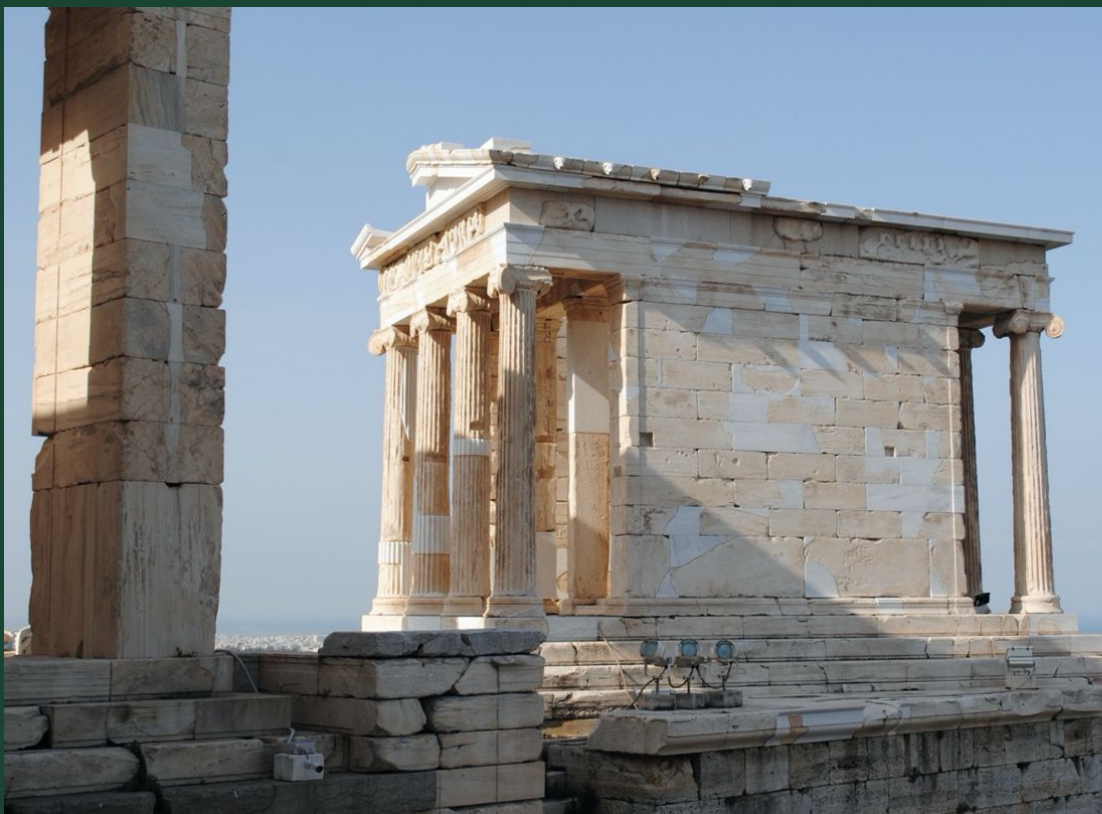
Бюст Перикла

Акрополь – возвышенная и укрепленная часть города





Пропилеи – парадный вход Акрополя «дом муз»).
В их северном крыле собирали картины,
которые граждане приносили в дар Афине,
и эта коллекция была открыта для посещения.



Миниатюрный храм **Ники Аптерос** удивительно хорошо сохранился. Секрет отчасти в размерах, а отчасти в том, что в 1686 году храм до основания разрушили турецкие оккупанты, а в 1834 независимая Греция его восстановила.

От парапета осталось всего несколько панелей, и самая известная из них – «Ника, поправляющая сандалию».

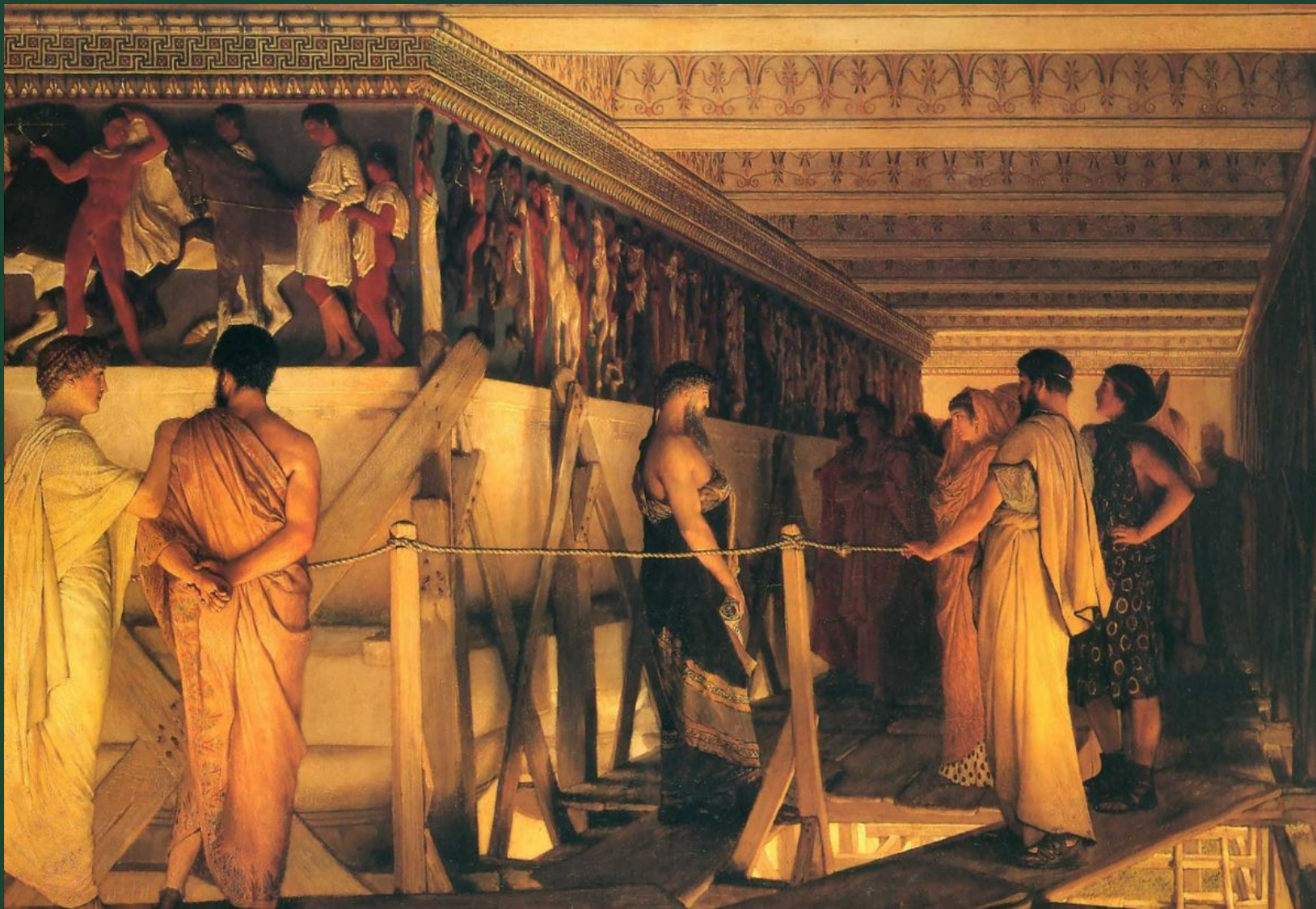




Парфенон



Парфенон – часть архитектурного комплекса, хотя и ключевая. Парфенон сразу признали шедевром, архитектор Иктинос написал книгу с описанием пропорций храма, который был не только религиозным сооружением, но и политическим манифестом. Барельефы Парфенона повествовали о победе демократических полисов над империалистической Персией, а весь проект **символизировал победу просвещённой греческой цивилизации над варварами и деспотами**



Фидий показывает фриз Парфенона друзьям



Фидий Фронтон Парфенона (фрагм.)



Сердцем Парфенона была статуя работы Фидия – **Афина Парфенос** с телом из слоновой кости и одеяниями из золота 12 метров ростом.
Фидий Афина (реконструкция)



Эрехтейон



Второй по значимости храм Акрополя Эрехтейон достроили в 406 до н.э. Кроме восхитительного, симметричного, сбалансированного, ритмичного, живого и дышащего **Портика кариатид**, Эрехтейон примечателен тем, что в нём хранили **тот самый камень, в который Посейдон воткнул трезубец**

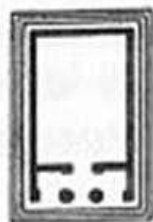




Ещё одна статуя работы Фидия встречала всех, кто поднимался на Акрополь, и светила всем, кто входил в афинский порт: шлем и копье бронзовой **Афины Промехос (Защитницы)** сияли на солнце так, что видно было за 16 км.

- **Акрополь, хоть и в плачевном состоянии, дожил до наших дней.**
- В **III** веке в Парфеноне случился пожар.
- В **XIII** веке Четвёртый крестовый поход не оставил следа от Афины Промахос.
- В период расцвета Византии **Парфенон стал православным храмом**, в эпоху Латинской империи – **католическим**. Пропилеи в эпоху Возрождения переоборудовали под роскошный дворец.
- В **XV** веке, во времена Османской империи, на Акрополе разместили воинскую часть, **Эрехтейон отдали под гарем**, Парфенон – под мечеть.
- В **1687** году венецианцы обстреляли Парфенон из пушек, не зная, что турки перенесли туда пороховой склад и он взлетел на воздух.
- В **XVIII-XIX** веке британцы приложили руку к разграблению того, что ещё осталось от Акрополя. И даже после всех этих перипетий Акрополь выглядит величественно.

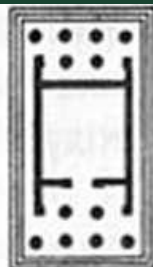
Типы храмов



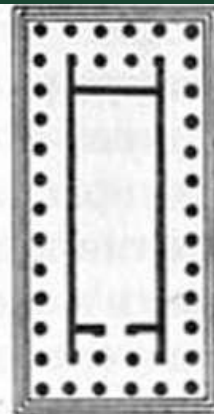
1



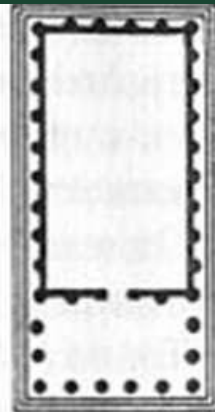
2



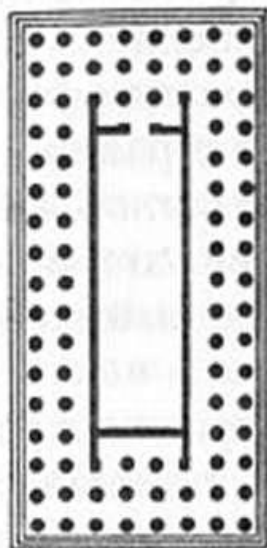
3



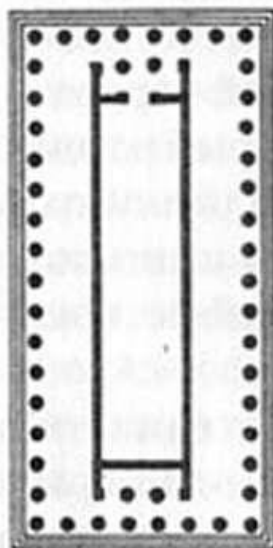
4



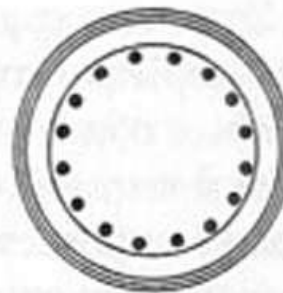
5



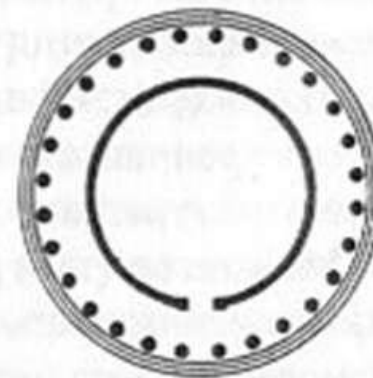
6



7



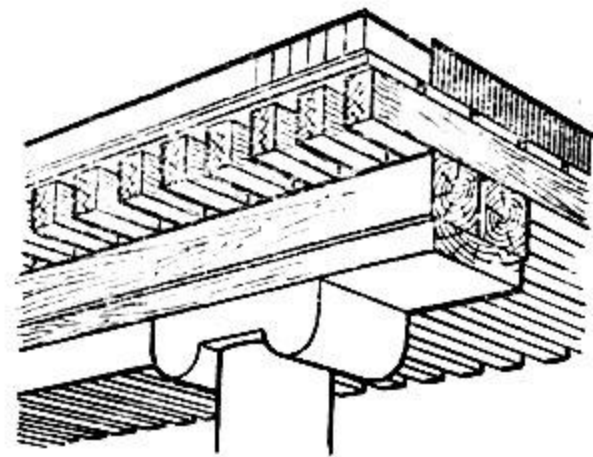
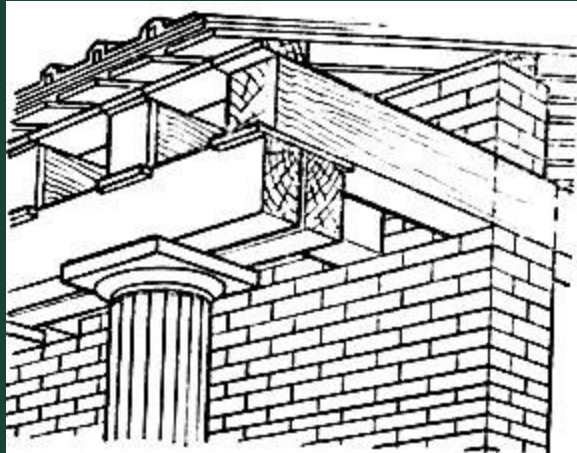
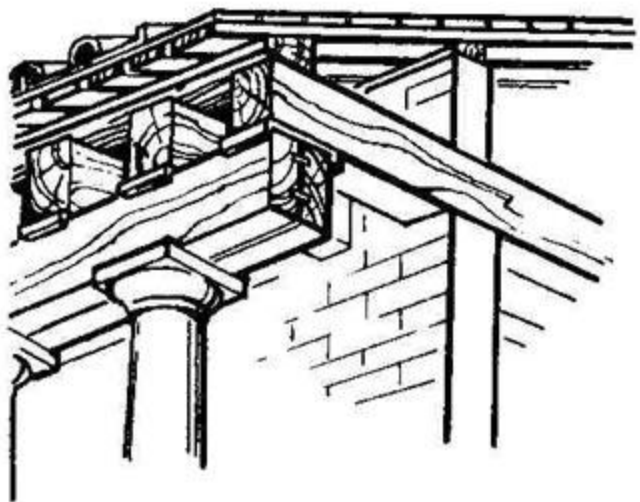
8



9

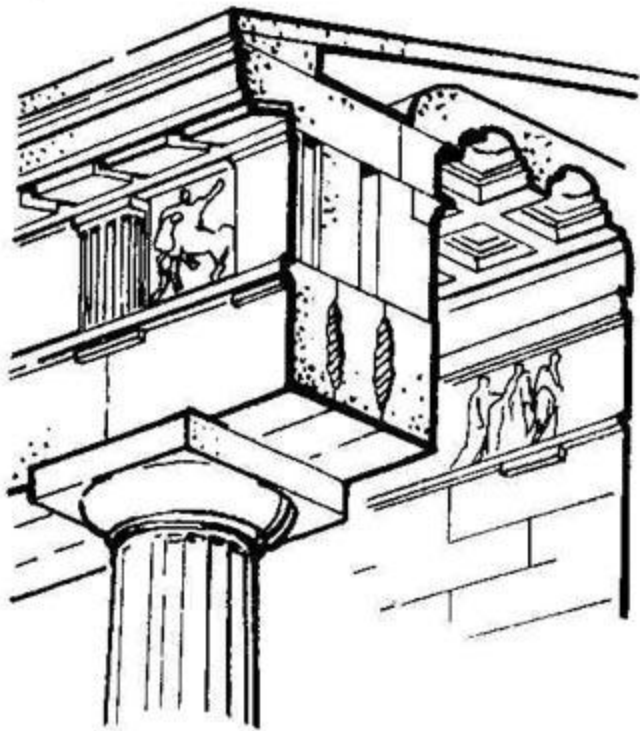
Храм Аполлона





a)

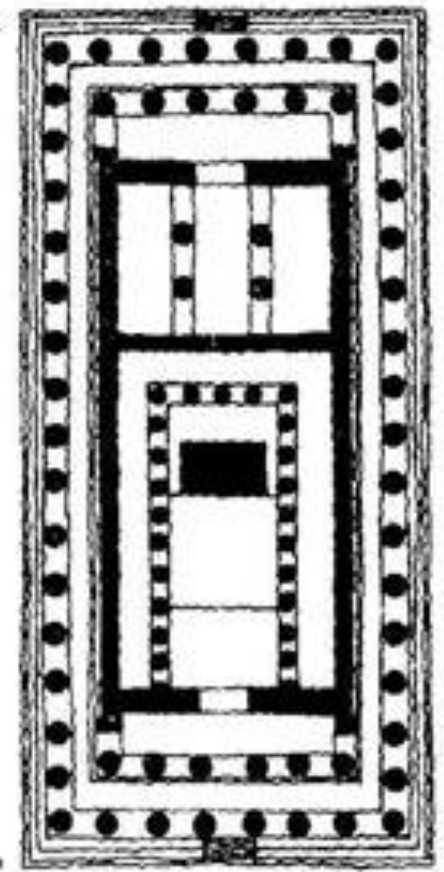
б)



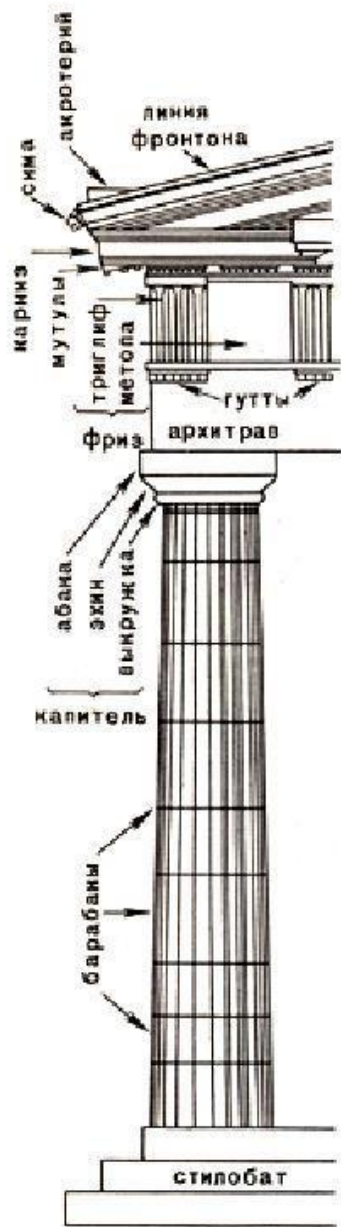
Деревянный прототип
ионического ордера



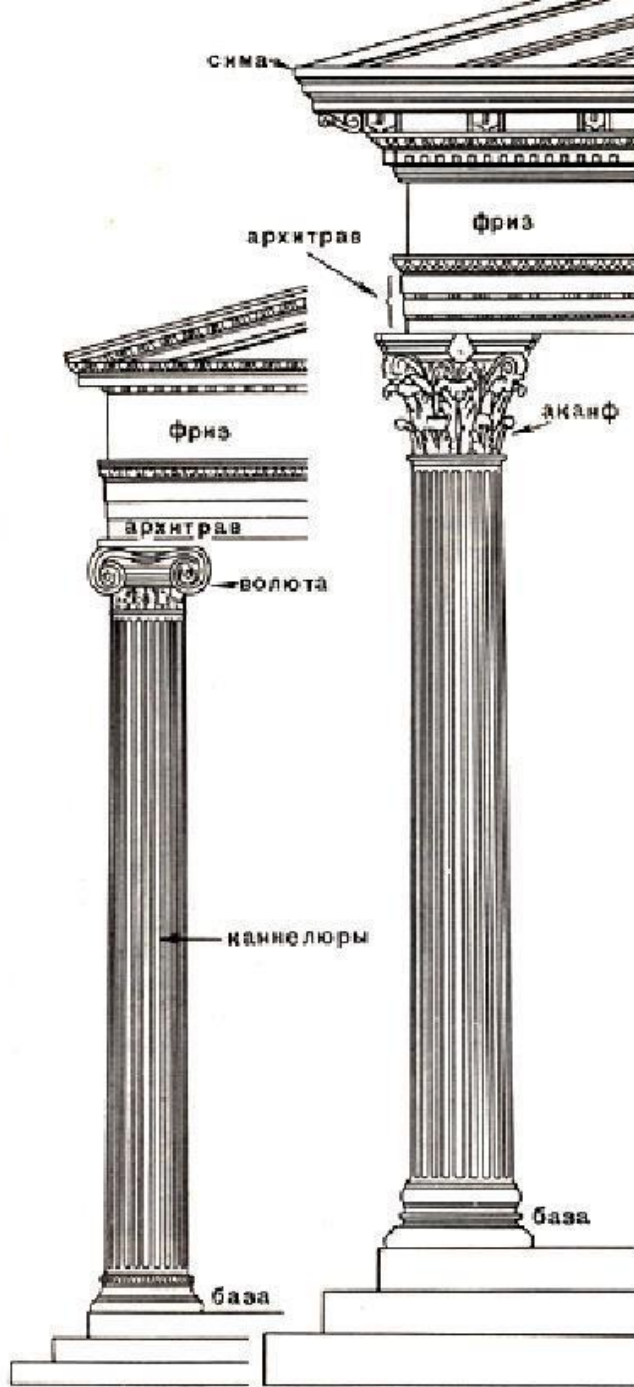
C ←



0 20 M



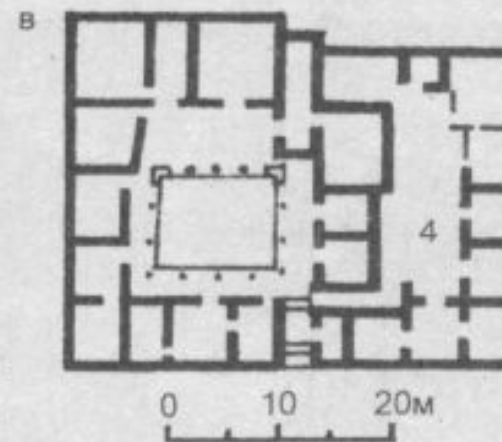
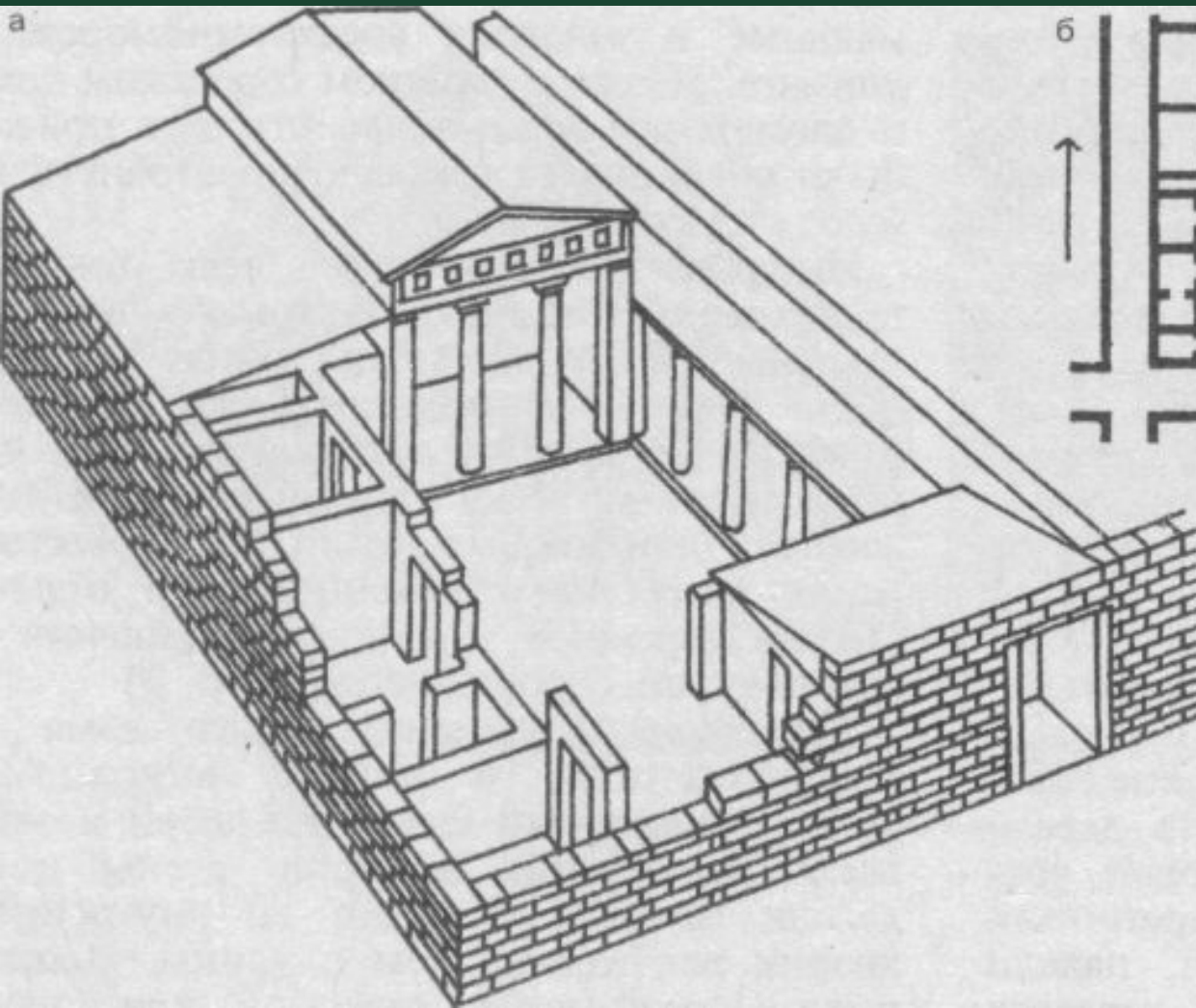
дорический ордер



ионический ордер

коринфский ордер

Жилой дом



Греческий театр



Эсхил
Софокл
Еврипид

Аристофан



ЭДЛИНИЗМ



Эпоха эллинизма

- Связана с восточными походами **Александра Македонского**. Греческая модель выходит за территорию греческого государства. **Цель греко-македонской колонизации** – распространение греческой модели культуры.
- Ее суть – **синтез восточной и западной культур**. Произошло слияние традиций востока и античных ценностей.
- Появились новые философские школы: **эпикурейство и стоицизм**.
- Среди памятников архитектуры стоит выделить такие знаменитые памятники как **Фаросский маяк в Александрии, Колосс Родосский, Венера Милосская, Ника Самофракийская** и др.
- **Значение** культуры Древней Греции огромно. Ее и сейчас называют самой человечной из культур, «**золотым веком**» человечества.



Пальмира Сирия

Алтарь Зевса в Пергаме

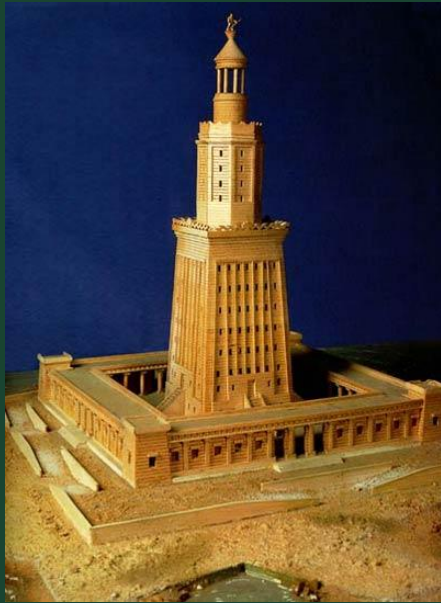




Статуя Зевса Олимпийского



Александрийский маяк



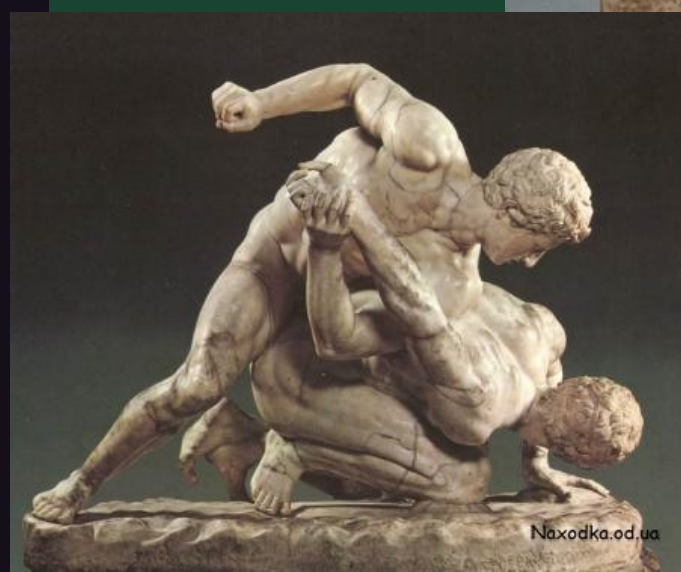
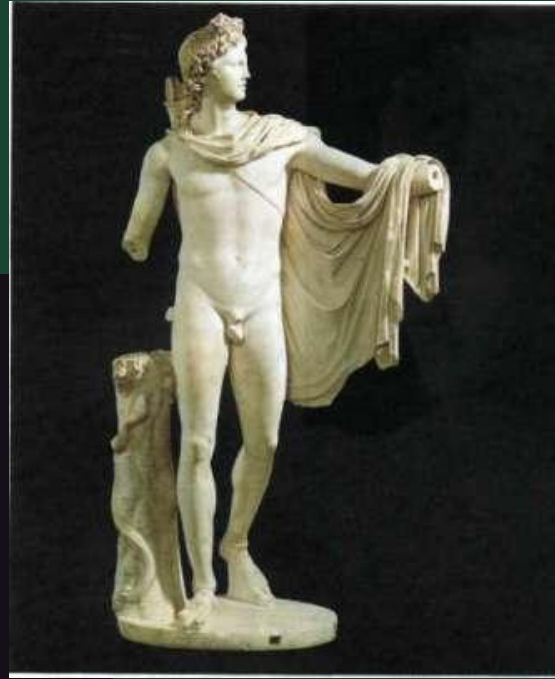
Колосс Родосский



Галикарнасский мавзолей



Скульптура эллинизма



*Лаокоон и его
сыновья. I век до н.э.
Мрамор, высота 2,44
метра. Ватикан,
музей Пия Климента,
Рим*



Культура Древнего Рима



Культура Древнего Рима.

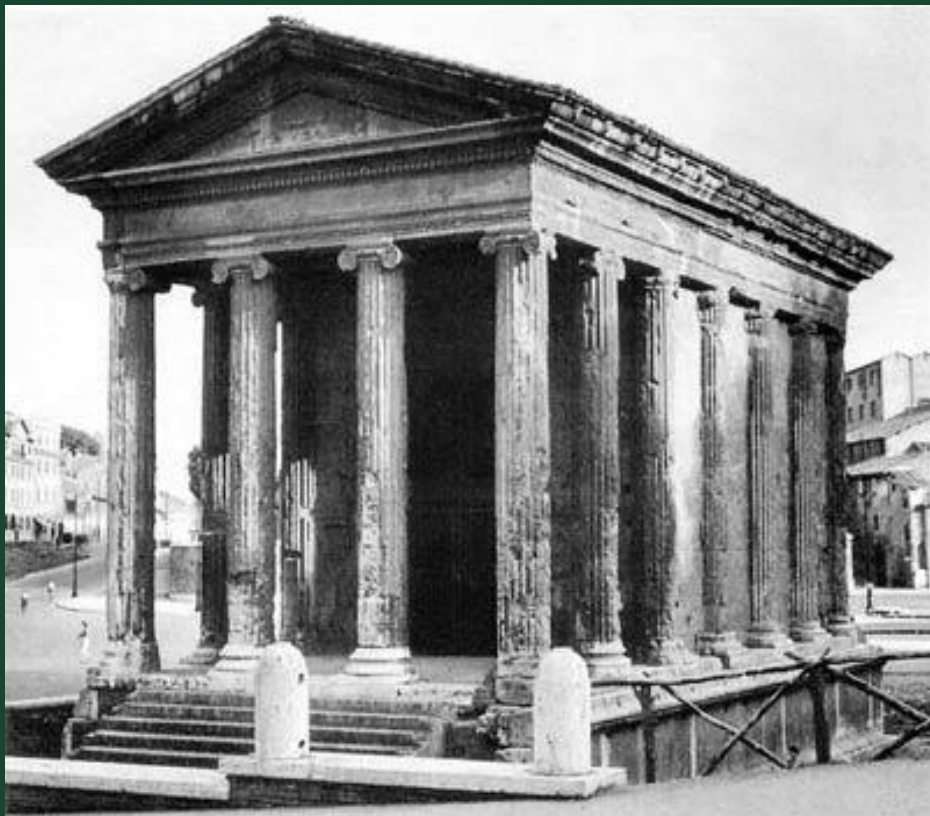
- Это модель влияния и прагматического заимствования культурных достижений этрусков, греков, завоеванных государств.
 - **Этрусский след**
- **Основные черты:** милитаристический характер культуры. Рациональная планировка городов - предельная четкость, геометрическая выдержанность форм, ориентация зданий в соответствии со сторонами света, открытие бетона, новые типы сооружений - здания с купольным сводом, арочные конструкции.
- **Прикладное искусство** - изделия металлизированной керамики, украшения, ювелирные изделия, скульптуры из бронзы и терракоты. Посмертные маски и живописные портреты этрусков как прототип римского скульптурного портрета и реалистической живописи.
- **Греческий пантеон богов** был соединен с местными суевериями.

Культура этрусков



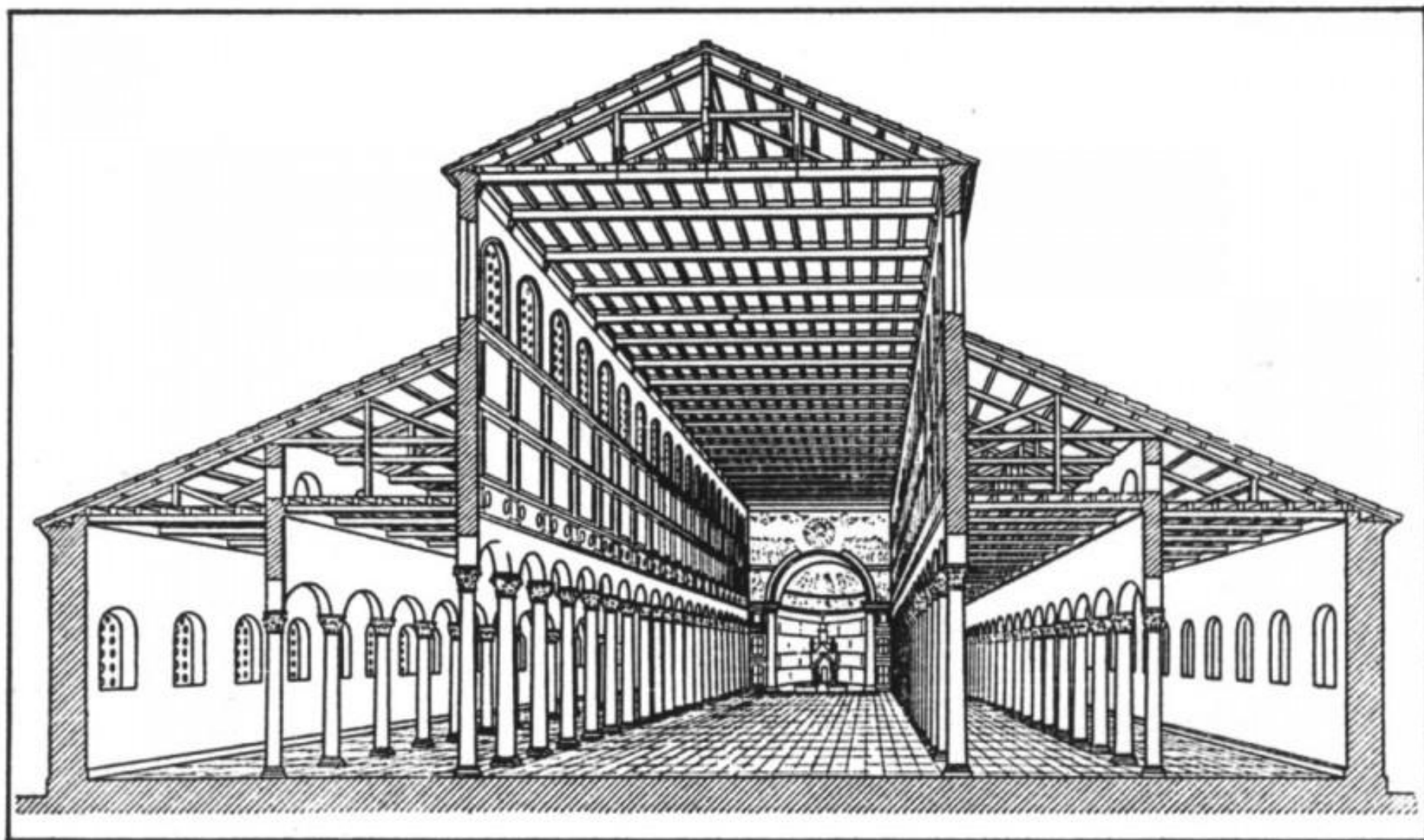


Культура Древнего Рима



Период республики

- Результат военной экспансии – завоевание всего Апеннинского полуострова, материковой Греции и ее колоний. В результате – приобщение к греческой культуре.
- Появление **театра и цирка**. Создание законодательной системы – **римского права**. Особенности римского **ораторского искусства**. Реформа **военной структуры**. **Заимствование** греческого пантеона.
- В римском **образовании** - заметны тенденции практицизма.
- Греческое влияние в римской литературе - комедии Плавта , Теренция.
- **Архитектура**. Новые типы сооружений: арки, форумы, акведуки, базилики, термы, амфитеатры, дороги, **МОСТЫ**.



Римская базилика

Период империи

- Расцвет государства времен Августа Октавиана.
- Развитие науки: истории, астрономии, географии, медицины и др.
- Литература. Вергилий поэма «Энеида», Гораций «Наука поэзии», Овидий «Метаморфозы», Апулей роман «Метаморфозы, или Золотой осел», Жизнеописания Плутарха.
- Архитектура. Колизей, Пантеон.
- В к. 2 в. - кризис Римской империи – неограниченная монархия. Но эти изменения не смогли спасти Римской империи, и в 395 г. она развалилась на две части: западную (центр — Рим) и восточную (центр — в Константинополе). Легализация христианства.

Пантеон в Риме











Триумфальная арка

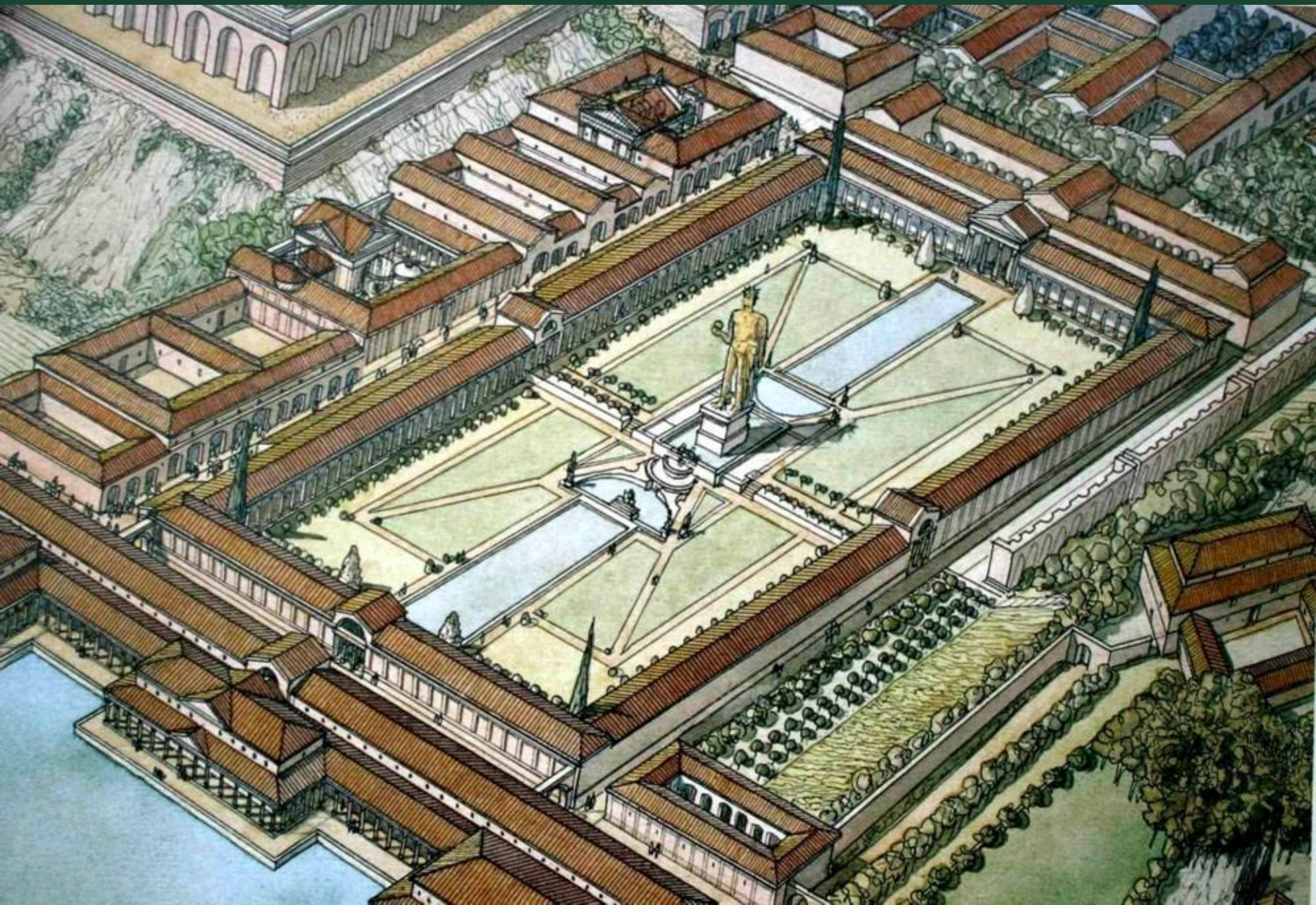


Римский форум



Золотой дом Нерона











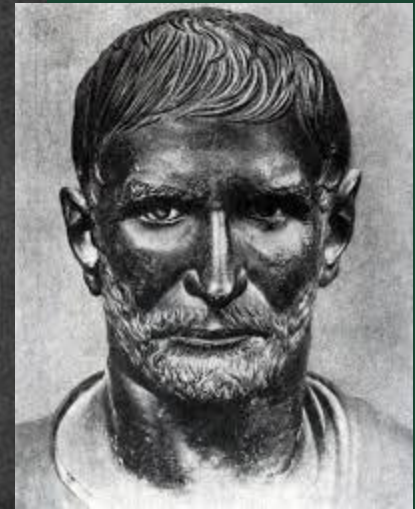
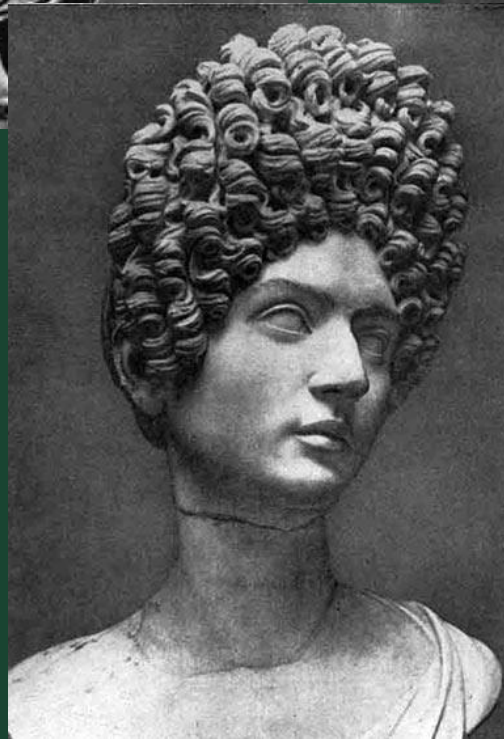
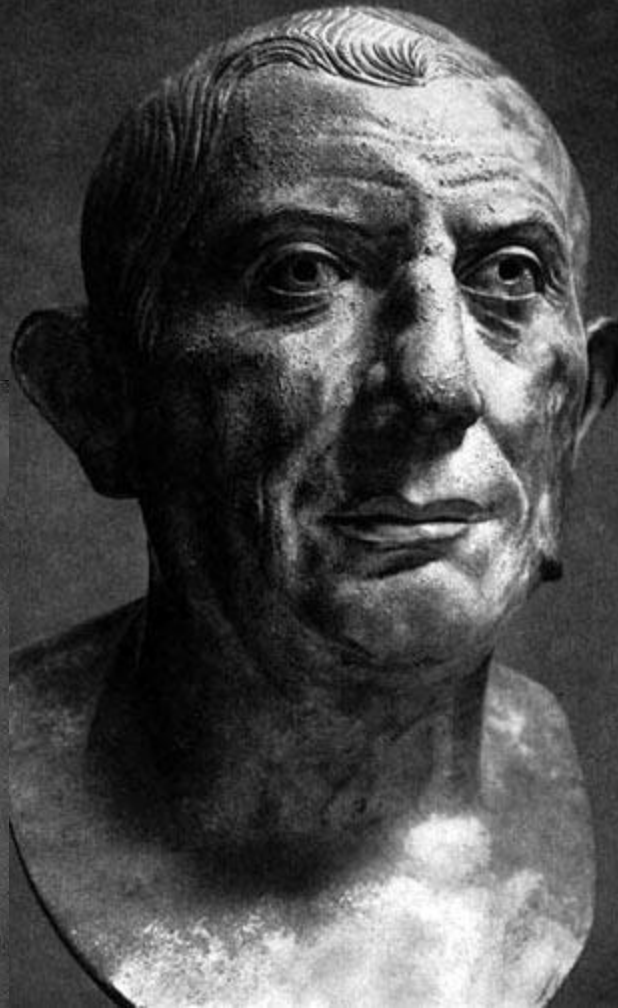
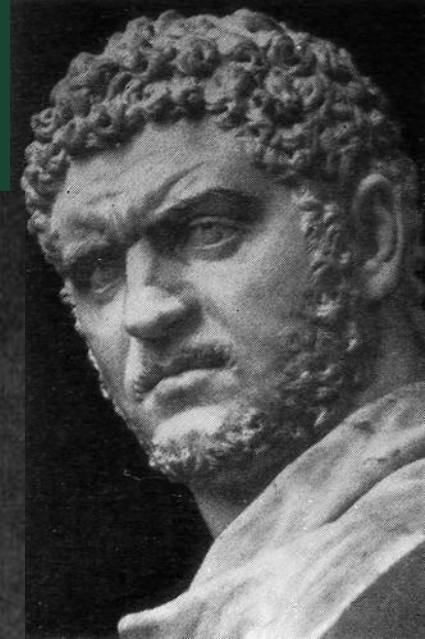
From the Villa of Poppaea at Stabiae.

From the Villa of Poppaea at Stabiae.

M. G. G. G.



Скульптура



330 г.

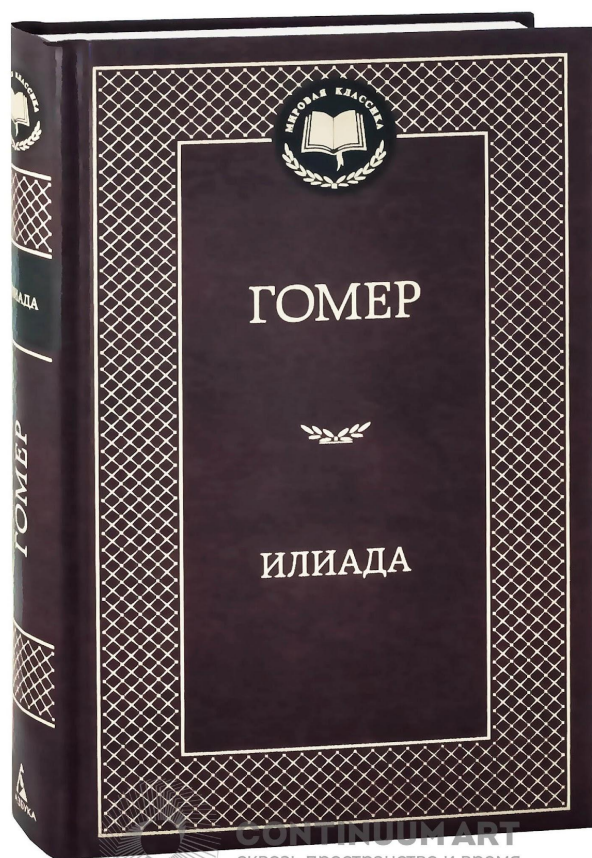
перенесение императором
Константином столицы империи из
Рима в Византий.



Дополнительные источники

- Древняя Греция за 18 минут <https://youtu.be/LJdhEpJ03Ug>
- Древний Рим за 20 минут (Арзамас)
https://vk.com/video266634287_456239652
- Аристотель (Канал Энциклопедия)
https://vk.com/video91031095_456241572
- Платон (Канал Энциклопедия)
https://vk.com/video-91031095_456241572
- Александр Македонский (Проект Энциклопедия)
<https://youtu.be/HNrZscLHKeY>
- Сократ, речь перед смертным приговором
(Проект Энциклопедия) <https://youtu.be/gUj7xctP5I0>

Рекомендовано к обязательному чтению



CONTINUUM ART
сквозь пространство и время

